SERIE NOUĂ - 1150 ● ANUL LVI ● 4 IULIE 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 27 (2900)

magazin

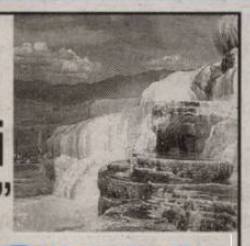
Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Cele mai importante două zile din viaţa ta sunt ziua în care te-ai născut şi cea în care afli de ce.*
Mark Twain

■ *Complimentele se plasează ca banii la bursă: urmărind profitul pe care îl aduc.*
Jules Renard

Caleidoscop



Cele mai „bătrâne” **PARCURI** din lume

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Puterile culorilor

Dosarele frumuseţii

Naturaleţe

Istorii uitate

Bătălia pentru Atlantic

Terapii complementare

MEDICAMENTE fără prescripţie — o eroare gravă

ŞTIINŢA

între certitudini şi presupuneri

De mai bine de cinci decenii, ştiinţa, aşa cum ne lasă media să înţelegem, vrea să pară că este în posesia tuturor răspunsurilor de pe Pământ. Că nu există aspect al vieţii pe care ştiinţa să nu-l poată explica. Dar, dacă pentru unele teorii ştiinţifice fanteziste (Big Bang, Găuri negre) ar fi nevoie de o amplă acţiune de reevaluare, există şi suficiente realităţi în faţa cărora ştiinţa nu a găsit încă răspunsurile convingătoare. Iată doar câteva dintre acestea.

Ce este visul şi de ce visăm?

Primul savant care a deschis uşa întunecată a acelei părţi a creierului care este răspunzătoare de crearea şi proiectarea visului pe un ecran absolut virtual, şi văzut de noi în fiecare noapte cu ochii larg închişi, a fost Sigmund Freud. El a explicat că visul vine din trăirile noastre iraţionale din acel loc la care noi nu putem avea acces şi pe care el l-a numit subconştient.

Visăm pentru ca partea noastră conştientă să ia cunoştinţă-de unele mesaje pe care prietenul nostru cel mai bun, subconştientul, vrea să ni le transmită.

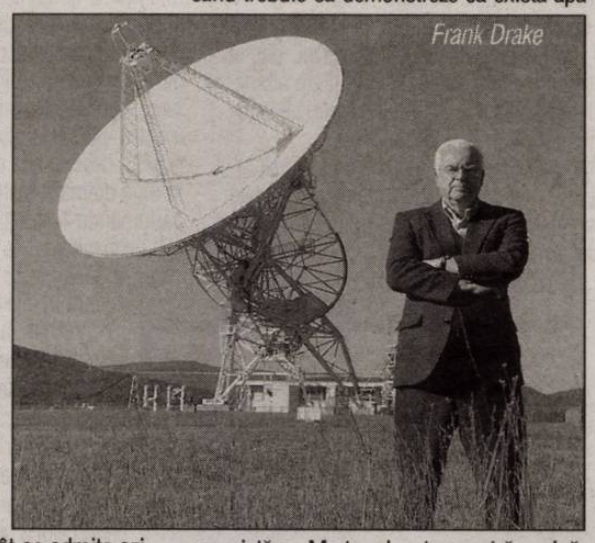
Primele mari intuiţii legate de vis au fost materializate în anul 1895 când Freud era convins că a descoperit misterul viselor. Este vorba de celebrul vis al **injecţiei Irmei,** analizat aproape complet de Freud şi publicat în paginile monumentalei sale lucrări „Interpretarea viselor” (1900). Visul este abordat în maniera care va deveni clasică pentru practicienii psihanalizei, cu ajutorul asociaţiilor visătorului, aşa cum reiese şi din alt vis povestit şi interpretat de Freud, în aceeaşi lucrare, al **Doamnei E.L.** Visul, scria Freud în interpretarea viselor (trad. Dr. Leonard Gavriliu, Ed. Ştiinţifică, 1993) „nu este ceva lipsit de sens, nu este o absurditate şi, spre a ni-l explica, nu este necesar să presupunem că o parte din tezaurul nostru de reprezentări doarme, în timp ce o parte începe a se trezi. Este un fenomen psihic în întreaga accepţiune a termenului şi de fapt este **împlinirea unei dorinţe.**

Visul, prin urmare, se cere integrat în suita actelor psihice inteligibile din starea de veghe; activitatea spirituală care îl structurează este o activitate extrem de complexă”. O activitate atât de complexă încât se admite azi că prin vis pot fi tratate traumele emoţionale, se pot învăţa, inclusiv limbi străine, sau se poate stabili un dialog eficient între conştient şi inconştient, ceea ce pare a fi un deziderat al omenirii, precum cel al nemuririi.

O asemenea idee, comunicarea conştientului cu inconştientul prin intermediul visului, este abordată, la marginea literaturii S.f., şi de un film interesant sub acest aspect (semn că preocupările ştiinţifice sunt reale), numit **Inception** (Infiltrarea, 2010), regizat de Christopher Nolan, în care personajul principal încearcă să insereze o acţiune conştientă în subconştient prin intermediul unui vis controlat. Teorii faţă de care nu există un consens şi, să nu uităm că nici somnul şi funcţiile lui nu sunt pe deplin înţelese pentru a avea răspunsul definitiv.

Ce formă are Universul?

Dacă se poate spune că cercetătorii se contrazic în teorii atunci când este vorba despre organismul uman (sau al fiinţelor vii) un adevărat univers aproape de nepătruns, lucrurile devin şi mai complexe atunci când oamenii de ştiinţă încearcă să ofere răspunsuri legate de Universul care ne înconjoară, şi în care Pământul nu ar fi decât un fir de nisip pe o planetă acoperită de un deşert implacabil. Dacă cercetătorii nu cad la învoială atunci când trebuie să demonstreze că există apă



Frank Drake

sau viaţă pe Marte, planeta noastră vecină, ce să mai vorbim despre teoriile (ştiinţifice?) legate de naşterea Universului, de primele secunde de după naşterea Universului, de quarci, de teoria stringurilor sau a Universului cu 12 dimensiuni(?!), aici fantezia calculelor matematice pare fără limite şi pe cât sunt de prezentabile, pe atât sunt de lipsite de o fundamentare demonstrabilă.

În această privinţă, între descoperirea lui Galileo Galilei a patru sateliţi ai planetei Jupiter şi cea a lui S. Hawking legată de găurile negre (care nu există), de pildă, este o prăpastie insurmontabilă. Aceeaşi aproximaţie, tot ştiinţifică, şi în cazul unei alte întrebări fundamentale: ce formă are Universul în care există şi Sistemul nostru solar împreună cu planeta noastră Pământul. Cercetătorii de la NASA consideră că Universul ar fi plat (cam după aceeaşi schemă mentală ca şi a celor care credeau, cu milenii în urmă, că ar fi şi Pământul!), în vreme ce alţi savanţi cred că el ar fi sferic sau că ar avea forma unei gogoaşe. Să nu uităm că mai există şi teoria conform căreia Universul fie el plat sau gogoaşă, se dilată neîncetat, după nişte teorii devenite şi ele sacrosante. Cu toate acestea, chiar dacă ar fi aşa, încă nimeni nu ne-a spus în ce spaţiu se dilată Universul. Pentru a demonstra teoria, susţinătorii ideii dilatării Universului afirmă că el ar fi ca un balon care se tot umflă. Un balon se dilată raportat la o cameră, de pildă, este deci un fel de Univers care se umflă în alt Univers. Acesta din urma unde ar fi, cum ar fi, cum s-ar comporta? Nu avem răspunsul.

Există şi alte inteligenţe în Cosmos?

Nu ştim de ce au murit dinozaurii, nu ştim unde este Atlantida, nu ştim câte civilizaţii asemănătoare nouă au mai existat înaintea noastră pe Pământ, în schimb cercetătorii sunt preocupaţi de ideea prezenţei unor fiinţe extraterestre în Univers. Un răspuns la această problemă pare destul de simplu de dat, folosind cea mai elementară logică: de vreme ce Universul este infinit şi noi doar un grăunte de nisip, cu siguranţă că trebuie să mai existe şi alte fiinţe în Univers. Durerea cea mare este că, deocamdată, nimeni nu a reuşit să le descopere, nici autorii scenariilor hollywoodiene, nici măcar oamenii mai serioşi, cercetătorii care activează în cadrul îmbătrânitului program SETI, mereu fără un rezultat concret dacă ne referim doar la activitatea sa declarată de Căutare a Inteligenţelor Extraterestre. În anii '70, când a existat o efervescenţă a teoriilor legate de problema extratereştrilor, mulţi cercetători nu doar că au admis că ei trebuie să existe în Univers (logică elementară), dar s-au aventurat să expună şi calcule matematice complicate în sprijinul teoriilor lor. Astfel, în 1961, radio-astronomul Frank Drake a fost primul care a încercat să caute civilizaţii extraterestre cu ajutorul unui radio telescop. Frank Drake este şi primul om care a produs o ecuaţie matematică probabilistică din care rezulta că doar în Calea Lactee ar putea exista între 1.000 şi 100.000.000 de civilizaţii asemănătoare cu ale noastre. Cu toate acestea, şi în ciuda faptului că şi Carl Sagan a emis propria ecuaţie, nimeni nu a putut dovedi că aceste civilizaţii există, câte sunt şi mai ales unde.

ÎN LOC DE CONCLUZII: Mai sunt şi alte lucruri misterioase: dacă vom călători vreodată cu viteza luminii, cum funcţionează efectul placebo sau dacă toate mamiferele, inclusiv omul, au un strămoş comun. Cineva ar spune că oamenii de ştiinţă au răspunsuri pentru toate aceste întrebări, dar adevărul este că răspunsurile sunt fie parţiale, fie neconvingătoare, fie controversate. Adică doar fragmente de opinii, unele mai fanteziste decât altele.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

27

5 948427 000096

SUDOKU

jocul săptămânii: 27

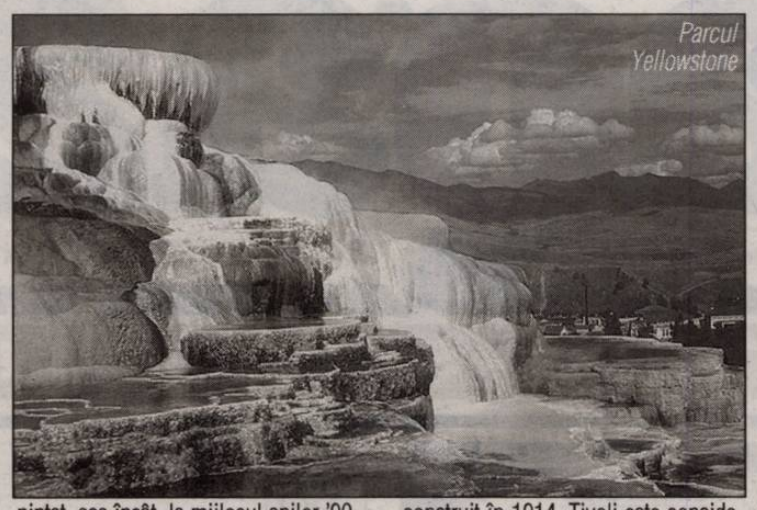
5	7	3	8	4	1	9	6	2
6	4	1	9	2	3	5	7	8
8	9	2	5	6	7	4	1	3
2	3	9	1	8	6	7	4	5
7	6	5	2	9	4	3	8	1
4	1	8	3	7	5	2	9	6
9	8	6	7	5	2	1	3	4
3	5	4	6	1	9	8	2	7
1	2	7	4	3	8	6	5	9

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ

Cele mai „bătrâne” PARCURI din lume

Frumusețea unor asemenea locații este susținută nu numai de aranjamentele florale sau arbori multiseculari, ci și de vechimea lor, parcurile fiind, de-a lungul istoriei, locul unde s-au plimbat și împărați, și regi, și scriitori și pictori, fiecare dintre personalitățile vremii, dându-le importanța binemeritată. Printre cele mai vechi parcuri amintim: Valea Rodini (Grecia), Parcul Tivoli din Copenhaga, Parcul Național Banff (Canada), dar și Parcul Național Yellowstone din America.


Parcul Yellowstone

Valea Rodini — Rodos

Considerat, după datele existente, cel mai „bătrân” parc de pe Pământ, apariția sa fiind consemnată încă de prin secolele IV-III î.H., cam în aceeași perioadă în care a fost fondat și orașul Rodos, dată confirmată și de existența unei necropole antice descoperită în parc. Valea este situată în sudul orașului Rodos, unde nenumărați copaci bătrâni dar și mici lacuri pe deasupra cărora trec poduri oferă zonei un pitoresc neobișnuit. Această lume idilică este completată de grădini de trandafiri și de o mică grădină zoologică, iar păunii ce cresc liber, dau zonei o notă exotică. În acest parc, pe vremuri a funcționat Școala de Retorică unde au studiat oameni de seamă printre care se numără Iulius Caesar, Cato cel Tânăr, Cicero, Pompei, Brutus și Marc Antoniu. Un parc cu vechi conotații istorice care își trăiește cu faimă o „tinerețe fără bătrânețe”.

Parcul Național Banff

Parcul Național Banff din Canada

Fondat în 1885 în Stâncoșii Canadieni, Parcul se găsește la 120 km vest de Calgary în provincia Alberta, fiind recunoscut ca cel mai vechi parc național al Canadei. Are numeroși ghețari și platouri de gheață dar și păduri de conifere și zone alpine. Fiind unul dintre cele mai vizitate parcuri, echilibrul ecosistemului său era destul de amenințat, așa încât, la mijlocul anilor '90, a fost nevoie ca Parks Canada, după un studiu de aproape doi ani, să facă recomandări manageriale și să adopte noi politici de conservare ecologice.

Parcul de distracții Tivoli, Copenhaga

Renumitele grădini *Tivoli* din capitala Danemarcei, aflate în centrul orașului Copenhaga, încă de pe vremea când orașul era înconjurat de ziduri înalte și un șanț adânc, au fost înființate în 1843 de Georg Carstensen, acesta primind aprobarea de a pune bazele parcului de la regele Christian al VIII-lea. Deschiderea parcului a avut loc pe 15 august 1843 iar unul din renumiții vizitatori ai timpului a fost scriitorul Hans Christian Andersen. Tivoli este împărțit în două: o secțiune ce găzduiește frumoasele grădini unde peste 100000 de flori își revarsă parfumul și culorile iar în cealaltă secțiune, parcul tematic, cu jocuri și călătorii incredibile. De asemenea, *Tivoli* are în componența sa o sală de concerte și scene în aer liber unde au loc spectacole destul de variate. Cele mai vechi clădiri ale parcului sunt portalul de la intrare și clădirea teatrului de pantomimă ridicate în 1874. Parcul este faimos și datorită caruselului de lemn — Rutsjebanen, construit în 1914. Tivoli este considerat cel mai vechi parc de distracții din lume, aici planând și astăzi o atmosferă istorică tradițională.

Yellowstone — primul și cel mai mare parc național din lume

Înființat la 1 martie 1872, printr-o lege a Congresului american, parcul a primit această denumire după felul în care indienii din tribul Minnetaree numeau apa care străbate ținutul, „mi tsi a-da-zi”, ceea ce înseamnă „râul care izvorăște din piatră galbenă”. *Yellowstone* se întinde pe teritoriul a trei state: Wyoming, Montana și Idaho. Parcul este situat pe un adevărat bazin de lavă acoperit de straturi de roci solide prin care țâșnesc numeroase gheizere și izvoare calde. Unul din aceste izvoare, a cărui apă atinge 90 grade Celsius, are culori incredibile. Printre faimoasele caracteristici ale parcului *Yellowstone* putem aminti izvoarele termale și gheizerele dar și animale rare ca bizonul, urși grizzli și lupi. În anul 1978, Parcul a fost declarat patrimoniu mondial UNESCO.

Parcuri” bătrâne” care au scris istorie și încă vor mai scrie.

IOANA FLORIA

Deșert revigorat

Pământului îi este sete. Iar perspectiva sănătății sale, alarmantă. Sub efectul despăduririlor și al schimbărilor climatice, 40% din suprafața Terrei s-ar putea transforma până la sfârșitul secolului în deșert, apreciază specialiștii.

Se poate lupta împotriva acestui fenomen dincolo de (im)posibila stopare a defrișărilor din diverse zone ale lumii, ale căror efecte, mai ales în zonele aride, reduc drastic ploile, oricum rare și firave. În regiunile sahe-liene de pildă, solul se degradează pe zi ce trece, se fragmentează și deșertul se extinde. O soluție locală există. Se pot planta copaci, în special specia acacia care îmbunătățește fertilitatea solului, se pot face culturi alternative de arbori fructiferi, legume, cu amenajarea de rigoare a rezervoarelor cu apă, se pot face culturi alternative în văi în care se găsesc surse naturale de apă.

Toate acestea au început să fie concretizate în cadrul unui program inițiat de organizația SOS Sahel, în care s-au investit sume importante (200 euro/ha) pentru a asigura dezvoltarea unui substrat vegetal, o muncă la care au participat, în prima fază, peste 8000 de femei care au reușit să cultive 8000 de hectare, asigurând un trai mai bun celor 12.000 de familii care beneficiază de aceste culturi.

DORIN MĂRAN

Zvonuri

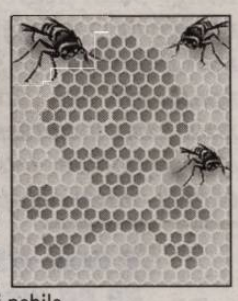
Să vorbim corect!

„În această vară circulă o serie de *zvonuri neîntemeiate* privitoare la...”. Greșeala, respectiv pleonasmul, este cauzată în general de slăbirea autocontrolului dar și de necunoașterea exactă a sensurilor substantivului „zvon”.

În dicționar acesta este definit drept: „Știre, veste (care circulă din om în om); prin extensie informație neîntemeiată, care nu a fost verificată (și uneori tendențioasă).

De aceea tot greșite sunt combinațiile ca „zvonuri false”, „zvonuri inventate”, „zvonuri născocite”, „zvonuri mincinoase” sau „zvonuri lipsite de temei” și altele asemănătoare. *(I.S.)*

Apocalipsa albinelor



Pare greu de crezut pentru unii, micuța și harnica insectă care adună fără odihnă dulceața florilor — albina — reprezintă o specie vitală pentru existența întregii vieți pe planeta Pământ, totodată fiind și cea mai „bătrână” faptură terestră. Din păcate, omul epocii industriale a acționat cum a știut el mai bine (sic!) pentru a împinge în pragul nimicirii și acest tezaur viu, iar goana furibundă a lumii contemporane după acumularea a cât mai multe bogății a adus specia respectivă în situația amenințării cu dispariția rapidă, principalul vinovat fiind gama uriașă de otrăvuri chimice răspândite sub diverse pretexte până în cele mai ascunse colțuri ale Terrei. O specie veche de circa 74-96 milioane de ani, masacrată cu cinism de om în numai câteva sute de ani...

Începând din 2007, apicultorii consideră catastrofal așa-numitul sindrom al colapsului coloniilor de albine (CCD). Spre exemplu, într-o țară cum e Franța o treime din colonii dispar în fiecare an, fenomen remarcat de altfel la scara globală: în numai 10 ani mortalitatea albinelor a crescut de la 5% la 30%!

Pe de altă parte, s-a imaginat un scenariu în legătură cu situația ipotetică a unui genocid total al acestor polenizatori inegalabili. Ei bine, numai la nivel alimentar pericolul ar fi unul inimaginabil de mare pentru însuși viitorul omenirii, deoarece ar dispărea cel puțin 52% din legumele și fructele pe care le consumăm în mod curent. Astfel, ar trebui să spunem adio cepei, morcovilor, castraveților, verzei, dar și piersicilor, merelor, pepenilor etc. Fără albine, 237 din 453 cele mai răspândite soiuri de legume și fructe nu ar mai exista.

Într-o tentativă mai degrabă timidă de a încetini procesul de extincție a albinelor, cu toate consecințele lui majore, inclusiv pentru populația mondială, Uniunea Europeană (oare de ce numai ea?) intenționează ca într-un interval de 2 ani să fie interzisă prin lege folosirea în culturile de porumb, rapiță, floarea-soarelui și bumbac a trei tipuri de pesticide din categoria numită neonicotinoide, produse de firme din Germania și Elveția, cele mai utilizate în lume. Din păcate, interdicția ar fi doar parțială (pentru perioada din an când albinele sunt active), deși se știe clar că pesticidele slăbesc în mod dramatic sistemul imunitar al albinelor, perturbându-le simțul de orientare (vital pentru ele), capacitatea de efectuare a muncilor în stup, inducându-le paralizii, vulnerabilitate majoră în fața paraziților ș.a.m.d.

Vorbim la modul general despre un fenomen dramatic, dar în spatele lui există interese financiare fabuloase, de unde și presiunile infernale împotriva susținătorilor ecologizării mediului. Multinaționalele agroalimentare au încercat să blocheze votul pentru interzicerea celor 3 pesticide, de data aceasta — surprinzător sau nu — secondate și de sindicatele din domeniu, care invocă pierderile financiare și ale multor locuri de muncă. Interesant, dacă nu chiar șocant este și felul în care s-a votat la vedere, semn că acest război economic nu mai poate fi camuflat sub intenții nobile.

Astfel: Germania s-a abținut, Italia a votat contra interdicției (deși inițial se declarase pentru), la fel ca alte 7 state, între care Marea Britanie și Ungaria, în timp ce Bulgaria și Irlanda, după ce au votat și ele pentru folosirea în continuare a pesticidelor, au declarat că își vor reanaliza poziția. Pentru cetățeanul de rând, asemenea siuații nu pot decât să genereze stupefacție și revoltă, dintr-un motiv foarte simplu și... omenesc, rezumat în întrebarea (retorică): cum se explică faptul că oameni aleși de populație să le reprezinte interesele firești ajung să agreeze utilizarea pe scară largă a unor otrăvuri care pun în practică o Apocalipsă a acestei specii vitale pentru planetă, albinele, dar în egală măsură amenință sănătatea și viața oamenilor?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Țiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

Tiparul: **INTACT S.A.**

Maşina cu hidrogen

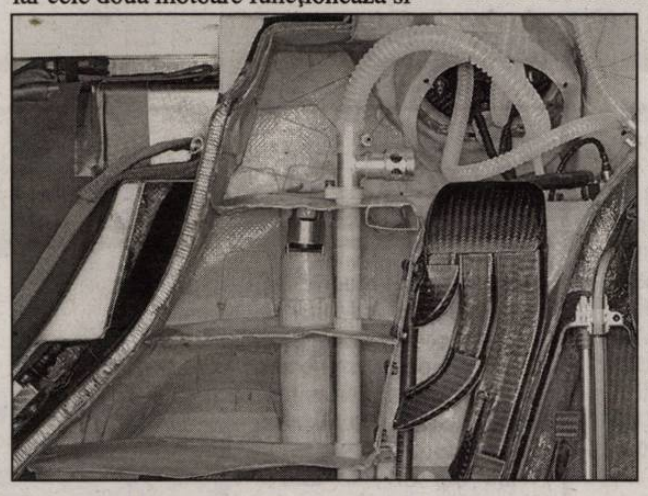
O echipă pe ingineri elveţieni a realizat prototipul unei maşini de formula 1 dotată cu un sistem de propulsie cu două motoare alimentate de pile cu hidrogen, care, deocamdată, poate atinge viteza de 300km/h.

Faimoşii bolizi V12 sau V8 (produşi de Audi) care au participat la cea mai prestigioasă întrecere de automobile – Cele Douăzeci şi Patru de ore de la Le Mans – ar fi putut avea un rival redutabil în această cursă din 22 iunie. Este vorba despre maşina H2 produsă de societatea elveţiană GreenGT. Numai că, „fatalitate"!

În 12 iunie, administraţia societăţii a anunţat retragerea maşinii din cursă invocând mici probleme care au apărut la pilele cu hidrogen după ce au declarat că nu ambiţionează ca bolidul lor să câştige cursa ci doar să o termine.

„Portret" tehnologic

Cele două rezervoare din carbon, fiecare conţinând 4 kg de hidrogen, sunt poziţionate de o parte şi de alta. Acesta se află sub presiunea de 350 de bari. Pe ţeava de eşapament nu se scurg gaze ci doar apă şi vapori de aer, iar cele două motoare funcţionează silenţios. O dezamăgire pentru cei care au devenit dependenţi de zbârnâitul vedetelor participante la curse.



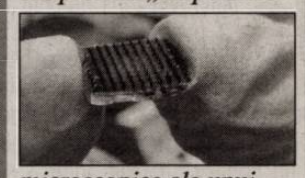
Principiul chimic care asigură alimentarea cu energie electrică este cunoscut: două molecule de hidrogen se combină cu o moleculă de oxigen pentru a forma o moleculă de apă. În urma acestei reacţii se produce căldură şi un electron, aşadar, curent electric. La ieşirea din pile, electricitatea este orientată spre un transformator care o converteşte din curent continuu în curent alternativ.

Cele două motoare electrice conţin de 5 ori mai puţine piese decât în cazul celor cu ardere internă ceea ce îi asigură o fiabilitate sporită (H2 are însă un înalt grad de stabilitate şi faţă de maşinile de cursă tradiţionale poate lua curbele cu o mai mare viteză). În acest context, s-a renunţat la bateria-tampon aflată între transportator şi pila cu hidrogen care încarcă bateria ce furnizează curent electric motoarelor. Eficacitatea pilotajului, fără baterie-tampon, este asigurată electronic de un soft special. Orice eroare informatică, teoretic vorbind, ar putea aduce prejudicii importante pilelor cu hidrogen, mai ales în fazele în care maşina rulează cu o viteză apropiată de cea maximă.

Pentru a evita supraîncălzirea, bolidul este echipat cu două radiatoare prin care aerul poate trece pentru a evacua căldura.

Plasturi cu ţepi

Unele tipuri de plasturi creează senzaţie de durere în momentul în care aceştia sunt dezlipiţi. Dacă locurile (locul) în care sunt aplicaţi prezintă peri, aceştia pot fi smulşi, senzaţia de durere devenind acută. Un cercetător chinez de la Harvard Medical School (SUA) a realizat prototipul unui plasture, inspirându-se din profilul „harpoanelor"



microscopice ale unui vierme parazit care se agaţă de pereţii intestinali ai peştilor; un plasture care elimină aceste inconveniente. Vârfurile realizate dintr-un material special pătrund pe nesimţite în piele. Iar în momentul în care plasturele e dezlipit, pacientul nu resimte durerea. Vârfurile au capacitatea de a se dilata sub efectul hidratării locului vătămat al pielii, evitându-se astfel dezlipirea plasturelui în timpul tratamentului.

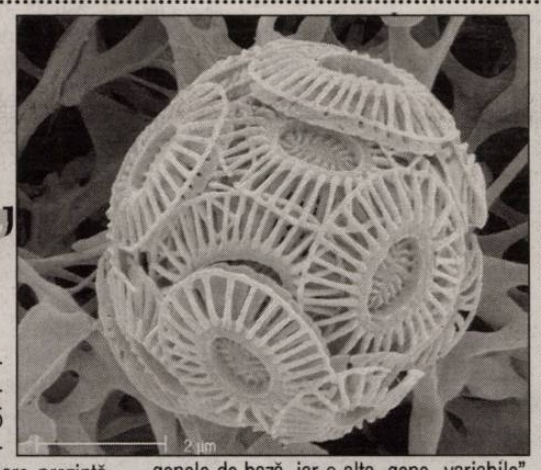
Picturi realizate mental

Cercetători austrieci din cadrul Societăţii de tehnologie gTec au realizat, după 6 ani de studii, un sistem denumit Intendix Painting care permite unei persoane paralizate să deseneze şi să picteze prin dirijarea gândurilor. Electrozii care captează impulsurile mentale sunt instalaţi într-o caschetă fixată pe capul pacientului. Opţiunile acestuia (concentrarea asupra actului artistic), detectate, sunt transmise unui calculator fiind decriptate de un program informatic.

Primul pacient care a utilizat sistemul a fost o femeie de origine germană care nu-şi poate mişca decât ochii – Heide Pfützner – reuşind să realizeze pe calculator, după numeroase antrenamente mentale, picturi abstracte expresive. Dispozitivul a fost în prealabil testat de cercetători care, după lungi şi numeroase antrenamente, au reuşit să realizeze picturi abstracte, figurative şi chiar reproduceri într-o manieră simplistă.

În prezent, cercetătorii austrieci încearcă să perfecţioneze sistemul recurgând la implantarea electrozilor în creier pentru a permite calculatorului să decodeze şi să prelucreze ultrarapid informaţiile cerebrale şi să le confere o mai mare precizie pentru obţinerea unei mai bune rezoluţii. Sunt vizaţi şi pacienţi în stare de comă, pentru a putea comunica pe această cale cu ei sau pacienţi paralizaţi care să comande mental un scaun rulant sau un robot.

Secretul algei „invizibile"



Emiliania huxleyi, denumită şi *Ehux*, este o algă microscopică cu un diametru de 5 microni dotată cu o singură celulă protejată de o carapace care prezintă configuraţii asemănătoare unui ansamblu de scuturi.

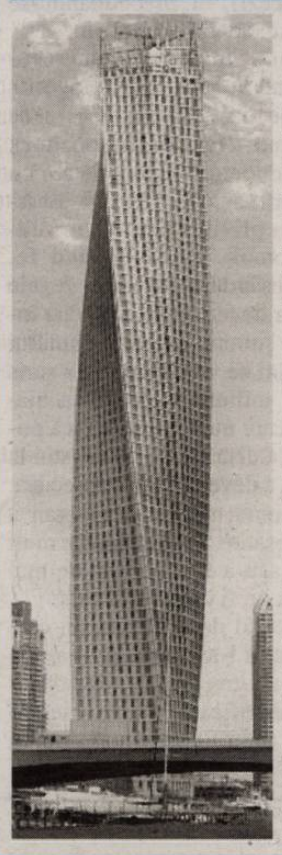
Această vieţuitoare monocelulară absoarbe cantităţi uriaşe de carbon pe care le captează din atmosferă, deasupra apelor mărilor şi oceanelor, pentru a-şi produce carapacea de calcit. Cantităţile sunt uriaşe pentru că populaţiile acestei specii care proliferează de la Ecuator până în apele reci ale Mării Nordului sunt „infinite".

Pentru a pătrunde secretele acestei excepţionale capacităţi de adaptare, 75 de cercetători din douăsprezece ţări s-au mobilizat timp de 10 ani încercând să-i decripteze genomul. Acum, eforturile lor sunt pe deplin recompensate după ce au descoperit faptul că o parte centrală a acestuia conţine genele de bază, iar o alta, gene „variabile", o proprietate (o mutaţie internă) care permite algelor să-şi modifice genomul în funcţie de mediu. Ehux poate, aşadar, trăi oriunde la suprafaţa oceanelor.

Cercetătorii au presupus că vor descoperi în jur de 30 de milioane de megabaze (Mb), fiecare unitate reprezentând aproximativ 1 milion de perechi de baze de AND. Dar au descoperit 141,7 milioane!

Odată decriptat, genomul poate oferi informaţii exacte legate de modul în care Ehux reacţionează la modificările mediului. Va fi studiată expresia genelor şi pentru a se putea determina, prin intermediul unui microscop ultraperformant, impactul acidificării tot mai accentuate a apelor asupra proceselor metabolice care au loc în interiorul algei.

Uriaşul turn-spirală

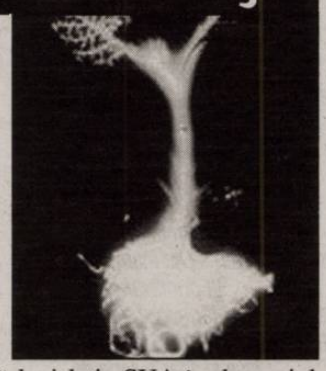


După ridicarea semeţilor zgârie nori, Burj Khalifa cu cei 828 de metri, cel mai înalt turn din lume, imobilul rezidenţial Princess Tower – 414 metri – şi hotelul JW Marriott Marquis – 355 metri – un nou uriaş li s-a alăturat în Dubai.

Este vorba de turnul Cayan – inaugurat în urmă cu două săptămâni – cu o structură metalică în spirală, având o înălţime de 300 de metri. Are 75 de etaje, 495 de apartamente (80% dintre ele au fost deja vândute, cel mai ieftin, cu 544.000 USD) şi vedere spre Palm Jumeirah, celebra insulă în formă de palmier. Construcţia turnului a debutat în 2006 dar din cauza crizei financiare şi a unor probleme tehnice lucrările au fost întârziate.

Arbori fosforescenţi

Iluminatul unor străzi fără electricitate a intrat triumfal în domeniul posibilului şi asta datorită unei idei puse în practică de trei cercetători californieni care, în acest caz, au dat dovadă, dincolo de ingeniozitate, de excentricitate. Aceştia au modificat gene ale unei plante pentru a-i conferi bioluminiscenţă. Mai exact, au inserat în structura acesteia circuitele genetice ale unui licurici. Funcţiile bioluminiscente s-au adaptat excelent în noul corp care a luminat asemenea unui pom de Crăciun.



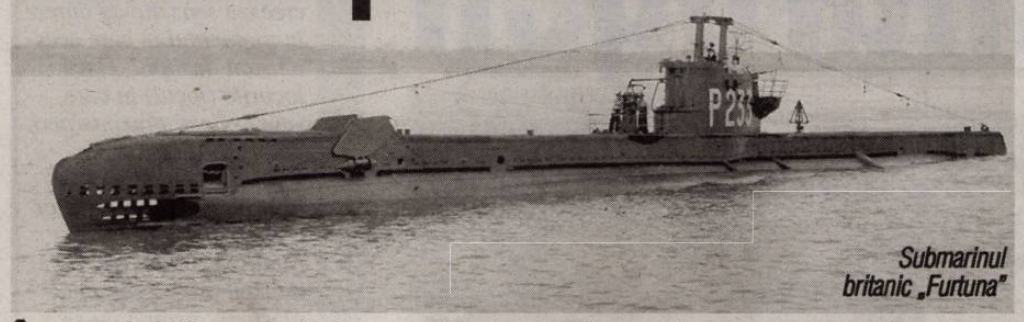
Pentru a-şi atinge scopul, cercetătorii aveau nevoie de aproximativ 700.000 de dolari, bani pe care nu i-au putut obţine din fondurile alocate cercetării. Şi asta pentru că legislaţia SUA în domeniul biodiversităţii şi al bioeticii nu permite decât utilizarea ADN-ului obţinut pe cale sintetică pentru a reprograma forme de viaţă (deocamdată, încălcarea legii atrage în prima fază doar avertismente).

Au primit însă fonduri din partea unui număr de 8.430 de donatori totalizând 480.00 de dolari. În contrapartidă, fiecare dintre aceşti Mecena va primi seminţe, instrucţiuni şi, dacă va fi nevoie, asistenţă pentru a obţine arbori (plante) fosforescenţi.

O realizare care ar putea reduce considerabil pe unele artere stradale cheltuielile cu iluminatul public. Sau care ar crea o atmosferă de basm în curţi, grădini sau în case.

Pagină realizată de DORIN MĂRAN

Bătălia pentru Atlantic



Submarinul britanic „Furtuna"

În martie 1942, premierul britanic Winston Churchill avea să pună eticheta celei mai lungi şi mai complexe bătălii navale din istoria lumii: Bătălia pentru Atlantic. Cronica celui de-al Doilea Război Mondial fixează acest lung conflict strategic între 3 septembrie 1939 şi 8 mai 1945. Perioada de vârf a acestor ani de lupte pe mări şi oceane a fost între mijlocul lui 1940 şi finele lui 1943. Beligeranţii au fost, pe de o parte aliaţii (cu forţele britanice, canadiene şi americane în prim-plan) şi forţele Axei, compuse din flotele germane şi italiene (în special submarine). Un bilanţ general arată că victoria strategică a aliaţilor (adică străpungerea blocadei germane) s-a soldat cu 3.500 vase comerciale distruse şi 174 nave de război scufundate. Flotila germană a pierdut 783 submarine.

Operaţiunea „Vremuri fericite"

Pentru a putea înţelege importanţa strategică fundamentală a Bătăliei pentru Atlantic, trebuie să amintim că Marea Britanie, din cauza poziţiei sale geografice, era dependentă de proviziile de materiale de război şi nu numai aduse din afară. În acest sens, un prim scop al flotilei de submarine germane, conduse de generalul Karl Doenitz, era distrugerea convoaielor de aprovizionare care străbăteau Atlanticul spre Marea Britanie. SUA şi Canada erau furnizorii principali, dar evenimentele petrecute în Europa i-au prins nepregătiţi corespunzător pe americani. Aceştia nu au putut mult timp să facă faţă aparatelor „Kriegsmarine" (flota de război) şi „Luftwaffe" (flotila aeriană) germane. De aceea, a intrat în istoria Bătăliei pentru Atlantic perioada denumită de Hitler şi Doenitz „Vremuri fericite". Era vorba despre operaţiunea de atac discreţionar asupra vaselor comerciale americane în preajma coastelor de est ale SUA, de la statul Maine până spre statul Nord-Carolina.

Pentru a vedea cu câtă înverşunare s-a aruncat flotila de submarine nazistă asupra navelor americane, vom aminti că generalul Doenitz a numit acea „perioadă glorioasă" germană „Războiul tonajelor". Practic, generalul neamţ primea rapoarte asupra tonelor avute de vasele scufundate şi făcea un fel de competiţie între echipajele submarinelor atacatoare... Nu trebuie să uităm faptul că submarine italiene au sprijinit atacurile germane. Italia a intrat în Axă în iunie 1940, după formarea alianţei militare „Pactul de Oţel" (martie 1939, semnatare Germania, Japonia şi Italia). Atacând în mai multe valuri, distrugerile făcute în „Happy Time" (primul val din 1940) au fost de peste 270 de nave aliate scufundate! Pe de altă parte, în aceeaşi perioadă, un număr de numai 32 de submarine italiene au scos din uz peste 109 nave aliate... După cum se poate vedea, „Vremuri fericite" sau „Sezonul american de vânătoare" (cum spuneau ofiţerii germani) a fost o perioadă în care balanţa războiului părea să încline în favoarea lui Hitler.

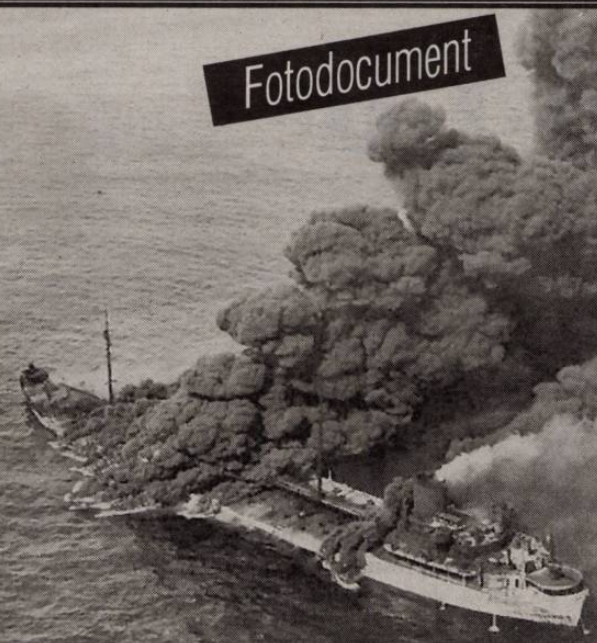
Distrugătorul britanic „Wescott"

Răsturnarea situaţiei

Evident, forţele navale aliate, în primul rând SUA, UK şi Canada, au luat măsuri urgente de contracarare a superiorităţii germane din Atlantic. Pe baza experienţelor din Marea Nordului şi Mediterana (şi nu numai), britanicii au reuşit să pună la punct sisteme de distrugere de detectare a submarinelor, inclusiv pe timp de noapte. După ce primul submarin german a fost distrus de americani (abia la 14 aprilie 1942), lista pierderilor germane a crescut mereu. Sistemele radar şi decodificarea telegramelor secrete au fost alte elemente ale succeselor aliaţilor, despre care vom vorbi cu alt prilej.

Fotodocument

Torpilarea unui petrolier



Atacurile submarinelor germane asupra vaselor comerciale americane, în cadrul Bătăliei pentru Atlantic, au condus — numai între ianuarie şi august 1942 — la scufundarea a 609 vase totalizând 3,1 milioane tone, cu pierderea a doar 22 de submarine. În imagine, petrolierul „Pennsylvania Sun" este distrus de submarinul german U-571, la 15 iulie 1942. Comandanţii acestor submarine primeau „Crucea de fier în rang de cavaler".

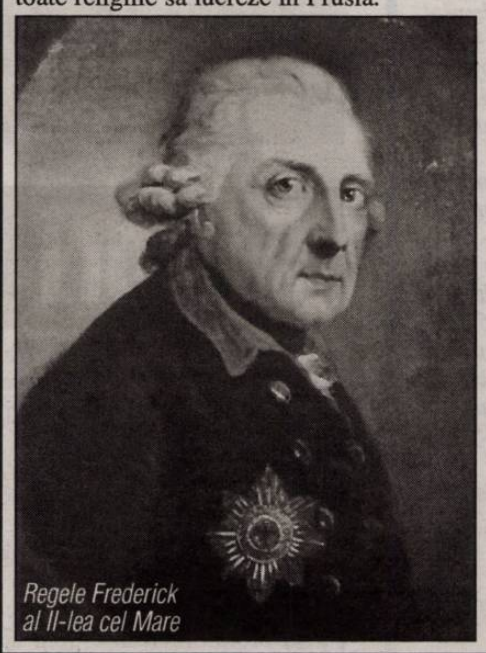
Regele filosof

Monumentul din Berlin

Despre Frederick al II-lea cel Mare, regele Prusiei timp de patruzeci de ani, se fac şi astăzi comentarii laudative şi se analizează noi documente ieşite la iveală din diverse arhive ale epocii sale. Caracteristica principală a domniei sale a fost „absolutismul luminat", însă deciziile pe care le-a luat în favoarea poporului său au fost salutare şi au contribuit la creşterea forţei economice şi militare a Prusiei. El a fost reprezentant al Casei dinastice Hohenzollern (înfiinţată în secolul al XI-lea) şi a fost un adversar înfocat al dinastiei Habsburgice din Austria, cu care s-a războit pentru bogata regiune a Silesiei.

Un iubitor al lui Platon

Este dificil de găsit în istorie un suveran mai ataşat valorilor culturale precum Frederick al II-lea al Prusiei. Astfel, cronicile spun despre perioada când era doar prinţ moştenitor că citea pe ascuns versuri şi filosofie, făcându-şi prieteni care-i procurau sute de volume. Şi asta în pofida voinţei tatălui său, regele Frederick I William (domnie 1714-1740), care voia să primească o educaţie spartană şi să înveţe să domnească fără nici o „dovadă de slăbiciune" – cum ar fi cultura şi muzica pe care le iubea fiul său. În pofida acestor tendinţe paterne, viitorul rege al Prusiei urma să fie un suveran tolerant, care acceptă oameni de toate religiile să lucreze în Prusia.



Regele Frederick al II-lea cel Mare

În faţa atitudinii speciale a prinţului moştenitor, familia s-a gândit să-l căsătorească în stil medieval, adică după interese politice. Astfel, într-o primă tentativă, prinţul Frederick a fost implicat într-o afacere de mituire, în care a fost împiedicat să se însoare cu o prinţesă din Anglia, de teama unei alinaţe contra Austriei... După toate urzelile din familie, el a fost căsătorit cu prinţesa austriacă Elisabeth de Brunswick-Bevern – pentru a încerca o influenţă a Austriei asupra Prusiei. Numai că din acel moment al nunţii (1740), cei doi soţi au stat separaţi aproape întreaga căsnicie. Spre nedumerirea multora, regele Frederick al II-lea prefera reşedinţa de la Sanssouci (Postdam) – o capodoperă a rococo-ului nord-german. Din acest motiv au ieşit zvonuri cu privire la orientarea sexuală a regelui, care prefera de foarte multe ori compania unor mari intelectuali ai vremii (germani şi francezi), el preocupându-se îndeaproape de Academia din Berlin.

Acest rege al unei importante puteri europene era mai mult interesat de dialogurile lui Platon (în special „Republica") şi de muzica pentru flaut (fiind şi compozitor). A purtat o corespondenţă de zeci de ani cu Voltaire, deşi uneori se afla în gravă divergenţă cu acesta în privinţa acţiunilor militare ale unui monarh. Parcă ocolind femeile şi neinteresându-l urmaşii, regele Frederick al II-lea ducea o viaţă privată înconjurat de nume sonore ale iluminismului francez şi de... câini de vânătoare. El a scris o apreciată carte intitulată „Anti-Machiavelli" (1739), pe care nu a vrut s-o facă publică, dar Voltaire a distribuit-o clandestin la Amsterdam, unde a devenit foarte apreciată.

Glorioasa domnie a acestui suveran a avut urmări interesante. Preţuit foarte mult de Hitler, sicriul său a fost ascuns de mai multe ori pentru a nu fi distrus de aliaţi (?), inclusiv sub bunkerul de la Berlin. În cele din urmă, americanii l-au găsit într-o mină şi l-au depus la un muzeu al „comorilor naziste". După reunificarea Germaniei (3 octombrie 1990), rămăşiţele pământeşti au ajuns la un mausoleu din Sanssouci.

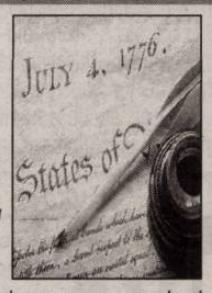
Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

4 iulie 1776

Semnarea Declaraţiei de Independenţă

Între 1607-1733, Anglia înfiinţează 13 colonii pe coasta răsăriteană a Americii de Nord. Coloniştii britanici aduseseră cu ei nu doar dorinţa de îmbogăţire rapidă, ci şi tradiţia constituţională engleză, care îşi avea originea în Magna Charta Libertatum. Ei recunoşteau autoritatea regelui Angliei care numea aici un guvernator dar aveau propriile instituţii de conducere. Cu toate eforturile lor însă, nu aveau aceleaşi drepturi ca englezii insulari printre care acela de a avea reprezentanţi în Parlamentul Englez. Guvernul britanic le impunea tot felul de impozite şi taxe, din ce în ce mai mari. În 1765 s-a impus „Legea Timbrului"



prin care toate actele trebuiau redactate numai pe hârtie timbrată. Aceasta a declanşat un val de proteste adresate regelui George al III-lea. În ciuda tuturor opoziţiilor, guvernul englez pune noi taxe, dintre care, cea mai supărătoare este cea din 1773 prin care coloniştilor li se cerea să cumpere ceai numai de la „Compania Indiilor Orientale" şi să plătească o taxă pentru vânzarea de ceai în America.

Această impunere a dus la ceea ce istoricii numesc „Partida de ceai de la Boston". La 16 decembrie 1773 un grup de colonişti, deghizaţi în indieni, au aruncat în aer trei vapoare cu ceai din portul Boston. Portul a fost închis şi populaţia obligată să susţină material trupele engleze.

În anul 1774 are loc la Philadelphia un prim congres al reprezentanţilor celor 13 colonii, prin care se hotărăşte boicotarea produselor englezeşti. Cu acest prilej se adoptă un document ca o posibilă bază de negocieri cu Anglia, se constituie primul guvern central şi coloniştii încep să se înarmeze.

În primăvara anului următor, ideea de independenţă capătă contururi precise şi apar o serie de ciocniri armate între colonişti şi englezi.

În 1776 are loc Cel de al II-lea Congres al reprezentanţilor din colonii şi, la 4 iulie se adoptă Declaraţia de Independenţă, redactată de Thomas Jefferson şi având la bază principii iluministe. Declaraţia conţine 56 de semnături, toţi semnatarii fiind oameni educaţi şi avuţi. Printre aceştia s-au numărat doi viitori preşedinţi: John Adams şi Thomas Jefferson. Cel mai tânăr semnatar era Edward Rutledge — 26 de ani— şi cel mai bătrân Benjamin Franklin — 70 de ani.

Adoptarea Declaraţiei a declanşat Războiul de Independenţă care a dus la întemeierea Statelor Unite, 4 iulie devenind zi naţională. (I.S.)

Descoperiri aproape de noi

Un caz de răpire din România

Răpirile OZN efectuate de extratereştri reprezintă un domeniu controversat, chiar şi printre ufologii cu state de vechime. Deşi se cunosc cazuri din toată lumea, mulţi consideră fenomenul o ciudăţenie tipic americană. Poate că ar fi mai corect să spunem că societatea americană s-a arătat mai deschisă şi mai atentă decât altele către semnalările de acest tip.

Ajunge să amintim că între 13 şi 17 iunie 1992, la *Massachusetts Institute of Technology* (M.I.T.) din oraşul Cambridge, lângă Boston (cea mai bine cotată universitate din lume la ora actuală) a fost organizată *Conferinţa pentru studiul răpirilor* efectuate de OZN-uri. Cei doi copreşedinţi ai conferinţei au fost profesorul *David E. Pritchard*, Ph.D. (51 ani), specialist în fizică atomică şi moleculară, laureat al unor prestigioase premii internaţionale, fizician care lucra la M.I.T. din 1968, şi profesorul *John E. Mack, M.D.* (63 ani), profesor de psihiatrie timp de douăzeci de ani la nu mai puţin faimoasa universitate *Harvard* şi fost director al secţiei de psihiatrie din spitalul acestei universităţi.

Cercetătorii participanţi aveau la activ în total circa 2000 de cazuri, examinate cu rigoare. În rapoartele anexate, victimele afirmau că au fost răpite de OZN-uri, fiind apoi examinate de entităţi stranii. Foarte des, o rază de lumină cobora dintr-o misterioasă navă şi ridica în aer pe cel răpit, urmând examinări medicale ori de altă natură, ca şi convorbiri „filosofice", mesaje apocaliptice etc.

Participanţii la conferinţă au fost de acord că extraordinarul mister al fenomenului se găseşte în *marea similitudine* a istorisirilor celor răpiţi, care nu se cunoşteu între ei, ca şi în consistenţa detaliilor din relatările lor. Din mai multe zeci de elemente semnificative comune tuturor răpirilor, o bună parte se regăseşte, sistematic, la fiecare dintre răpiri. În acelaşi timp alte detalii din folclorul privind extratereştrii (culoarea verde a omuleţilor, antenele, armele laser etc.) nu sunt semnalate *practic niciodată*. Remarcabilă este şi consistenţa detaliilor din relatări. Toate acestea nu pot fi puse doar în seama coincidenţelor.

Printre cei răpiţi erau: protestanţi, catolici, evrei, albi, negri, bărbaţi, femei, tineri, vârstnici, cu diferite profesii, angajaţi sau şomeri, căsătoriţi, necăsătoriţi, divorţaţi, provenind din America de Nord şi de Sud, din Europa, Africa şi Asia. Profesorul John Mack a examinat personal un lot de circa 100 de victime ale răpirilor, cu ajutorul unor teste psihiatrice, psihologice, sociologice, găsind că (în afara câtorva excepţii) erau persoane normale, sănătoase, eficiente în activităţile depuse şi bine încadrate în societate. Explicaţiile simpliste precum „epilepsia de lob temporal" sau „paralizii hipnagogice şi hipnopompice" nu puteau explica toată bogăţia de semnalări. Concluzia lui Mack a fost că fenomenul este real, aceşti oameni sunt sinceri, li s-a întâmplat ceva, dar deocamdată nu dispunem de o explicaţie.

În România există câteva semnalări care pot fi considerate „răpiri OZN" (numite şi „întâlniri de gradul IV"); din păcate ele nu au fost examinate cu seriozitate, iar unele, apărute în publicaţii de profil paranormal, ar putea fi chiar falsuri.

Din cazurile pe care le cunosc personal şi cu care aş putea exemplifica fenomenul menţionat mai sus, cel mai interesant este cel al lui S. C., persoană cu care întâmplător chiar mă înrudesc prin alianţă.

S-a născut în 1946 în comuna C.A. Rosetti, din judeţul Tulcea. A luat examenul de bacalaureat în 1968 şi a absolvit în 1975 Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu" din Bucureşti, facultatea de arte decorative, cu specializarea scenografie, profesie pe care a şi practicat-o un timp un timp, în cinematografie. La ora actuală trăieşte în California. Cunoşteam păţaniile lui mai demult, dar în aprilie 2013 am avut şansa să am şi alte câteva discuţii cu el. Redau mai jos în rezumat cele ce mi-a relatat despre straniile sale întâlniri.

Întrucât, după terminarea liceului în 1968, nu a reuşit la prima încercare de admitere la Institutul de Arte Plastice, a rămas în Constanţa, unde, pentru a-şi îmbunătăţi pregătirea, s-a înscris la şcoala Populară de Artă, instituţie care asigura condiţii foarte bune, inclusiv modele şi îndrumare de specialitate.

Locuia în această perioadă cu chirie într-o cămăruţă separată, fără acces la instalaţii sanitare şi încălzită cu o sobiţă cu lemne. Într-o noapte de iarnă, pe la ora 22.00, înainte de a se culca, a ieşit câţiva paşi în curte să-şi rezolve o mică necesitate. Era un strat de zăpadă de circa 20 de centimetri. Dintr-o dată, curtea a fost luminată de o sursă orbitoare aflată deasupra. În clipa următoare S.C. a simţit că este ridicat de la sol, plutind tot mai sus. Nu se putea mişca, dar vedea în curţile alăturate, despărţite de garduri înalte, acareturi şi obiecte de care nu avusese cunoştinţă înainte. Între altele, a zărit pentru prima oară, la vecinul său, croitor de meserie, un automobil de un tip vechi.

S-a văzut apoi într-o sală mare „luminată indirect". Îşi amintea că pe margini erau grile, sugerând instalaţii de aer condiţionat, iar pe jos dale ca o tablă de şah. Auzea „telepatic" voci, provenind de la 3-4 persoane, pe care însă nu le vedea. Părea să existe un sistem bizar de traducere, manifestat prin faptul că la fiecare cuvânt recepţionat simţea o durere ascuţită în ceafă, după care înţelegea sensul cuvântului.

A încercat un dialog cu aceste voci, încercând în acelaşi timp să urmărească atent locul în care se afla. Primele întrebări pe care le-a pus au fost: „ce vreţi de la mine? de ce m-aţi adus aici?". Răspunsul a fost „vrem să te testăm; am auzit că nu ai reuşit la admitere şi vrem să vedem de ce. Vrem să ne faci un model aici pe podea". După aceasta, un soi de robot, cu şenile ca de cauciuc i-a adus, pe o platformă, nişte plăci subţiri, pătrate, cu latura cam de o jumătate de metru, cu partea de jos spongioasă şi aderentă. Acelaşi robot le-a aşezat apoi pe podea, în poziţiile gândite de S.C. Din păcate, acestea aveau aveau doar patru culori, toate metalizate, între care galbene şi verzi. Nu se putea face din ele nicio combinaţie mai reuşită. A încercat să propună totuşi vreo două-trei modele. „Interesant", au zis vocile, care l-au sfătuit însă ca să renunţe la pictură, pentru care se pregătea, şi să dea admitere la arte decorative. După aceasta „i-au dat drumul".

Când şi-a revenit, era căzut cu faţa în zăpadă. Frigul l-a trezit ca un duş rece. Nu-şi amintea pe moment cele petrecute. Ţinea minte că ieşise în curte, dar acum era cu câţiva metri mai încolo de locul în care se oprise şi nu vedea urme de paşi care să arate cum a ajuns aici. Chiar dacă ninsese un pic între timp, aceste urme trebuiau să fie vizibile. A revenit în cămăruţa lui. Nu ştia cât e ceasul, dar focul se stinsese demult, semn că trecuseră câteva ore de când ieşise. Pe atunci nu fuma, nu punea gura pe băutură, iar de droguri nici nu se auzise. Deci nu înţelegea ce anume putea să se întâmple cu el. Încercând să-şi amintească, s-a reîntors să mai examineze urmele din zăpadă. Atunci i-au revenit în minte, treptat, detaliile răpirii.

Dimineaţa, încă se gândea că poate totul a fost doar un vis. Trecând însă, pe stradă, prin faţa vecinului, nu s-a putut abţine să nu privească peste gard, ceea ce nu făcuse niciodată. Acolo a zărit automobilul de epocă, exact cum îşi amintea. S-a hotărât atunci, din nou pentru prima oară, să urce în pod, în casa gazdei sale, pentru a vedea şi mai bine curtea vecină. Şi din nou i s-au confirmat detaliile pe care le ţinea minte.

N-a avut curajul să povestească întâmplarea nimănui, de teamă să nu fie considerat nebun. Prima persoană căreia i s-a destăinuit a fost mama, pe care a vizitat-o cu ocazia sărbătorilor de Crăciun. Ea l-a ascultat, după care i-a spus că cei ce l-au răpit au fost diavolii, punându-l să jure că nu va mai spune întâmplarea aceasta nimănui. I-a povestit apoi că nu e pentru prima oară când trece printr-o asemenea ispitire.

Într-o zi de vară, pe când S. C. avea doar o lună sau două, mama prăşea în bostănăria bunicului, undeva în Delta Dunării, la marginea pădurii Letea. Femeia a avut trei copii; S.C. era primul, iar aici dormea într-un coş atârnat de creanga unui copac, acoperit cu tifon împotriva insectelor. Ea venea din când în când să verifice că totul este în ordine. La un moment dat, a zărit în dreptul coşuleţului trei arătări negre (adică trei diavoli; aveau şi coarne...) iar alături un soi de pălărie mare aşezată pe trei picioare. Mama s-a repezit către ei, dar o explozie de lumină a culcat-o la pământ. Când şi-a revenit, peste câteva minute, atât arătările cât şi copilul dispăruseră. Au urmat căutări, apoi reproşuri din partea bunicului, chiar şi acuze că cineva ar fi omorât pruncul.

Peste câteva zile, timp în care mama a plâns fără oprire, într-o dimineaţă pe la ora 4-5, când ea mai dormea, bunicul a văzut un foc coborând din cer, iar când focul s-a stins, în locul acela era aşezată, sprijinită de pământ pe trei picioare, o mare pălărie şi nişte „scafandri" care au pus la loc coşul, de unde îl luaseră. Bunicul a strigat-o imediat pe mamă, dar între timp vizitatorii au dispărut. Amândoi au constatat că în coş copilul dormea liniştit, fără nicio urmă că ar fi păţit ceva neplăcut...

Urmând sfatul primit de la vizitatori, S.C. a dat admitere la arte decorative, unde a reuşit, deşi, după cum spunea, erau doar 6 locuri şi vreo 200 de candidaţi. După aceea a avut loc cea de a treia întâlnire, pe care o vom istorisi însă în episodul viitor.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Vizita bătrânului domn

David este tatăl unei fetiţe pe nume Lison (vorbim despre o familie franceză rămasă în anonimat, în pofida evenimentelor de excepţie trăite), care de la o vârstă foarte mică a manifestat o serie de capacităţi de neînţeles pentru „oamenii mari" din preajma sa. Vom relua în continuare relatările bărbatului, nu înainte însă de a face o remarcă ce poate fi relevantă.

Astfel, vă reamintim sau vă informăm că în cercurile celor preocupaţi de paranormal, dar nu numai, se susţine că orice copil deţine până la vârsta de 7 ani unele însuşiri native prin intermediul cărora poate avea acces la lumi nevăzute de ochii adulţilor şi neacceptate de aceştia. Însuşiri pe care nu neapărat depăşirea unei bariere trans-umane (cea a vârstei), cât sistemul de educaţie şi instruire impus de omul modern fără drept de apel le distruge iremediabil. Totuşi, atâta timp cât darul respectiv se manifestă cu certitudine, fiindcă numai o parte din copii pătrund cu adevărat în acea lume ocultă, este foarte important să fie luate în serios relatările şi spusele celor mici, din care se pot extrage multe idei şi concluzii interesante şi utile.

Aşadar, Lison: o fetiţă care de la naştere manifestase dificultăţi în a adormi, şi plângea deseori când era dusă la culcare. Dar asta nu e o noutate, nu-i aşa? Nu împlinise încă 2 ani, când acestei probleme i se adăugase o alta: fetiţa se trezea de 3-4 ori pe noapte, plângea de fiecare dată 5-10 minute, apoi adormea la loc. Cu adevărat straniu este însă faptul că, vorbind deja din ce în ce mai clar, într-o seară şi-a strigat părinţii, speriată: „Este un domn în camera mea!" Au căutat peste tot, au încercat să descopere vreun joc de umbre şi lumini care să o fi speriat, dar nu au găsit nimic, aşa că i-au spus că hăinuţele ei aşezate în cameră o păcăliseră. Cu toate acestea, chiar de faţă cu părinţii Lison susţinea că „domnul" se afla în faţa uşii. Şi arăta cu degetul într-o direcţie bine precizată, accentuând: „Este acolo." Au întrebat-o atunci dacă voia să se apropie de bărbatul nevăzut şi să-l salute, dar fetiţa a refuzat categoric şi a spus că nu rămâne singură în cameră. Astfel părinţii au dus-o în camera surorii ei mai mari, care era plecată, însă după numai câteva minute copila i-a anunţat că „domnul" era tot acolo, de această dată lângă bibliotecă. Cei mari au intrat atunci în ceea ce considerau a fi un joc, au făcut semne de salut către bărbatul imaginar (?) şi în final i-au cerut copilei să-i spună „La revedere" oaspetelui nevăzut, înainte să meargă la culcare. Astfel se face că micuţa, stabilită în camera surorii ei, s-a mai calmat, dar, cum necunoscutul încă i se mai înfăţişa, în relatările ei a apărut un element nou, pe care nimeni nu l-a putut descifra: acesta avea „o scobitură, o gaură". Oare ce vedea ea?

Psihologul la care au apelat părinţii i-a lămurit şi nu prea, spunându-le că uneori copiii îşi plăsmuiesc mental anumite elemente, pentru a-şi exprima astfel lumea interioară. Deloc convinşi, părinţii au observat clar că, evocând prezenţa bărbatului, Lison privea fix către un anume loc, iar privirea ei nu era una în gol, ci concentrată fără dubii asupra a ceva anume. Apoi, într-o noapte când fetiţa a refuzat să rămână singură şi au luat-o în camera lor, părinţii au aflat şocaţi că indiscretul domn se afla chiar lângă ei, chiar în faţa lui David. „Dar e acolo, tată, tu nu-l vezi? Eşti orb sau ce?...", s-a revoltat copila pe un ton ce le-a dat frisoane.

A doua zi au chemat acasă un geo-biolog, specialist în energiile solului, câmpuri magnetice şi unde, care s-a prezentat dotat doar cu un pendul. Totuşi, după ce la parter acesta nu a depistat nicio sursă de energii negative, odată urcat la etajul locuinţei a afirmat răspicat că în camera unde dormea Lison se află o entitate localizată — aţi ghicit! — lângă bibliotecă. În acel moment a intrat în cameră şi fetiţa, care a exclamat, arătând către acelaşi loc: „E acolo domnul acela!..."».

Geo-biologul a explicat apoi că era vorba despre o entitate pozitivă aflată în casă pentru a proteja familia de influenţe nefaste, dar că tocmai îi explicase că poate să plece, fiindcă locul fusese curăţat de energiile negative. Lucru care s-a şi întâmplat, imediat. Încă uşor sceptic, David a profitat de faptul că specialistul inspecta restul casei şi a întrebat-o pe Lison dacă „domnul" se mai află în cameră. Răspunsul fetiţei l-a şocat şi l-a făcut să îşi schimbe pe loc convingerile: „Sigur că nu e, a plecat împreună cu mama lui.".

Epilogul, dacă vreţi, al acestei halucinante întâmplări a fost unul pozitiv: începând din seara respectivă, Lison a dormit bine, fără probleme, fără accese de plâns şi nu a mai vorbit despre vreo prezenţă nevăzută în preajma ei. Cât despre bizarul domn venit să îi apere, din descrierile vagi ale copilei s-au gândit că acesta ar fi putut să fie spiritul bunicului lui David pe linie maternă. Dar, cine ştie precis?!...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ebine de ştiut

Suntem în luna lui Cuptor şi nu avem pic de umbră. Înţelept este să luăm unele măsuri pentru a ne proteja împotriva razelor Soarelui, mai ales între orele 11-17. Poate aveţi tenul alb, sunteţi sensibilă la variaţiile de temperatură, aveţi o suferinţă cardiacă în stadiu incipient sau cronic, poate aveţi probleme respiratorii, plămânii dumneavoastră suportă greu valul de căldură, aerul uscat, praful, noxele.

O primă măsură este să aveţi în permanenţă o sticlă de apă şi ochelari de soare pentru a vă proteja cât mai bine de razele ultraviolete deseori puternice ce pot arde corneea, dacă nu o protejăm. Seara este bine să vă spălaţi ochii cu ceai de muşeţel. Spălaţi întâi mâinile, apoi, pentru igiena ochilor, folosiţi dischete cosmetice sterile, având grijă ca globul ocular să nu fie rănit. Purtaţi o pălărie albă, cu găurele pentru a uşura circulaţia aerului, din in, uşoară cu boruri largi care să nu împiedice vederea.

Hainele largi cât mai simple şi confortabile, cât mai deschise la culoare, în care să vă simţiţi în largul dumneavoastră sunt de preferat. La fel sunt de preferat sandalele romane, sau tenişii de pânză, care să lase piciorul în voie.

Zile fierbinţi

Pentru că este vară dumneavoastră beţi multe lichide: apă minerală, ceai, poate şi o băutură răcoritoare. Aveţi la dumneavoastră un evantai sau un mic ventilator portabil. Faceţi opriri şi relaxaţi-vă pe o bancă, în parc, la umbră. Poate sunteţi un pic suferindă cu inima şi atunci se recomandă să alegeţi un drum cât mai ferit de razele toride ale soarelui şi unde valul de căldură este cât de cât suportabil.

Bine ar fi să evitaţi ieşirile când valul de căldură se risipeşte darnic către asfaltul încins, când este mult mai greu suportabil să respiraţi. În astfel de situaţii un atac de inimă, o senzaţie de lipsă de aer, panica, poate şi un angor pectoralis se instalează uşor, iar de aici până la un preinfarct sau un infarct de miocard este doar un pas.

Inima, acest organ vital, pe care îl neglijăm, sau doar îi cerem socoteală pentru că nu mai face faţă, poate spune multe despre starea arterelor, despre obiceiurile dumneavoastră, dacă mai fumaţi, pierdeţi uneori ore din noapte, vă necăjiţi, sunteţi emotivă. Vorbeşte chiar şi despre boli ce aparent nu au legătură directă; poate vă supără rinichii sau plămânii dumneavoastră încercaţi de viciul ţigărilor sunt obosiţi?

În acest anotimp poate doriţi să plecaţi undeva, departe, cât mai departe de zgomotul, de trepidaţia unei vieţi ce vă stoarce încet. Sunteţi obosită, surmenată, lucru ce se vede în cearcănele ascunse cu greu de fard. O mică vacanţă, la munte sau în regiunile submontane, colinare nu poate fi decât salutară.

Plimbările uşoare, apa de izvor, natura cu frumuseţea ei inegalabilă, peisajul montan, plajă în orele dimineţii, dar şi consumul din belşug de legume şi fructe de sezon vă pot ajuta, cu siguranţă, să vă reîncărcaţi bateriile. Şi, de ce nu, să vă gândiţi la viitoarele călătorii reconfortante.

Dr. VALERIU MANTA

Prinţesa sclipitoare

Prinţul moştenitor al Japoniei, Naruhito, a fost primit de prinţul Felipe al Spaniei şi de soţia sa, Letizia, pentru sărbătorirea a 400 de ani de relaţii hispano-japoneze. Într-o rochie „nude", cu părul împletit savant în cosiţe, prinţesa a fost cea mai strălucitoare prezenţă.

Indiscreţii... Indiscreţii

Căsătorie amânată?

Jennifer Aniston şi Justin Theroux s-au logodit cu aproape un an în urmă. Acum ar fi trebuit să se căsătorească dar preparativele de nuntă bat pasul pe loc. Doamna Aniston (44 ani) a amânat nunta pentru mai târziu. Motivul? O agendă profesională supraîncărcată şi, în plus, lucrările de amenajare a vilei cuplului neterminate până la data căsătoriei. În aceste condiţii starul a clacat nervos. Justin, viitorul soţ îndură cu stoicism crizele repetate ale viitoarei soţii care se consideră atinsă de un blestem...

Discreţie

Extrem de rar s-a întâmplat ca Lady Gaga să fie o prezenţă atât de discretă. Cu sobrietate, ea a jucat rolul domnişoarei de onoare la căsătoria celei mai bune prietene, Bo O'Connor.

Seducătoarea Choupette

Excentricul designer principal al casei de modă Chanel, Karl Lagerfeld a vorbit recent despre marea iubire pe care i-o poartă... pisicii lui. Animalul său de companie, Choupette, este o pisică albă, siameză, îngrijită de trei menajere, obişnuită să călătorească mai ales cu avion privat. „N-am crezut niciodată că mă voi îndrăgosti atât de tare de o pisică", spune Karl Lagerfeld.

Pentru scurt timp, atât cât să se pozeze cu ea şi Laetitia Casta a fost cucerită de seducătoarea felină.

Pentru dumneavoastră, doamnă

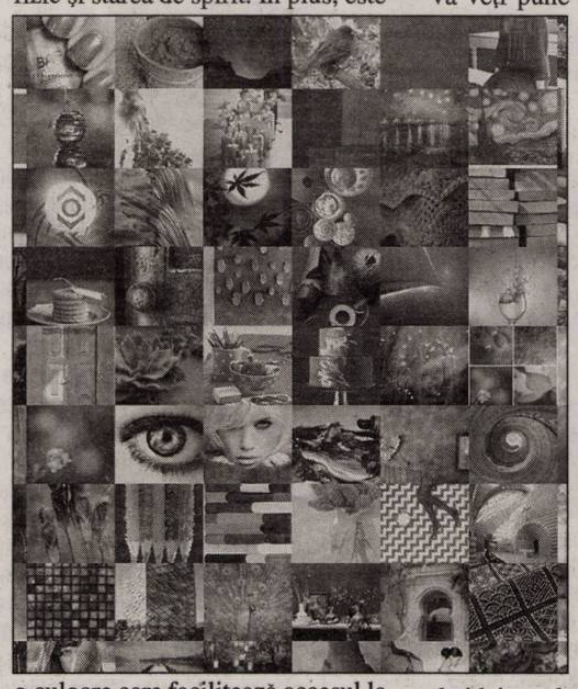
Puterile culorilor

Consolidată prin noi cercetări şi confirmări, cromoterapia oferă soluţii simple, bazate pe efectul energiei emanate de diversele culori.

Astfel, ***roşul*** energizează persoanele stresate, care şi-au pierdut încrederea în propriile forţe şi care nu-şi pot calma starea de agitaţie şi emoţiile. Sfatul cercetătorilor? Înconjuraţi-vă de vaze cu flori roşii, consumaţi legume şi fructe de această culoare şi îmbrăcaţi-vă în roşu. Această culoare vă va revigora şi vă va activa starea de bine, făcându-vă să vă simţiţi din nou încrezătoare în tot ce gândiţi şi faceţi.

Dacă impulsivitatea de care daţi dovadă este doar un accident în comportamentul dumneavoastră, dacă spuneţi şi faceţi lucruri pe care ulterior le regretaţi, apelaţi la... ***portocaliu.*** Specialiştii spun să vă înconjuraţi de obiecte colorate în portocaliu şi veţi reuşi să vă calmaţi şi să găsiţi cea mai bună soluţie pentru a vă redobândi liniştea. În plus, veţi descoperi cheia unui dialog civilizat cu cei pe care i-aţi jignit.

Despre ***albastru*** se spune că asigură o gândire limpede, ajută la schimbarea obiceiurilor dăunătoare sănătăţii, îmbunătăţeşte tonusul fizic şi starea de spirit. În plus, este



o culoare care facilitează accesul la persoanele din jur şi vă impulsionează să cunoaşteţi oameni noi.

În momentele de criză, când aveţi nevoie de o soluţie eficientă în câteva secunde, când vă e rău, sau vă simţiţi pierdută, atingeţi un obiect ***verde.*** Dacă e posibil, purtaţi un obiect vestimentar verde şi vă veţi pune din nou pe picioare. Mai mult, despre culoarea verde se spune că ajută la dezvoltarea imaginaţiei şi creativităţii.

Vă simţiţi lipsită de vlagă, renunţaţi cu uşurinţă la întâlnirile sau plimbările cu prietenii? Sunteţi într-o stare depresivă, activităţile relaxante nu vă mai atrag? Ca să vă înviorati aveţi nevoie să vă înconjuraţi de cât mai mult ***violet.*** Violetul este culoarea care îndepărtează depresiile şi dă energie.

Dacă aveţi probleme de concentrare sau sunteţi în pană de idei, apelaţi cu încredere la ***galben.*** Purtaţi galben când aveţi nevoie de linişte şi inspiraţie. În plus, dacă îl asortaţi cu albastru, puterea lui de a vă relaxa creşte.

Dosarele frumuseţii

Naturaleţe

Mai ales vara, cu un machiaj „nude", poţi trişa cu uşurinţă, dând impresia că ai un foarte frumos, obraz natural, nemachiat. Caracteristica acestui machiaj este aceea că nici o trăsătură nu este scoasă în evidenţă, ci tot chipul capătă o frumuseţe diafană, delicată, zeiască.

- Fardurile folosite în machiajul „nude" sunt în nuanţe pastelate, pudrate, cu texturi uşoare, care reflectă bine lumina.
- Fondul de ten fluid, va avea nuanţa pielii sau eventual un ton mai deschis. (Înainte de a-l aplica pe obraz se foloseşte o cremă – bază de machiaj care fixează bine fondul de ten şi fardurile.)
- Machiajul „nude" se finisează doar cu pudră pulbere translucidă, fără pigment, care de obicei creează impresia unui machiaj încărcat. Variantele ideale de fard de obraz sunt cele mate sau uşor satinate, în culori pastel, roz sau piersică. Foarte discret se fardează şi fruntea, şi bărbia, şi tâmplele, şi lobii urechilor.
- Fardul de pleoape va avea nuanţele naturale ale pielii, bej satinat sau bej mat şi o nuanţă de alb-unt pentru a lumina arcada. Pe pleoapa superioară, alternăm bejul închis cu nuanţa mai deschisă.
- În machiajul „nude" rimelul maro este potrivit pentru că alungeşte, arcuieşte şi defineşte genele fără să le dea tentă de artificial.
- Rujul va avea doar rolul de a accentua culoarea naturală a buzelor.

Gastronomice

Ouă cu sos picant

4 ouă fierte, 1 ardei iute, 4 roşii, 2 căţei usturoi, 50 ml ulei, o legătură pătrunjel, o linguriţă oţet, sare, piper.

Se fierb ouăle tari. Se căleşte usturoiul şi ardeiul, apoi se adăugă roşiile rase, pătrunjelul tocat, sare şi piper. Se aşază sosul pe un platou, apoi ouăle tăiate în două. Se decorează cu verdeaţă.

Sufleu de fasole

750 g fasole fideluţă, 3 linguri unt, 2 linguri făină, 1/2 ceaşcă lapte sau apă, 2 linguri brânză, 3 ouă, sare.

Se curăţă fasolea şi se fierbe în apă clocotită cu puţină sare. Se scurge, se pune cu unt într-un vas şi se lasă să se răcească. Separat se călesc două linguri nu prea pline cu făină, în două linguri de unt topit, fierbinte. Se amestecă, fără să se rumenească şi se sting cu lapte sau cu apă. Se lasă să fiarbă până se îngroaşă bine şi se desface de pe cratiţă. Se dă la o parte. Când compoziţia s-a răcorit puţin, se adaugă brânza rasă şi gălbenuşurile puse pe rând. Se potriveşte de sare. La sfârşit se pun albuşurile bătute spumă. Se toarnă compoziţia peste fasole, se stropeşte cu unt, se presară brânză, se dă la cuptor o oră.

Sos Bèchamel

300 ml lapte, 4 linguri făină albă, 100 g unt, sare, piper, nucşoară rasă, zahăr, pătrunjel.

Laptele se amestecă bine cu făina, apoi se pune totul la fiert timp de 20 minute. După aceea se adaugă sare, piper, nucşoară rasă, puţin zahăr, pătrunjel tocat şi 100 g unt. Se amestecă să se topească fără să mai fiarbă şi, după dorinţă, se mai pot adăuga 2 gălbenuşuri. Se poate folosi la peşte, rasol, legume fierte etc.

Pilaf cu legume

1 1/2 ceaşcă orez, 3 cepe, 4 roşii, 2 ardei graşi, 3 ceşti apă, 3 linguri ulei, sare.

Se taie ceapa mărunt, se pune într-o cratiţă cu ulei, amestecând din când în când până începe să se înmoaie. Se adaugă ardeii tăiaţi felii, apoi orezul ales, spălat şi roşiile tăiate. Se toarnă trei ceşti cu apă, se potriveşte de sare, se acoperă şi se dă cratiţa la cuptor. Se ţine 20-30 de minute, până se fierbe orezul.

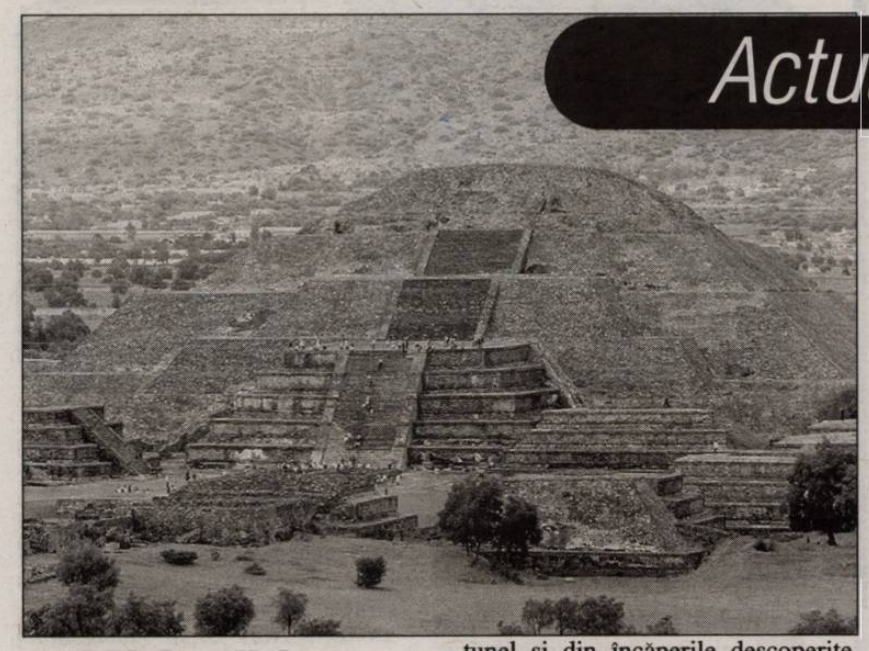
Tartă cu fructe

200 g unt, 300 g făină, 100 g zahăr, 3 gălbenuşuri sau 1 ou întreg şi un gălbenuş, sare, fructe.

Se prepară un aluat din făină, unt, zahăr şi trei gălbenuşuri sau un ou întreg şi un gălbenuş. Aluatul se aşază în formă foarte subţire deoarece se îngroaşă la copt. Se coace la foc potrivit. Fructele se spală uşor într-o apă, se curăţă de codiţe şi se pun să se scurgă. Se aşază apoi unele lângă altele pe fundul tartei, iar pe deasupra se toarnă un sirop gros de zahăr sau jeleu de fructe.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

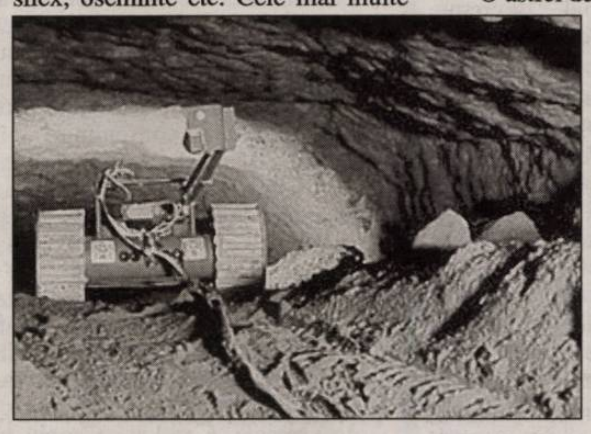
Actualitatea arheologică

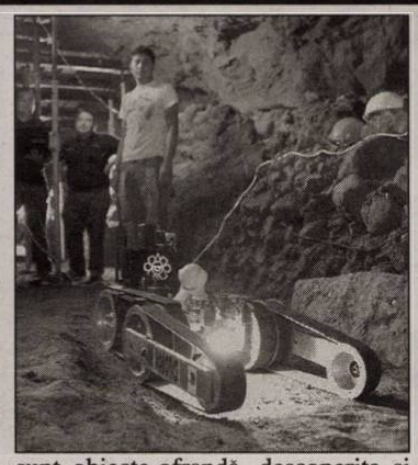


„Mitica" lume subpământeană

Utilizarea unui nou robot teleghidat, nu pe Marte ci sub piramida Şarpelui cu pene din Teotihuacan, denumită şi Cetatea Zeilor, s-a soldat cu detecţia a trei camere funerare subterane necunoscute, săpate în urmă cu 2000 de ani pentru demnitari ai anticei cetăţi. Două dintre acestea aflate la extremitatea tunelului degajat anul trecut, cu o lungime de aproximativ 100 de metri, nu au fost descoperite de radarul cu detecţie în sol GPR.

Robotul, denumit Tlaloc II-TC, conceput de ingineri francezi, dotat cu şenile, braţe mecanice, scanere şi camere video, a transmis imagini din tunel şi din încăperile descoperite, imagini care te introduc într-o lume mitică, misterioasă, tulburătoare, în care te întâmpină, frecvent, diverse obiecte: măşti din lemn încrustate cu pietricele – unele înfricoşătoare – obiecte din ceramică, ustensile din silex, oseminte etc. Cele mai multe





sunt obiecte-ofrandă, descoperite şi în cadrul misiunilor anterioare. Ultima inventariere a indicat un număr stupefiant: 70.000!

Într-una dintre încăperi (cu pereţii acoperiţi de un strat de material compus din magnetită, hematită şi pirită) se aflau numeroase sfere din pirită. O descoperire fără precedent.

O astfel de misiune la 18 metri sub pământ, unde nivelul de radon este ridicat iar riscul alunecărilor de teren, de desprindere a sedimentelor sau a unor fragmente de rocă de pe pereţi pândeşte la fiecare „pas", robotul este, firește, în pericol.

În decursul misiunilor arheologice anterioare au fost degajate 800 de tone de sedimente, ceea ce a permis investigaţii complexe în urma cărora s-au făcut descoperiri remarcabile: două anticamere de-o parte şi de alta a tunelului, situate la 72 de metri de intrare, destinate, probabil, desfăşurării de ceremonii care întăreau puterea conducătorilor cetăţii.

În viziunea populaţiilor nahuas care au construit astfel de temple, lumea subterană reprezenta locul de origine al apariţiei vieţii umane şi, totodată, al morţii.

„Insula Cetăţii" îşi va regăsi liniştea

Recentele săpături din insula cea mai mare aflată pe cursul Senei pe care tronează Palatul Justiţiei şi Catedrala Notre Dame din Paris, au pus în evidenţă fundaţiile unei biserici şi a unor morminte medievale. O pistă promiţătoare pentru arheologi care încearcă să identifice antica cetate Lutèce.

Săpăturile au scos la lumină şi elemente culturale, obiecte uzuale şi arme din câteva epoci: cea a romanilor, a galilor şi a francilor. Şantierul, deschis pe o suprafaţă de 300 de metri pătraţi, este ultima încercare de a localiza cetatea, lucrările continuând până în septembrie. Pe de altă parte, toate studiile vor fi sistematizate pentru a se determina cronologia exactă a istoriei insulei, începând cu secolul I î.Ch.

De reţinut faptul că Insula Cetăţii

(L'Île de la Cité) s-a aflat sub stăpânirea galilor în secolul I î.Ch., că a fost cucerită de Iulius Cezar în anul 52 d.Ch., recucerită de Clovis, regele francilor, în anul 508, devenind reşedinţa regatului până în secolul al XII-lea când Philippe Auguste transferă Curtea regală la Luvru.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Arad

oraşul care face istorie

Dacă vă gândiţi să petreceţi câteva zile de vacanţă prin vestul ţării, nu ocoliţi Aradul. Situat în extremitatea vestică a Ardealului, la 30 de kilometri de Munţii Zarand, oraşul este traversat de la est la vest de mult cântatul şi învolburatul Mureş cuprinzând în perimetrul său, în zona Pădurice, un lac natural.

Cu case arătoase şi străzi renumite, *Aradul* are multe locuri

unde veţi fi nevoiţi să poposiţi pentru a le cunoaşte. Unul dintre ele este *Palatul Cenad,* situat pe Bulevardul Revoluţiei nr. 73 şi este printre imobilele cele mai impunătoare ale municipiului de pe Mureş. Construit la sfârşitul secolului al XIX-lea de societatea de căi ferate Arad-Cenad, după planurile arhitectului Jiveszek, clădirea se remarcă faţă de celelalte prin acoperişul prevăzut cu turnuri a căror ornamentaţie oglindeşte specificul arhitecturii arădene. Figura zeului Mercur, zeul comerţului, de pe frontispiciul clădirii, trădează menirea sa ca funcţionalitate.

Un alt punct de interes îl constituie *Turnul de apă* dat în folosinţă în 1896 şi a cărui înălţime de 35 m domină împrejurimile, şi a fost construit pentru aprovizionarea cu apă a oraşului dar şi pentru stingerea incendiilor. *Statuia Sfântului Ioan Nepomuk,* realizată în 1729 în stil baroc se află la intrarea în catedrala romano-catolică iar o copie a acesteia, pusă pe strada Episcopiei a fost realizată de artistul arădean Mihai Takacs. *Sfântul Ioan Nepomuk* este considerat patronul oraşului Arad.

Potenţialul turistic al Aradului este destul de important iar clădirile (Palatul de Justiţie, Palatul Finanţelor, Casa Kelemen), reprezintă un bogat patrimoniu cultural-istoric, oferind vizitatorilor un adevărat muzeu în aer liber al stilurilor arhitectonice specifice secolelor XVIII, XIX şi XX. Adevărate monumente de artă şi istorie, aceste clădiri au atras din totdeauna iubitorii de arhitectură ce vor găsi aici multe din stilurile vremurilor.

Cetatea Aradului este şi ea unul dintre cele mai importante monumente istorice existente în zona de vest. Multe sunt de văzut în această localitate. Descoperiţi-le!

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Sămurcăşeşti

Denumită şi Mănăstirea Ciorogârla datorită comunei în care se înalţă şi a râului care curge în apropiere, Mănăstirea Sămurcăşeşti, cu obşte de maici, are hramurile: „Sfânta Treime", „Adormirea Maicii Domnului" şi „Sfânta Cuvioasă Parascheva". Este des vizitată mai ales de locuitorii Capitalei, care găsesc o oază de linişte şi credinţă la nici 20 de kilometri de agitaţia oraşului.

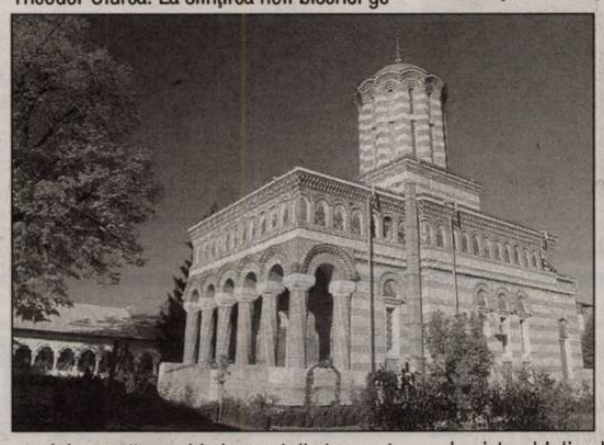
Biserica mănăstirii este vestită pentru frumuseţea ei cât şi pentru faptul că este singura din ţară care are trei altare. Zidirea ei a început în 1808, ctitorul fiind vornicul Constantin Sămurcaş şi, după moartea acestuia, nepotul lui, clucerul Alexandru Sămurcaş, a înzestrat locaşul, în 1847, cu pământul din jur stabilind şi regulile de administraţie.

De-a lungul vremii mănăstirea a fost puternic ancorată în istoria ţării. În noaptea de 15 martie, sau 17 martie după alte surse, aici au poposit Tudor Vladimirescu şi panduriii săi. El s-a întâlnit cu episcopul Ilarion al Argeşului şi, în urma discuţiilor cu acesta, a întocmit „Proclamaţia" adresată locuitorilor din Bucureşti. Popasul pandurilor la Sărmurcăşeşti este marcat şi de o cruce de lemn îmbrăcată în argint aurit, lucrată de Stan Jianu din Craiova în 1761 şi dăruită locaşului de Tudor.

În 1866, în drum spre Constantinopol, regele Carol I a trecut şi el pe la mănăstire, iar în 1944 când rămăşiţele pământeşti ale lui Alexandru Ioan Cuza au fost transferate temporar la Curtea de Argeş, au fost depuse o scurtă vreme aici. Biserica a fost grav avariată de cutremurul din 1838 şi, în 1845, au fost executate primele reparaţii şi altele mai temeinice între 1866-1869 cu fonduri alocate de Ministerul Cultelor. După restaurările din 1870 biserica a fost pictată de Gheorghe Tattarescu. În 1876 în cimitirul locaşului se ridică o capelă cu hramul „Sfinţii Împăraţi Constantin şi Elena".

În 1914 un incendiu distruge o parte din clădirile anexe şi din biserică iar în timpul Primului Război Mondial locaşul este avariat de trupele germane de ocupaţie care iau şi cele două clopote şi le topesc pentru a face piese de artilerie.

Cutremurul din 1940 aduce biserica într-o stare jalnică şi este total refăcută cu sprijinul prefectului judeţului Ilfov, generalul Theodor Ciurea. La sfinţirea noii biserici ge-



neralul cere să se schimbe unul din hramuri, şi anume cel a „Naşterii Sfintei Fecioare" cu cel al „Sfintei Cuvioase Parascheva", dorinţă care i-a fost îndeplinită. Generalul fusese marcat de o întâmplare petrecută în tinereţea sa. În Primul Război Mondial, în timpul unei lupte crâncene în care îşi vedea murind toţi tovarăşii de luptă, el s-a rugat fierbinte Cuvioasei, promiţându-i că va ridica în cistea ei o biserică. A scăpat din ambuscadă fără nicio zgârietură dar, aşa cum se întâmplă de multe ori, a uitat de promisiunea făcută. Când în 1941 i s-au solicitat fonduri pentru reparaţiile necesare Mănăstirii Sămurcăşeşti şi-a amintit pe loc tot ceea ce uitase şi a înţeles că era momentul să-şi respecte cuvântul dat.

Biserica a fost refăcută de arhitectul Ion Cernescu şi lucrările au fost terminate în 1942. De altfel în vara lui 1941 au fost aduse aici o vreme moaştele Cuvioasei Parascheva care, au fost transportate de la Iaşi pentru a fi puse la adăpost. Noua biserică a păstrat din cea veche numai catapeteasma, lucrată în stil brâncovenesc, împodobită cu motive vegetale şi având în registrul superior două rânduri de icoane pictate, iar în cel inferior un şir de icoane argintate. Din pictura lui Tattarescu s-au păstrat două icoane aflate în colecţia mănăstiri. Exteriorul bisericii este realizat din cărămidă aparentă alternând cu piatră. Monumentul este ridicat după un plan dreptunghiular cu o singură turlă pe naos şi un pridvor deschis susţinut de coloane.

Între 1951-1953, prin grija Patriarhului Justinian Marina, biserica a fost pictată în frescă şi ceramică, în stil neobizantin, de pictorul Gheorghe Popescu. Alte reparaţii şi restaurări au fost făcute între 1976-1986 fiind consolidată şi fundaţia afectată de cutremurul din 1977 şi restaurându-se pictura de către Ion Taflan.

În ultimii ani respectiv 2005-2007 s-au făcut restaurări la biserica mică, s-a înlocuit catapeteasma cu una nouă realizată de sculptorul Costică Moroi din Bucureşti şi a fost refăcută pictura de pictorul Iulian Lambrău. De asemenea la biserica mare pictoriţa Gabriela Ştefănuţă a restaurat pictura murală iar Elena Constantin s-a ocupat de catapeteasmă.

Locaşul a fost supus şi unor reparaţii absolut necesare: s-au schimbat geamurile, s-a refăcut pardoseala, s-a înlocuit tabla de pe acoperiş. Au fost aduse şi moaştele mai multor sfinţi şi în cadrul aşezământului funcţionează un muzeu iar în cimitir sunt mormintele ctitorilor, ale urmaşilor acestora, al ziaristului Alexandru Beldiman, al actriţei Frosa Sarandy şi un cenotaf al căpitanului Valter Mărăcineanu, căzut la Griviţa.

IRINA STOICA

Singurătatea unei ZEIȚE

Venus la oglindă

Pentru marele pictor spaniol Diego Velázquez, pânza „Venus la oglindă" este un unicat al carierei, dar și al picturii spaniole din secolul XVII, pândite cu ferocitate de Inchiziție.

Libertatea de a crea acest nud de mare impact emoțional și artistic – referință pentru pictorii francezi din veacul al XIX-lea – a fost dată de relația specială a maestrului cu regele Spaniei Filip al IV-lea, la Curtea căruia a lucrat foarte mulți ani, ajungând la funcția de „Mare mareșal" (1652). Putem spune că o mare șansă a vieții și carierei lui Velázquez a fost lunga domnie a lui Filip al IV-lea, 1621-1665.

Viitorul mare pictor baroc a fost fiul unui nobil portughez scăpătat, de Silva. Numele cu care a intrat în istoria artei este al mamei (cum se obișnuiește la spanioli). De la 11 ani și-a petrecut copilăria în atelierul de desen și pictură al lui Francisco Pacheco, cu a cărui fiică, Juana, se va căsători la 20 de ani. Deloc surprinzător, Velázquez obține brevetul de pictor la 18 ani și din acel moment poate deschide un atelier și poate da lecții de artă. Numai că talentatul tânăr avea alte idei. El ajunge la Madrid, se remarcă prin realizarea mai

Prințul Balthasar și un pitic

multor portrete și zvonurile despre el ajung la rege. Acesta îl cheamă la palatul Alcazar să-i facă portretul. După ce îi satisface dorința, maestrul devine repede „pictor de Curte" și este foarte căutat de familia regală și de nobili.

Adorația magilor

Velázquez știa că trebuie să cunoască pictura marilor maeștri italieni și face mai multe călătorii în Italia, prin mai multe școli de pictură, devenind un adorator al lui Tizian și al lui Tintoretto. Când se întoarce în Spania, funcțiile sale la reședințele regale sporesc. Pe fondul legăturilor strânse cu suveranul, maestrul începe, prin 1647, să lucreze la unicul nud din cariera sa, pe care-l va termina după aproximativ patru ani. Capodopera „Venus la oglindă" (122 cm x 177 cm) a fost interpretată ca fiind o inspirație după „Venus dormind" a lui Giorgione și „Venus din Urbino" a lui Tizian. Numai că în acele două capodopere Venus are o cu totul altă poziție, ea stând cu fața la privitor. Cea mai apropiată lucrare este, desigur, „Venus la oglindă" realizată de Rubens cu aproximativ trei decenii mai devreme. Chiar se poate spune că Velazquez a preluat de la marele pictor flamand ideea dilematică a privirii zeiței: ea se privește pe sine în oglindă, sau se uită la privitorul din spatele ei? Pentru critici, acesta se numește „efectul Venus". Nu poți ști dacă femeia se admiră pe sine sau vrea să-și descopere spionii... Nici la Rubens, nici la Velázquez nu este vorba despre sexualitate, ci despre puritatea frumuseții feminine. Prezența obsesivă a lui Cupidon (cel care ține oglinda) aduce o aromă de naivitate și inocență acelei scene devenite clasice. Se știe că impresioniștii au preluat ideea toaletei femeii după îmbăiere și au făcut din ea un capitol important al operei lor.

Soarta acestei pânze memorabile a fost una întortocheată. Pânza a fost cumpărată în 1813, în Anglia, pentru 500 de lire sterline (azi 25.000) de către John Morritt. Acesta locuia la Rokeby Park, Yorkshire, de unde și porecla de „Venus din Rokeby". În 1914, la Galeriile Naționale din Londra, sufrageta exasperată Mary Richardson a atacat tabloul cu un cuțit de bucătărie, gest pentru care a primit doar șase luni pârnaie. Fanatica militantă pentru dreptul femeilor de a vota a explicat că a vrut să distrugă pe cea mai frumoasă femeie din lume pentru că „este expusă indecent, la lumina zilei".

Scorpioni cu bune maniere

Kanchana Ketkaew a locuit într-o încăpere de 12 metri pătrați împreună cu 5.320 de scorpioni (!), timp de 33 de zile. Spectacolul s-a desfășurat la Royal Garden Plaza din Pattaya, Thailanda, între 22 decembrie 2008 și 24 ianuarie 2009.

Acestei performere i s-au numărat doar 13 înțepături la finele aventurii. Nimeni nu-și explică de ce scorpionii au fost atât de molatici sau de politicoși...

ZIGZAG
în timp și spațiu

● ***Inimi tăcute.*** Dacă vă place muzica lui Chopin, imaginați-vă că inima lui, depusă într-o urnă, este sigilată într-un stâlp al bisericii Sfânta Cruce din Varșovia. Așa a vrut delicatul geniu al pianului: inima Poloniei, trupul Franței (cimitirul parisian Père Lachaise). Emoționanta despărțire „organică" nu a fost, de altfel, singurul „incident" al funeraliilor (1849) lui Chopin. El a dorit să i se cânte Requiemul lui Mozart, în mare parte interpretat de un cor feminin, iar în Biserica Magdalenei din Paris nu erau admise femei în cor. După o întârziere de două săptămâni, preoții au admis cor feminin ascuns de o draperie de catifea neagră...

Imortalizarea inimii a fost (este) un gest emoționant, care poate simboliza faptul că ceasornicul din piept este mai aproape de suflet (spirit) și, în consecință, mai aproape de veșnicie. Cazul lui Chopin nu este singular, dovadă că au existat mulți oameni de seamă care au mizat

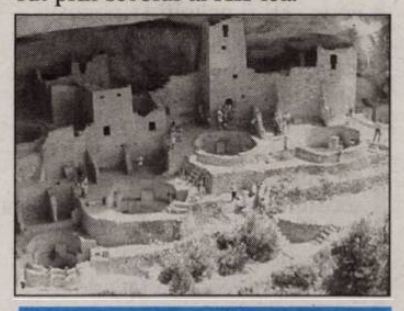
pe această ofrandă pentru posteritate. Una dintre cele mai mari „aglomerări" de inimi tăcute se află la Muzeul Armatei Franceze, din cadrul celebrului Dom al Invalizilor din Paris. Mai mulți conducători de oști napoleonieni (și nu numai) au preferat acest „dialog" cu cei vii. De asemenea, la cimitirul Père Lachaise se află îngropată inima faimosului pictor al lui Napoleon, neoclasicul Jacques-Louis David (1748-1825), prieten apropiat al lui Robespierre. Tot aici, se află și focoasa inimă a contesei Maria Walewska (1786-1817; blondă cu ochi albaștri), amanta lui Napoleon, căruia i-a dăruit pe fiul Alexandre. Dar trupul ei a fost trimis de familie în Polonia.

O altă inimă celebră se află îngropată la umbra unui copac din Africa, în localitatea Mvula din Zambia (pe atunci). Evident, este vorba de marele explorator și misionar scoțian David Livingstone (1813-1873), care a căutat zadarnic izvoarele Nilului, dar a fost primul european care a văzut cascada Victoria. Trupul său se află la Westminster Abbey... În Italia, inima sculptorului Antonio Canova (geniul nudului în marmură, 1757-1822) se află într-o piramidă de marmură în biserica Santa Maria Gloriosa dei Frari, la Veneția.

● ***Cum a murit Houdini?*** Urmașii celebrului magician specializat în a scăpa de moarte, Harry Houdini (1874-1926, nume real Ehrich Weiss), care a uimit lumea cu abilitățile sale fizice, au cerut deshumarea înaintașului lor. Medicul legist de atunci a susținut că Houdini a murit ca urmare a unei infecții a apendicelui, după ce acesta a fost fisurat de o lovitură. Dar analizele asupra biografiei magicianului arată, din ce în ce mai insistent, că Houdini a fost ținta unui atentat din partea mișcării spiritualiștilor din acea vreme, din care făcea parte și scriitorul Arthur Conan-Doyle. Au fost găsite documente în care Doyle îl amenința cu răzbunarea pe „maestrul fără moarte", pentru că acesta ducea o campanie de dezvăluire a șarlatanilor din timpul ședințelor de spiritism.

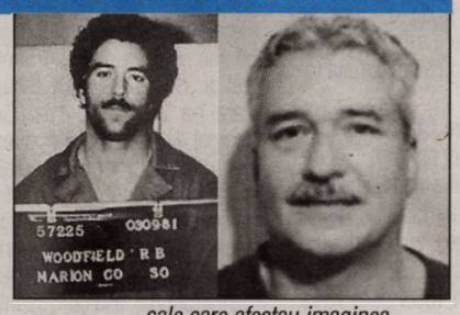
Conform mediumului Margery, războiul dintre magician și spiritualiști ar fi putut sfârși prin otrăvirea vedetei cu arsenic – ipoteză lansată de strănepotul său, George Hardeen. În acest scop, a fost angajată o echipă celebră de medici legiști.

● ***„Mesa Verde"*** este denumirea tradițională a unei așezări construite în coastă de munte, în statul american Colorado (azi parc național). Pe o suprafață de 211 kilometri pătrați, la înălțimi de 1.800-2.600 de metri, peretele montan este plin cu mii de locuințe dăltuite în piatră; numai „Palatul stâncilor" are 220 de camere și 23 de săli de cult. Aici a trăit o populație misterioasă, precursoare a indienilor nativi ai SUA. Din motive necunoscute (probabil secetă prelungită), asemenea mayașilor, acele triburi numite Anasazi au dispărut prin secolul al XII-lea.



Palmares uluitor

Randall Woodfield (n.1950) a fost o mare speranță a fotbalului american, dar a devenit o mare deziluzie a eșafodului, căci după toate infracțiunile cu violență comise — inclusiv două crime dovedite — a primit doar sentință pe viață „plus 165 de ani încarcerare fără parolare". Dar cel mai uluitor aspect din portretul criminalistic al acestui dezaxat este următoarea mențiune: „bănuit a fi comis încă 65 de crime". Cum este posibil ca un om deținut și astăzi, tocmai din anul 1981, să nu aibă elucidată întreaga carieră macabră de infractor? În lipsa mărturisirilor sale — conform amendamentului din Constituția SUA care-i dă dreptul să nu se incrimineze pe sine însuși — câteva zeci de victime au autor necunoscut.



Adolescența acestui individ a fost una extrem de promițătoare. Era un fotbalist apreciat în liceu și de multe ori antrenorii trebuiau să închidă ochii la „năzbâtiile" sale care afectau imaginea clubului respectiv din statul Oregon. Ei bine, Randall și-a început cariera cu exhibiționism. Pur și simplu, băiatul se despuia în fața unor femei, pe care, simultan, le amenința cu cuțitul pentru a-i face favoruri sexuale. Iată un derapaj mai rar întâlnit la un criminal în serie. Dar, spre vârsta de 20 de ani, Randall a trecut la violuri atent pregătite și la atacuri sexuale întâmplătoare. Astfel, după ce a jefuit o benzinărie, a sărit la angajata de acolo s-o violeze... După mai multe condamnări (pe care le-a efectuat ciuntit, doar vreo patru ani din doisprezece), au debutat crimele pe autostrăzi și șosele. Randall era autosopistul „șarmant" înarmat doar cu role de bandă adezivă — folosită la imobilizarea victimelor și reducerea lor la tăcere. A fost nesansa mai multor șoferițe de a opri pentru a-l lua în mașină. Au murit sugrumate și sufocate. Omul lăsa urme peste tot, de parcă nu lua în serios cercetarea cazurilor. Așa se face că o femeie mai curajoasă l-a lovit cu o bâtă de baseball avută la îndemână și apoi a provocat un accident de mașină, iar Randall a fost prins. Procuror a fost Chris van Dick (unul dintre fiii actorului Dick van Dick — vezi „Mary Poppins"), care nu a putut cere pedeapsa cu moartea (abrogată în Oregon), deși modul de operare indica peste 60 de crime similare.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Știați că...

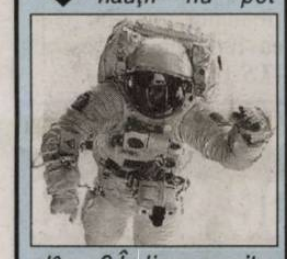
◆ *...bancnotele au fost introduse la începutul secolului al X-lea de negustorii chinezi care foloseau bilete la ordin pentru a evita transportul monedelor din metal? Au fost adoptate oficial de administrația chineză în 1024.*

◆ *...furnicile nu dorm niciodată? Cu*

toate acestea în zori se întind pentru a se dezmorți.

◆ *...asediul orașului Leningrad (Sankt Petersburg) din timpul Celui de al Doilea Război Mondial a fost cel mai lung din istoria omenirii? A durat de la 8 septembrie 1941 până la 27 ianuarie 1944.*

◆ *...în spațiu astronauții nu pot*



plânge? În lipsa gravitației lacrimile nu curg.

◆ *...unitatea de măsură a durerii se numește dol? Aparatul care o măsoară este dolorimetru.*

◆ *...când doarme, omul crește în medie cu 8 milimetri și când se trezește revine*

la înălțimea inițială? Acest lucru se datorează forței gravitaționale care acționează asupra cartilagiilor.

◆ *...fauna Irlandei prezintă o particularitate de necrezut? Este singura țară europeană în care nu există șerpi.*

◆ *...tunetul și fulgerul se petrec în același timp? Vedem fulgerul înainte de a auzi tunetul deoarece în atmosferă viteza luminii este mai mare decât cea a sunetului.*

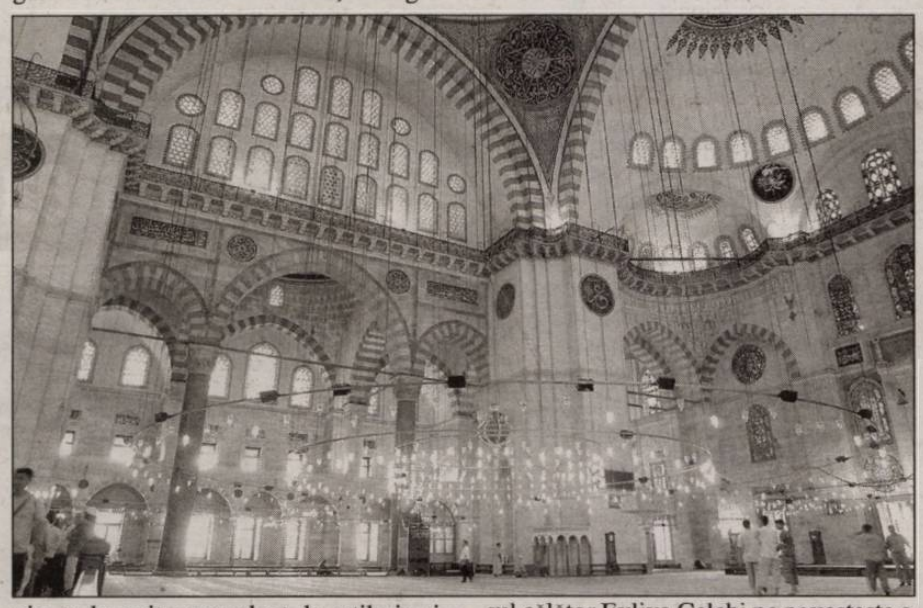
Știați că...

Moscheea lui Soliman

Înălțată în centrul vechi al orașului Istanbul, cu vedere spre Cornul de Aur, nu departe de Bazarul Egiptean, renumit pentru miresmele împrăștiate aici de mulțimea mirodeniilor, Moscheea lui Soliman (Suleiman) Magnificul (1520-1566) este una dintre cele mai importante clădiri musulmane din întreaga țară.

A fost ridicată de strălucitorul sultan între 1550-1557, la întoarcerea victorioasă din Ungaria, sărbătorind într-un anume fel 30 de ani de domnie, și se înscrie în planul de transformare al orașului, împodobit în această perioadă cu fântâni, palate, madrase (seminarii teologice), spitale.

Construcția a fost realizată după planurile lui Sinan, arhitectul cel mai vestit al imperiului. Acesta s-a născut în 1489 în Anatolia, din părinți creștini și, copil fiind, a învățat de la tatăl său meșteșugul cioplirii în lemn și piatră. În 1512 a fost capturat de trimișii imperiali în vederea folosirii sale în corpul de elită al ienicerilor. Adus la Istanbul, a fost convertit la Islam și trimis la studii într-o școală regală. A intrat în armată ca ofițer de geniu, a devenit comandant de artilerie și s-a dovedit un excelent constructor de fortificații, poduri și alte proiecte militare. În 1538 a executat primul său proiect civil și a fost numit șef al arhitecților imperiali.

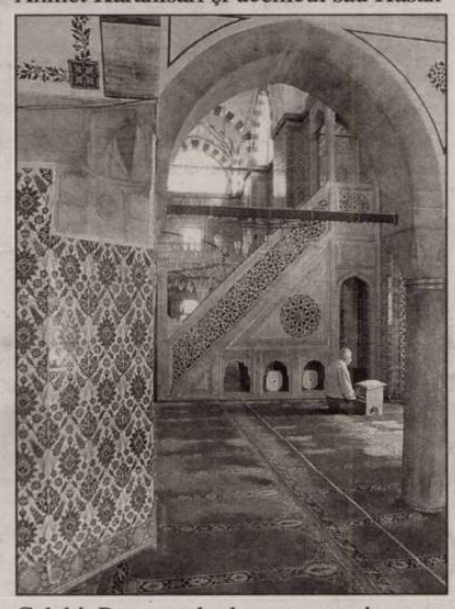


Moscheea lui Soliman a fost construită pe cel de al treilea deal, din cele șapte ale orașului, în perimetrul vechiului palat, care în zilele noastre nu mai există, de o echipă numeroasă de lucrători în majoritate greci și armeni. Au fost folosite blocuri de piatră din carierele de pe insulele de coastă din Marea Marmara.

Arhitectul a avut ca model Biserica Sfânta Sofia, dar i-a imprimat o marcă personală. A folosit un plan geometric simplu, respectiv un cerc înscris într-un pătrat și a stat permanent în mijlocul lucrătorilor așa cum a fost surprins de sultan în una din vizitele sale pe șantier. Domul central este acoperit de o cupolă cu un diametru de 27,50 metri, aflată la o înălțime de 53 de metri. Este înconjurată de cupole mai mici, iar patru minarete, care străpung cerul, sugerează faptul că Soliman a fost al patrulea sultan de după cucerirea Constantinopolului.

Unul dintre aceste minarete se numește „Turnul Giuvaierurilor" și faimosul călător Evliya Çelebi ne povestește o legendă privitoare la acesta. Se spune astfel că sultanul a întrerupt o vreme lucrările dedicându-se altor treburi ale împărăției. Îngrijorat, șahul Persiei i-a trimis o cutie cu pietre prețioase, considerând că sultanul se află într-o jenă financiară. Înfuriat, Soliman i le-a dat lui Sinan și i-a poruncit să le amestece cu celelalte pietre obișnuite pentru construcția minaretului, spunându-i că acestea nu au nicio valoare pe lângă cele din care se ridică moscheea.

Deasupra intrării principale se află scrise cuvintele „Nu există niciun Dumnezeu în afară de Alah și Mahomed este profetul său" și toate inscripțiile interioare sunt realizate de faimosul caligraf Ahmet Karahisari și ucenicul său Hasan Celebi. Pe peretele de est sunt minunate vitralii al căror ancadrament, adevărată capodoperă, este opera lui Ibrahim Drunkard. În secolul trecut domul central a fost luminat de Frații Fossati care au aplicat aici un stil baroc otoman. Poți admira mulțimea candelabrelor care atârnă de lanțuri luminând covoarele roșii de dedesubt, înviorând decorul predominat gri. Mulțimea coloanelor, arcadelor și stâlpilor dau o eleganță deosebită interiorului care întruchipează un soare arzător, în jurul căruia, într-o perfectă armonie, gravitează toate celelalte elemente.



Moscheea are o remarcabilă acustică iar curtea în care credincioșii îndeplinesc spălarea rituală oferă umbră și liniște. Complexul religios include și un cimitir. Aici se remarcă două mausoleuri: al lui Soliman și al sultanei Haseki Hurrem, cunoscută în Occident sub numele Roxelana.

Rusoiacă de origine, ea a trezit o pasiune nemaiîntâlnită în sufletul sultanului care a renunțat la celelalte femei din harem căsătorindu-se cu ea. A avut o mare influență asupra lui Soliman și l-a convins chiar că fiul cel mare, Mustafa, dăruit de o altă femeie complotează împotriva lui. Mustafa a fost executat, iar tronul a fost preluat de fiul Roxelanei, Selim, poreclit „Nerodul". Mausoleul reginei este mai mic decât cel al Sultanului. Aceasta este construcție boltită în interiorul căruia se află mormântul său, drapat în material vrede, cu turbanul regal deasupra. Mormântul este flancat de altele mai mici aparținând fiicei sale Mirimah și altor doi sultani de mai târziu: Soliman al II-lea (1687-1691) și Ahmet al II-lea (1691-1695).

În partea de nord-vest a ansamblului se poate vedea mormântul lui Sinan care s-a stins din viață în 1588, la 99 de ani, după ce a lucrat la proiectele a 79 de moschei, 34 de palate și multe alte clădiri.

Simboluri ale umanității

Epona

Zeița din mitologia romană, al cărei cult a fost preluat de romani de la celții din Țara Galilor, este una dintre cele mai îndrăgite apariții din panteonul casnic. Adorată de celți sub numele de Rhiannon ea are atribute multiple. Patronând lumea subpământeană era în același timp ocrotitoarea cailor, a măgarilor și a catârilor. Pentru celți, calul era simbolul trecerii în

lumea cealaltă iar la romani era de cele mai multe ori purtător al unor divinități, având și semnificații militare sau cinegetice. Epona era reprezentată plastic de cele mai multe ori călare, dar și stând în picioare între doi cai.

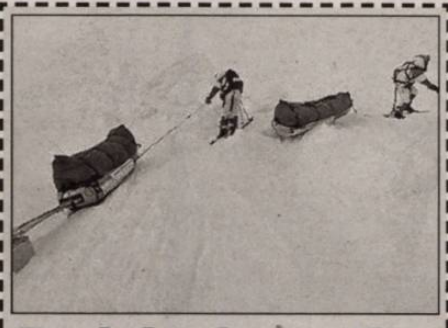
Această imagine s-a răspândit repede în lumea romană și statuia ei era pusă în firidele din pereții grajdurilor.

Monumentul „Independența"

Aflat în orașul Calafat, Monumentul „Independența" este amplasat pe malul Dunării în locul în care, în 1877 a fost cantonată bateria de tunuri „Carol". De aceea este cunoscut și sub numele acestei baterii. Operă a sculptorului Ion Pavelescu-Dimo a fost dezvelit în 1886.

Este un obelisc de piatră albă de aproape doi metri înălțime, având în vârf un obuz pe care se află un vultur de bronz cu aripile desfăcute. Monumentul este așezat pe un piedestal de formă paralelipipedică și este flancat de două tunuri îndreptate spre Vidin.

Pagină realizată de
IRINA STOICA



Periplu dramatic, cu happy end

Deşi e rezervat doar persoanelor — temerare — care-şi permit să plătească sume importante, turismul în Marele Nord canadian (din Arctica) a înflorit în ultimii ani, mai ales după ce efectele încălzirii climatice au devenit evidente, modificând spectaculos peisajul. Riscurile unui periplu pe gheţuri nu sunt deloc neglijabile, mai ales în condiţiile în care autorităţile canadiene dispun de mijloace limitate pentru a asigura supravegherea celor care se încumetă să străbată traseele glaciare.

În urmă cu o săptămână, 30 de persoane — turişti şi vânători inuiţi — au fost îngroziţi, la un moment dat, de zgomotele provocate de ruptura unor plăci de gheaţă care s-au detaşat de banchiză, la 40 de kilometri nord de Arctic Bay, o aşezare a inuiţilor. 11 vânători s-au aflat în derivă pe o placă, ceilalţi plutind pe o alta. Au fost imediat alertate Jandarmeria regală şi societatea turistică care au pus la dispoziţie turiştilor vânătorii-ghizi care au reuşit să furnizeze din avion alimente, apă, corturi etc. în condiţii de vânturi puternice. Câteva elicoptere au pornit la scurt timp în ajutorul lor, reuşind, după numeroase încercări extrem de dificile să-i salveze. *(D.M.)*

Şase zile sub gheaţă

Pasiunea studentei americane Mary Owen, din Oregon, pentru drumeţiile montane, indiferent de anotimp, ar fi putut avea un final tragic pentru ea, dacă speranţa şi un destin norocos ar fi părăsit-o. Întâmplarea relatată mai jos s-a petrecut în timpul vacanţei de primăvară universitare din SUA, când mulţi studenţi se îneacă în alcool pe plajele încă nepopulate masiv, în timp ce alţii preferă să plece departe de colcăiala cotidiană a lumii aşa-zis civilizate. Alegând aşadar zona Mount Hood, tânăra de 23 de ani nu se gândise decât la o plimbare de o zi în mediul atât de drag ei, însă scurta ieşire s-a transformat într-un veritabil test de supravieţuire, de o săptămână.

Aflată pe o pantă foarte abruptă, Mary a alunecat brusc şi, în pofida antrenamentului său în alpinism, a căzut într-o ravenă, din care i-a fost imposibil să iasă, cauza fiind o rană destul de serioasă la un picior. A înţeles repede situaţia în care se află şi şi-a evaluat şansele de supravieţuire, dar şi mijloacele aproape insignifiante care îi stăteau la dispoziţie. Fără să-şi piardă speranţa, tânăra şi-a construit mai întâi un adăpost din zăpadă şi a început să aştepte, convinsă că apropiaţii săi îşi vor da seama că a păţit ceva şi o vor căuta. Astfel, timp de şase zile interminabile s-a hrănit cu batoane de cereale şi a băut apă din zăpada topită. Cu puţinele ambalaje ce puteau arde a făcut foc pentru a se încălzi şi a evitat permanent zăpada căzută, pentru a nu fi acoperită definitiv într-un linţoliu alb.

Iar aşteptările nu i-au fost înşelate, familia alertând echipele de salvare, care au găsit-o şi au scos-o din capcana de gheaţă, după o săptămână de coşmar. Mary a scăpat doar cu rana de la picior şi cu câteva degerături, în schimb a şi câştigat foarte mult. „Este cumplit să renunţi la speranţa atunci când ai în tine atâta viaţă. Eu însă cred cu tărie că am o misiune de împlinit în viaţă şi iată de ce astăzi trăiesc." – avea să declare ea ulterior. Poate fi aceasta şi o lecţie exemplară pentru mulţi, foarte mulţi dintre colegii ei de generaţie, dar nu numai pentru ei... *(A.N.P.)*

O siestă costisitoare

De fapt, „costisitoare" este un termen mult prea blând pentru păţania unui funcţionar de bancă din Germania. Obosit fiind, trebuia să facă o plată prin virament în valoare de 62 de euro. Din nefericire omul a ţipit câteva secunde cu degetul pe cifra 2 a calculatorului. Surpriza a fost că acesta a bătut suma de 222.222.222,22 euro.

Din nefericire o altă funcţionară a băncii, însărcinată cu verificarea plăţilor, a fost concediată pe loc pentru neatenţie. Femeia, în vârstă de 48 de ani, lucrând în bancă din 1986, a contestat în justiţie concedierea ei, mai ales că greşeala fusese sesizată la timp (chiar dacă nu de ea) şi plata nu fusese executată.

Tribunalul a hotărât reangajarea funcţionarei respective. *(I.S.)*

Cea mai cinstită femeie din lume

Hotărât lucru, Candace Scott poate aspira la titlul de cea mai cinstită femeie din lume; sau poate de cea mai „stupidă", cum ea însăşi spune. Şi prezintă drept argument – incontestabil şi în prima variantă, şi în a doua, depinde din ce perspectivă priveşti lucrurile – o faptă a sa care de altfel a făcut-o foarte cunoscută. Trebuie spus un amănunt important, şi anume că această americancă este profesoară şi

de mai multe luni nu are serviciu, deci nici banii nu o dau absolut deloc afară din casă.

În ziua marii încercări, Candace ieşise să-şi ducă pisica bolnavă la veterinar, când a observat pe marginea străzii un sac albastru, cu un sigiliu deasupra. „Nu ştiu de ce, imediat m-am gândit că ar fi putut să conţină bani. Apoi m-am liniştit spunându-mi că de fapt era vorba probabil despre resturi menajere.", avea să declare femeia. Totuşi, foarte curioasă, s-a apropiat de locul respectiv şi a deschis sacul, în care a descoperit uluită două pachete enorme cu bancnote de 100 de dolari învelite în folii de plastic.

La o cercetare atentă a constatat că pe pachete se afla sigla Băncii Chase, situată în apropiere. Astfel că s-a dus direct la sediul băncii, unde a predat sacul ce conţinea, potrivit declaraţiilor oficiale ulterioare, 20.000 de dolari, fără să se precizeze însă şi în ce context acei bani ieşiseră pe stradă... la plimbare. Cert este că, pentru fapta sa de bun samaritean, Candace a fost recompensată cu suma de 500 de dolari. Pentru o profesoară şomeră, să recunoaştem, o sumă destul de importantă. *(A.N.P.)*

Jocul cu moartea pe sârmă

Celebrul acrobat pe sârmă, americanul Nick Wallenda (34 de ani) a realizat recent o nouă performanţă excepţională, traversând pe un cablu, încălţat în mocasini din piele, Marele Canion, la 450 de metri de albia săpată altădată de fluviul Colorado fără plasă sau hamuri de protecţie. A reuşit să-şi regleze echilibrul cu o prăjină – sau doar cu braţele – de-a lungul celor 23 de minute, în condiţiile în care vânturile suflau puternic. Niciun acrobat nu a reuşit vreodată să facă acest lucru.

Pentru a pune cât mai detaliat şi pregnant în evidenţă evoluţia sa, a fixat pe centură două mini camere de luat vederi, imaginile difuzate în direct pe diverse canale de televiziune şi pe Internet făcând furori în rândul celor care le-au vizionat.

Acest frumos nebun care-şi riscă sublim viaţa, are un palmares impresionant: a traversat Cascada Niagara, în acelaşi mod, s-a „plimbat" cu o bicicletă cu roţi speciale pe un cablu întins între o macara şi un imobil din New York etc. Viitoarele proiecte vizează Turnul Eiffel, piramidele din Egipt şi multe, multe altele. *(D.M.)*

Atac cardiac „usturător"

În timp ce rula pe o şosea din New Jersey îndreptându-se spre reşedinţa unui prieten din Sping Lake, Dan Langley în vârstă de 20 de ani a fost victima unei crize cardiace. A oprit maşina în mijlocul autostrăzii, a coborât şi s-a prăbuşit în stare de inconştienţă. Nu a avut loc nici o coliziune, dar s-a creat o dezordine teribilă în trafic. Şi-au făcut apariţia, în scurt timp, maşini ale poliţiei rutiere care au oprit temporar traficul pentru a coordona circulaţia, şi o ambulanţă.

Victima a fost resuscitată înainte de a ajunge la spital. În timp ce era în convalescenţă, acasă, a primit un plic expediat de poliţia rutieră. Ce putea conţine? O felicitare pentru faptul că a scăpat cu viaţă şi nu a creat coliziuni? Un mic ajutor financiar din partea poliţiei? Presimţirea lui Dan Longley s-a adeverit, din păcate.

Era vorba de o amendă de 200 de dolari şi de înştiinţarea că a pierdut 5 puncte din permisul de conducere pentru că nu a respectat „distanţa regulamentară" faţă de maşina din faţa sa (?). În SUA ca şi în mai toate ţările occidentale, legea e lege şi se aplică chiar în cazuri în care n-ar trebui să se aplice. Şi la noi legislaţia rutieră este bine definită, dar cu toate acestea indisciplina rutieră, în mult prea multe cazuri, este la ordinea zilei. (D.M.)

CORRIDA cu mâinile goale

Oraşul spaniol Malaga, celebru mai degrabă pentru calitatea licorilor bahice care îi poartă numele, a fost recent scena unui gen de corridă mai neobişnuită. Un taur a scăpat dintr-un camion care-l transporta prin oraş şi a început o joacă destul de serioasă... de-a corrida, în plină stradă. Şi nu vorbim despre vreun exemplar împovărat de ani, numai bun pentru abator, ci despre un taur de 2 ani, viguros, cântărind vreo 200 de kilograme. Odată liber, acesta a început să provoace la duel maşinile aflate în preajmă. Adevărul e că nu ar fi avut nici pic de succes cu pietonii, care s-au ascuns care pe unde a putut, de teamă că animalul i-ar fi putut ataca. Timp de peste o oră, panica s-a instalat în zona respectivă, până când un bărbat oarecare a îndrăznit să înfrunte taurul. Şi chiar cu succes, deşi avea mâinile goale.

Interesant amănunt, bărbatul era îmbrăcat cu un t-shirt roşu, culoarea preferată a matadorilor care se luptă în arenă cu taurii. Cu certitudine atras de acesta, animalul s-a năpustit către trecător, care, încercând să-l oprească, a reuşit să-l prindă de gât. Spre norocul său, parţial imobilizat astfel, taurul a putut fi prins de mai mulţi curajoşi care au sărit în ajutorul bărbatului atacat, astfel că la sosirea poliţiei avea deja picioarele legate. Incidentul s-a încheiat doar cu patru maşini „şifonate" de taurul furios şi un poliţist rănit uşor, dar situaţia ar fi putut fi mult mai gravă dacă s-ar fi prelungit, întrucât se apropia ora la care copii mergeau la şcoală. Cât despre matadorul de ocazie, acesta a rămas anonim; doar parţial, dacă se poate spune aşa, deoarece un trecător a filmat momentul atacului, secvenţele postate pe youtube transformându-l pe bărbat într-un mic erou. *(A.N.P.)*

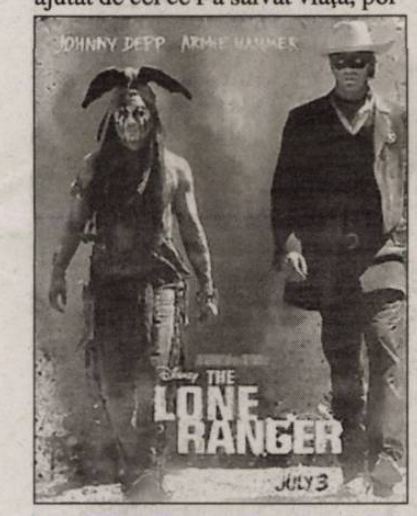
Legenda călăreţului singuratic

o aventură distractivă

Adaptarea serialului cu acelaşi nume difuzat în anii '50 îl are în centrul acţiunii pe clasicul erou western, cu pălărie albă şi mască neagră şi pe aliatul său de încredere, indianul Tonto. *The Lone Ranger (Legenda călăreţului singuratic)* ***îl aduce pe Jonny Depp din nou sub îndrumarea producătorului, regizorului şi scenariştilor primelor trei filme din seria*** *Piraţii din Caraibe* ***şi va rula în România din 5 iulie.***

Altă dimensiune a poveştii

Un grup de jandarmi texani pleacă pe urmele unei bande de nelegiuţi, conduşi de *Butch Cavendish* (interpretat de actorul *William Fichtner).* Prinşi într-o ambuscadă de răufăcători, jandarmii sunt ucişi. Printr-o minune doar unul supravieţuieşte, *John Reid* (jucat de *Armie Hammer)* şi este găsit de un amerindian pe nume *Tonto* (interpretat de nimeni altul decât *Jonny Depp)* care-l îngrijeşte până ce acesta se întremează. Jandarmul *John Reid* care devine Călăreţul singuratic, ajutat de cel ce i-a salvat viaţa, porneşte în căutarea răufăcătorilor, pentru a se răzbuna şi a-i da pe mâna justiţiei. Cei doi eroi (Tonto şi Reid) trebuie să înveţe cum să lucreze împreună şi să lupte împotriva lăcomiei şi a corupţiei. Regizorul *Gore Verbinski* şi producătorul *Jerry Bruckheimer* ne aduc pe ecrane o aventură palpitantă, infuzată cu multe scene de acţiune dar şi umor, în care renumitul erou mascat ce călăreşte un armăsar pe nume Silver, este readus la viaţă, regizorul încercând ceva diferit faţă de povestea ştiută. Războinicul *Tonto* relatează poveştile nespuse până acum care l-au transformat pe John Reid, un om al legii, într-o legendă a justiţiei. Elementele specifice, după cum spune chiar regizorul, precum glonţul de argint, calul alb, pălăria, masca şi codul moral sunt prezente în film, dar povestea este spusă din perspectiva lui Tonto. *Jonny Depp* a abordat personajul (Tonto) dintr-o altă perspectivă, fără însă a-l discredita pe marele Jay Silverheels, încercând, în felul său, să îndrepte nedreptăţile comise asupra amerindienilor şi să-l prezinte pe Tonto nu doar ca pe un războinic mândru, ci şi ca pe unul ce cunoaşte ceea ce se întâmplă în jurul lui. Pelicula a fost filmată în cinci state. A nins, a plouat au fost temperaturi de plus 51 grade Celsius.



Verbinski declara în interviul publicat pe www.lonerangerlive.com: *„A fost cel mai greu film la care am lucrat. A fost o nebunie completă. Trenul nu a funcţionat prea bine. De fiecare dată când eram gata să filmăm, i se dezmembrau piesele".* Seriozitatea comică atât de obişnuită a lui Jonny Depp, ne va face să vedem, dincolo de adevăr, pe cei care au construit cu adevărat acea lume, care a moştenit, fără voia ei, atâta istorie. Actualul film l-a încărcat pe Tonto cu multe scene faţă de predecesorul său, ceea ce dă o nouă dimensiune poveştii. Filmul excelează în efecte speciale şi secvenţe de acţiune.

Călătorie minunată

Aventurile celor doi *(Tonto şi Reid),* masca devenită un instrument de supravieţuire mai degrabă decât un accesoriu cu stil, dar şi actorii din rolurile secundare – *Helena Bonham Carter* ce mânuieşte bine pistolul, *Tom Wilkinson* sau *Ruth Wilson* par a viza clar inimile spectatorilor.

The Lone Ranger îl arată pe Jonny Depp complet transformat. El s-a distanţat de felul în care arăta personajul său (Tonto) în serialul original. Pictat cu dungi negre pe faţă, cu un corb împăiat pe cap, actorul a păstrat doar vocea gravă care ne-a bucurat copilăria a lui Jay Silverheels. Depp a dorit să reinventeze chimia dintre Reid şi Tonto, încercând să elimine o parte din ura aruncată asupra americanilor nativi, el însuşi având rădăcini de indian.

Actorul a confirmat că sursa de inspiraţie pentru machiajul şi înfăţişarea personajului din film este un tablou al artistului Kirby Sattler. *„S-a întâmplat să dau de o pictură a unui artist (Sattler) şi uitându-mă la faţa luptătorului imaginat de el am exclamat: Asta e! Dungile de pe faţa lui şi cele care îi traversează ochii... e ca şi când poţi delimita cu ajutorul lor diferitele feţe ale individului".* Cât despre pasărea de pe cap în loc de pălărie, inspirat de acelaşi tablou, Depp a spus: *„M-am gândit că Tonto are o pasăre pe cap. Poate reprezenta spiritul care îl ghidează. Poate că este moartă pentru ceilalţi, vie pentru el".*

Familiarizat cu echitaţia, actorul *Armie Hammer (Reid)* nu a avut probleme, deşi nu a călărit până acum printr-un tren în mişcare sau deasupra unei bărci – acestea fiind experienţe noi. Spre deosebire de el, Jonny Depp s-a simţit mereu frustrat, considerând că partea cea mai grea a fost *„să rămân în viaţă călărind un cal ce galopa cu viteză mare. Supravieţuirea pe un cal în mişcare a fost cea mai mare provocare!".*

O poveste universală, pe care oamenii de pretutindeni ar putea să o placă, după cum susţine producătorul *Jerry Bruckheimer: „Totul se rezumă la a spune o poveste grozavă încărcată de personaje memorabile şi teme minunate... Plăcerea noastră este aceea de a vă vedea bucurându-vă de ceea ce a durat aproape un an pentru noi să filmăm... E un film imens. Am construit trenuri şi le-am transportat prin cinci state şi am avut o distribuţie enormă de actori şi oameni în spatele camerelor. A fost o aventură distractivă. O călătorie lungă, dar minunată".* Vom vedea.

PRIN GAURA CHEII

Stresul celebrităţii

De la succesul lansării peliculei „The Godfather", care l-a adus peste noapte în atenţia tuturor, Al Pacino mărturiseşte că a avut probleme de adaptare. În timpul unui interviu pentru publicaţia „London Palladium" veteranul actor a declarat că nu are

capacitatea de a face faţă succesului. El recunoaşte că nu-i plac interviurile şi publicitatea. De multe ori simte nevoia să se ascundă şi să fugă de evenimentele nedorite din viaţa lui.

Top 10 celebrităţi

După doi ani consecutivi în care s-a situat în top 10 celebrităţi revista *Forbes* a clasat-o în acest an pe Oprah Winfrey pe prima poziţie. În primele 10 poziţii sunt şase femei şi patru bărbaţi. Anual, publicaţia sus-amintită, face un clasament a 100 de celebrităţi. Cântăreaţa Lady Gaga a intrat pe al doilea loc, urmată de regizorul

Steven Spielberg şi cântăreţele Beyonce şi Madonna. Doar trei oameni au fost pe aceste liste încă din 1999: Oprah, Howard Stern şi Spielbeg. Cântăreaţa şi actriţa Jennifer Lopez, care a fost pe primul loc anul trecut, a scăzut pe locul 12. Starul rock Bon Jovi a intrat pe poziţia 7, iar campionul de tenis Roger Federer şi Justin Bieber, cel mai tânăr membru al listei, s-au strecurat pe locurile 8 şi 9.

Terminator se întoarce?

Studiourile Paramount Pictures declară că populara serie *Terminator* va purta franciza unei noi trilogii, programată să

apară în cinematografe abia pe 26 iunie 2015. Prima parte a debutat în 1984, dar seria a avut încasări de peste 1 miliard de dolari. Nu se ştie încă dacă Arnold Schwarzenegger, acum în vârstă de 65 ani, va relua cel mai faimos rol al său.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

PORTRET

Geo Costiniu

Supranumit cândva Alain Delon al României, *Geo Costiniu,* un adevărat titan al teatrului şi filmului românesc, îşi duce astăzi zilele, uitat de noi cei care l-am admirat, dar şi de cei care ar putea să-l mai ajute, într-o sărăcie neînţeleasă. Cum se poate, oare, ca un actor de talia lui să fie lăsat la mâna Destinului?

A început să joace pe când avea 8 ani, născut fiind pe 23 aprilie 1950 la Bucureşti, unde, de altfel, urmează Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică, secţia Actorie. Pe când era student a jucat pe scena Teatrului Bulandra iar, apoi, prin repartiţie, pleacă la Iaşi, unde, sub bagheta Cătălinei Buzoianu, e distribuit în *„Poveste de iarnă"* şi *„Istoria Hieroglifică",* confirmând, încă o dată, pasiunea pentru scenă şi talentul remarcabil.

În 1974 revine în Bucureşti, pe scena Teatrului Giuleşti (Odeonul de azi), şi rămâne aici până în zilele noastre. Interpretează roluri variate din piese celebre ca *Omul care a văzut moartea, Patima Roşie, Marchizul de Sade* şi multe altele conturându-şi o personalitate puternică. Neocolit nici de regizorii din cinematografie, *Geo Costiniu* dă lovitura cu rolul din filmul *„Septembrie"* (1978), când alături de Anda Onesa, trăiesc o poveste de dragoste absolut superbă. Viaţa actorului este greu de prins în câteva cuvinte.

Intrat într-un con de umbră nemeritat, *Geo Costiniu,* fostul idol al femeilor, a ajuns astăzi de nerecunoscut. Neavând vârsta pensionării, actorul încă ar putea să ne bucure şi să ne încânte cu talentul său. De ce nu se întâmplă acest lucru? Ecranele sunt pline de persoane care nu au nimic a spune dar, pentru că ştiu să iasă în faţă, ne agasează cu prezenţa. Redescoperiţi-l pe *Geo Costiniu.* Nu lăsaţi vremea să treacă peste acest actor al cărui talent mustește şi se prelinge fără a ne da seama.

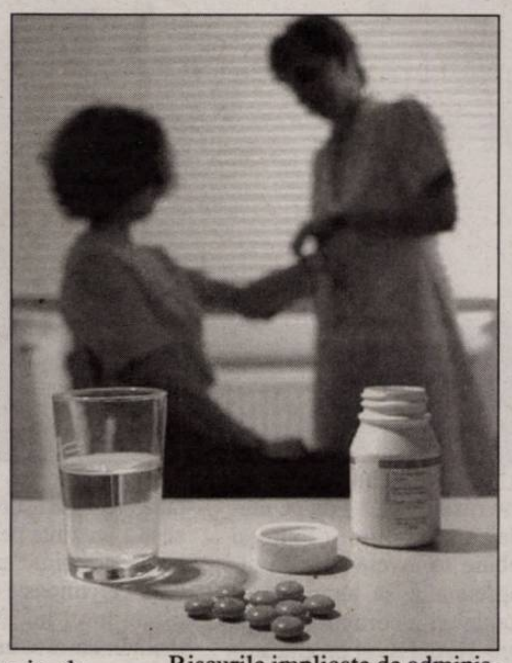
Nu neglijaţi ZINCUL!

Zincul este un oligoelement care se găseşte în mod natural în sol, în alimentaţie fiind prezent în cantităţi neglijabile, motiv pentru care necesarul zilnic trebuie asigurat din alte surse decât cea alimentară. Trebuie ştiut că deficitul de zinc la copii poate duce la încetinirea procesului de creştere şi la apariţia unor anomalii ale dezvoltării organelor genitale (în cazul băieţilor). La adulţi, deficienţa se poate manifesta prin căderea părului, creşterea fragilităţii unghiilor, tulburări trofice cutanate (piele uscată, care se descuamează cu uşurinţă), oboseală etc.

În ceea ce priveşte prezenţa în organismul uman, zincul este esenţial pentru sinteza proteinelor şi a insulinei. Ca efecte ale echilibrării necesarului, putem menţiona: ● creşterea imunităţii organismului; ● efecte pozitive asupra funcţionării prostatei; ● contribuie la menţinerea sănătăţii vaselor sangvine; ● ajută la ameliorarea situaţiei când subiectul suferă de acnee, eczemă, ten gras.

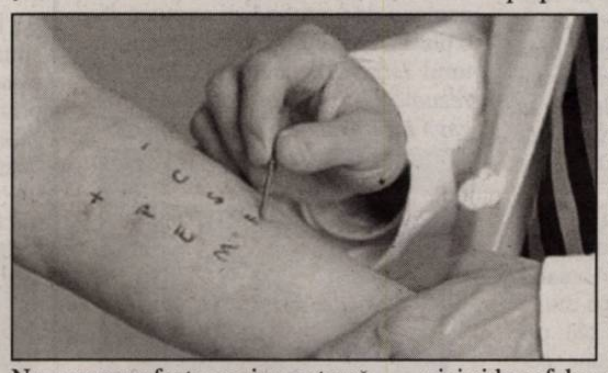
MEDICAMENTE
fără prescripţie — o eroare gravă

Foarte multe persoane obişnuiesc să se trateze singure, atunci când suferă de anumite afecţiuni ori resimt anumite simptome, chiar dacă nu ştiu nici măcar cauza lor şi posibilul diagnostic, astfel că nu mai ajung să ceară sfatul unui medic.



Pentru aceşti oameni este suficient ca o rudă sau un cunoscut să le spună că şi ele au folosit produsul indicat şi că „face bine", neglijând detaliul esenţial că – dincolo de necunoaşterea minimă a problemelor reale de sănătate puse în discuţie – fiecare pacient prezintă caracteristici strict individuale în manifestarea şi evoluţia diverselor patologii. Aşadar, cel mai frecvent, se înţelege, acest tip de „tratament după ureche" este foarte riscant.

Să nu uităm că medicamentele sunt de fapt substanţe străine organismului, care interacţionează variat, unele dintre aceste interacţiuni având efecte benefice sau nu.



Numeroase efecte nocive pot apărea atunci când medicamentele sunt administrate fără indicaţia necesară, dar la unii pacienţi apar şi când li se administrează corect medicaţia şi în doze corecte.

Este vorba despre aşa-numitele efecte adverse, care cuprind idiosincrasia (reacţie proprie unor indivizi, caracterizată prin sensibilitate sau intoleranţă la unele medicamente, alimente, mirosuri etc. şi care se manifestă, de obicei, prin urticarie), intoleranţa şi reacţiile alergice la medicamente. Acestea se manifestă de la o simplă stare de rău, durere de cap, ameţeli, până la urticarie, şoc anafilactic şi, în cazuri rare, chiar moartea.

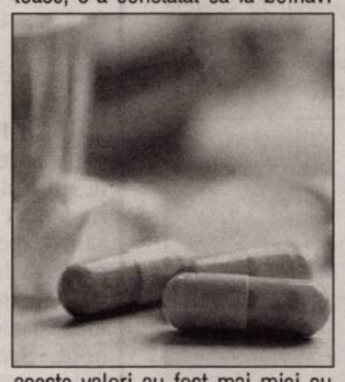
Pe de altă parte, o serie de reacţii adverse, cum sunt idiosincrasia sau întoleranţa nu pot fi prevenite, cel mai frecvent ele apărând după primele administrări de medicamente. În schimb, gradul de predictibilitate este mai mare în cazul reacţiilor alergice. Un singur exemplu de aşa-numita reacţie alergică încrucişată: circa 15% din pacienţii alergici la penicilină sunt alergici şi la cefalosporină. De asemenea, se cunoaşte că pot produce reacţii alergice ampicilina, oxacilina, sulfamidele, algocalminul, alte antiinflamatoare nesteroidiene, anestezicele locale folosite în stomatologie, substanţele de contrast iodate ş.a.

Riscurile implicate de administrarea medicamentelor fără avizul medicului, spuneam, sunt enorme, de la absenţa oricărui efect, până la reacţii adverse sau alergice. De aceea legislaţia reglementează strict eliberarea de către farmacişti a medicamentelor fără prescripţie medicală, obligaţie care însă nu de puţine ori este ignorată, punându-se astfel în pericol sănătatea şi poate chiar viaţa bolnavului. Chiar şi în cazul eliberării anumitor medicamente pentru anumiţi pacienţi, dacă vorbim despre cazuri mai dificile (şi sunt nenumărate, din nefericire), ar trebui urmărită cu mare atenţie prescripţia care însoţeşte medicamentul. Respectarea acesteia însă – trebuie să spunem – nu fereşte pacientul de potenţialele reacţii adverse sau alergice, care sunt dificil de anticipat. E adevărat că, în general, riscul este minim, dar, câtă vreme el există, trebuie ţinut cont de el, neapărat.

De ce îmi trebuie COENZIMA Q-10?

Coenzima Q-10 este un compus liposolubil al fiecărei celule, esenţial pentru căile metabolice de producere a energiei organismului şi, mai mult, acţionează ca un antioxidant. Ea este conţinută în anumite alimente, însă poate fi distrusă în timpul preparării mâncării. Absenţa din organism a Coenzimei Q-10 limitează energia şi reduce toate procesele biochimice din celule. În schimb, prezenţa ei normală oferă energie pentru funcţionarea ritmică a muşchiului inimii, îmbunătăţeşte activitatea fizică şi psihică, are efect benefic asupra sănătăţii persoanelor cu probleme cardiace, e foarte importantă pentru menţinerea sănătăţii gingiilor şi a dinţilor.

Dacă vă simţiţi frecvent obosiţi şi observaţi o scădere a randamentului general, mare atenţie, căci acestea pot fi primele simptome ale scăderii concentraţiei de Coenzima Q-10 din organism. Pe baza studiilor clinice efectuate, la compararea concentraţiilor de Coenzima Q-10 din sângele pacienţilor cardiaci şi al persoanelor sănătoase, s-a constatat că la bolnavi



aceste valori au fost mai mici cu circa 25% în comparaţie cu cele ale indivizilor sănătoşi.

De altfel, majoritatea specialiştilor sunt de acord cu faptul că un aport sporit de Coenzima Q-10 duce la o îmbunătăţire semnificativă a funcţiei muşchiului cardiac, fără a se înregistra niciun efect secundar. Nivelul normal al acesteia în organism se situează în jurul a 2 grame. La scăderea concentraţiei sub 75% din valoarea normală se produc modificări degenerative în ţesuturi, iar la scăderea sub 25% celulele încep să moară.

Cea mai mare concentraţie de Coenzima Q-10 se află în celulele ficatului şi ale muşchilor, care necesită cel mai mare aport de energie. În această idee, se recomandă o combinaţie între aceasta şi L-Carnitina, un aminoacid esenţial care constituie o importantă sursă de energie, îmbunătăţeşte procesul de utilizare a oxigenului în muşchi, stimulează producerea de energie în urma arderii grăsimilor. Aceste efecte completează acţiunea Coenzimei Q-10 în organism, care tonifică muşchiul cardiac şi împiedică apariţia oboselii.

Alte efecte foarte importante sunt: ■ îmbunătăţirea activităţii fizice şi a vitalităţii organismului; ■ generarea energiei necesare pentru funcţionarea ritmică normală a muşchiului inimii; ■ stimularea şi sprijinirea sistemului imunitar; ■ împiedicarea îmbătrânirii rapide; ■ menţinerea sănătăţii gingiilor şi a dinţilor.

CANCERUL
„constumului de baie"

A venit vara şi mergeţi la mare ori la ştrand? Dacă da, atunci e bine să ştiţi şi că un pericol considerabil faţă de sănătatea noastră vă pândeşte de unde nici nu gândeaţi. Costumele de baie ar putea fi responsabile pentru înmulţirea cazurilor de cancer de piele. Cea mai gravă formă a acestei maladii, melanomul, este de două ori mai frecvent întâlnit la tinerele cu vârste între 20 şi 24 de ani, în perioada actuală, raportat la situaţia de acum câteva săptămâni. Aşadar, între timp numărul de cazuri de melanom a crescut mult mai repede la femei decât la bărbaţi, iar cercetătorii consideră că acest lucru e cauzat de costumele de baie feminine, care au devenit din ce în ce mai mici (uneori, ca şi inexistente!) expunând o suprafaţă mai mare de piele. Aceasta, nemaivorbind despre aşa-numita „modă" topless...

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Poliartrita reumatoidă este o maladie autoimună care afectează articulaţiile mici ale mâinilor şi picioarelor, provoacă dureri, rigiditatea şi umflarea acestora, ducând la o distrugere ireversibilă a lor. Incidenţa artritei reumatoide la adulţi variază între 8-20 de cazuri la 100.000 de locuitori. Vorbim despre o patologie cu tendinţă spre evoluţie permanentă, cu apariţia handicapului grav în mişcări după aproximativ 3 ani de suferinţă. Artrita reumatoidă este cea mai frecventă formă de reumatism inflamator: ea se întâlneşte la aproximativ 1% din populaţia generală.

Complicaţiile artritei reumatoide determină la bolnavi şi o scurtare a duratei medii de viaţă cu 5 până la 10 ani. Cauzele apariţiei maladiei nu sunt încă definitiv elucidate. Predispoziţia ereditară este definitorie în apariţia acestei maladii. Infecţiile virale, de asemenea, pot declanşa procesul de degradare al articulaţiilor. Femeile sunt mult mai frecvent afectate de artrită decât bărbaţii, proporţia la vârsta de 25-30 de ani fiind de 7 femei bolnave faţă de un bărbat bolnav. Un factor declanşator este şi fumatul, situaţie alarmantă, deoarece numărul femeilor care fumează creşte. De asemenea, persoanele care consumă mai multă carne sunt mai predispuse să se îmbolnăvească de artrită reumatoidă. Artrita nu se întâlneşte doar la adulţi, ci, din nefericire, a crescut incidenţa acestei maladii şi la copii. Studii recente au demonstrat că în cele mai numeroase cazuri sunt afectaţi copiii de 4-6 şi

O boală care nu ţine cont de vârstă

12-14 ani, care sunt frecvent expuşi la factorii care provoacă această boală — infecţii virale, insolaţii, stres psihologic, alimentaţie incorectă.

Cum depistează părinţii simptomele bolii? Dimineaţa, copilul refuză să stea în picioare, este capricios, apare febra, se micşorează pofta de mâncare, apare inflamaţia articulaţiilor picioarelor, a genunchilor, cu umflarea ulterioară a acestora. Când apar aceste simptome trebuie apelat fără întârziere la medicul de familie.

Maladia poate debuta cu dureri în articulaţii sau insidios, fără manifestări clinice. A doua variantă a bolii este foarte periculoasă, deoarece copiii ajung la consultaţia medicală târziu, când deja au apărut deformări articulare însoţite de handicapul funcţional al articulaţiei (copilul nu poate ţine obiectele în mână, nu poate să scrie, nu poate încheia nasturii la cămaşă ş.a.m.d.).

Artrita însă nu afectează doar articulaţiile, ci şi procesul de creştere a copiilor: bolnavul în vârstă de 13-14 ani, afectat de artrită reumatoidă, are aceeaşi statură ca a unui copil sănătos de 5-6 ani!

Profilaxia acestei maladii include următoarele măsuri de bază: fetiţele trebuie să evite infecţiile respiratorii, a căilor urinare, copilul trebuie să aibă o viaţă normală cu alimentaţie sănătoasă (e recomandat ca meniul să conţină mult peşte şi lactate), să doarmă minimum 8 ore pe zi, să se expună mai puţin la acţiunea razelor solare; în altă ordine de idei, avorturile sunt contraindicate, fumatul trebuie abandonat.

Din păcate, şi la acest capitol se observă că ştiinţele medicale încă au limitele lor explicabile, astfel că, deocamdată, vindecarea definitivă a bolii despre care vorbim nu este posibilă.

Tratamentul maladiei este de lungă durată, totuşi, administrat corect combate simptomele bolii, copilul putând duce un mod de viaţă obişnuit. În plus, se cuvine să facem o atenţionare specială: dacă pacienţii abandonează tratamentul, boala revine şi progresează. O veste care poate fi bună, presupunând aici că poate transmite o doză de optimism în plus: pe piaţa farmaceutică, în ultimii ani au apărut preparate noi care sunt incluse în schema de tratament atât la adulţi, cât şi la copii.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Tehnica de „gestionare” a durerii

Durerea este un rău necesar. Este un fel de axiomă străveche, care nu trebuie considerată sub nicio formă un paradox. Desigur, ea ne transmite întotdeauna o stare categoric dezagreabilă, uneori până la limita suportabilității fizice și psihice, dar, pe de altă parte, dacă ea nu ar apărea, cea mai mare parte a afecțiunilor corpului fizic ar rămâne ascunse și, netratate, ar genera adevărate dezastre în ceea ce privește sănătatea generală a populației.

Vă prezentăm mai jos o tehnică de ameliorare a stărilor dureroase, așa-numita practică Hopi (este vorba despre un vechi trib amerindian, cu importante și uimitoare tradiții în vindecarea blândă a multor boli, oricât de grave ar fi fost ele), relativ ușor de aplicat, atâta timp cât terapeutul – care poate fi și un novice, în fond – execută procedura conform regulilor, iar pacientul este dispus să suporte o accentuare de scurtă durată a suferinței, în schimbul liniștirii ulterioare.

În cazul persoanelor a căror durere este dispersată pe zone întinse ale corpului, în special dacă este cauzată de boli autoimunitare precum fibromialgia sau lupusul, practica Hopi aduce alinare. Este utilă și pentru alte tipuri de durere difuză, cum ar fi durerile musculare sau cele de spate. Această tehnică îi „spune”, pur și simplu, creierului să oprească durerea (timpul de execuție este de numai două-trei minute).

■ Așezați persoana cu fața în jos. Executați o curățare a coloanei vertebrale.

■ Îndoiți-vă degetele și așezați-le pe partea coloanei vertebrale dinspre dumneavoastră. Puteți începe de la baza coloanei dacă doriți să deplasați energia în sus; începeți de la capătul superior al coloanei dacă persoana suferă de migrene.

■ Așezați cealaltă mână, cu degetele îndoite, deasupra, încadrând astfel coloana între cele două mâini cu degetele îndoite.

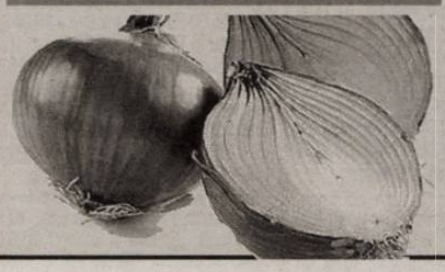
■ Exercitând o presiune redusă cu degetele, plimbați-vă mâinile de-a lungul coloanei. În acest timp, gândiți-vă că transmiteți energia ca printr-o rază laser, cu degetele dumneavoastră în spatele persoanei tratate.

■ O variantă este să vă plasați ambele degete mari pe partea coloanei dinspre dumneavoastră și toate celelalte degete pe partea opusă a coloanei, plimbându-le de-a lungul, în ambele direcții. Mutați-vă apoi pe cealaltă parte și repetați procedura.

■ O alternativă la mișcarea în sus și în jos de-a lungul coloanei este să executați spirale de-a lungul coloanei. Degetele îndoite de la o mână execută spirale în sensul acelor de ceasornic, pe partea îndepărtată a coloanei, în timp ce degetele celeilalte mâini execută spirale în direcția opusă, partea dinspre dumneavoastră a coloanei.

■ Înainte de a termina, ciupiți și ridicați pielea de pe coloană, începând din dreptul taliei și mișcându-vă în sus, de-a lungul coloanei. Opriți-vă în punctul în care nu mai puteți apuca destul pielea pentru a o ciupi și ridica.

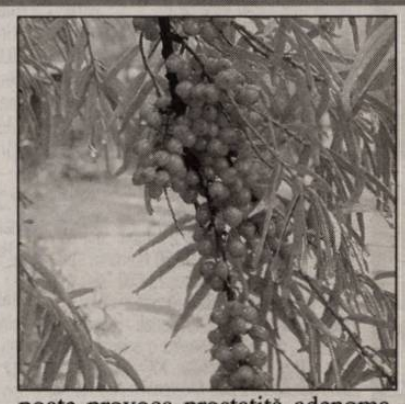
CEAPA
aliment anticancer



Un studiu realizat de cercetătorii italieni asupra populațiilor din sudul Europei arată că există o proporție inversă între frecvența utilizării cepei în alimentație și riscul de apariție a mai multor forme de cancer: bucal, esofagian, colo-rectal, laringian, de sân, ovarian, de prostată, renal. La fel ca usturoiul și prazul, ceapa prezintă capacitatea de a acumula seleniul din sol, o substanță protectoare împotriva apariției cancerului. Consumul de ceapă (cel puțin jumătate de ceapă crudă pe zi) a fost asociat, într-un alt studiu francez, cu o reducere de cel puțin 50% a riscului de apariție a cancerului de stomac, dar și cu o reducere semnificativă a incidenței cancerului de sân.

Reacții adverse ale plantelor

Mai mereu vorbim despre calitățile extraordinare, pe tărâm terapeutic, ale plantelor medicinale, cunoscute și folosite ca atare, practic, de când există oameni pe pământ. (Să nu uităm că și animalele au un simț special care le ajută să depisteze și să se „trateze” cu asemenea remedii naturale, atunci când au probleme de sănătate.)



Destul de rar însă sunt menționate și potențialele efecte adverse ale utilizării acestor leacuri; fiindcă se știe probabil că nu există absolut niciun tratament, niciun produs, care să nu aibă și un potențial negativ: fie și numai la supradozare, la folosirea în patologii nepotrivite ș.a.m.d. Vă prezentăm mai jos câteva plante medicinale dintre cele mai comune, din flora spontană de la noi, care pot provoca reacții adverse.

◆ Supradozarea ***florilor de tei*** în banalul ceai dă complicații la nivelul inimii, dacă acesta se bea zilnic mai mult de o lună, de două ori pe an. Între două astfel de cure se recomandă o pauză de cel puțin 6 luni.

◆ ***Mătasea de porumb,*** atât de eficace în bolile de rinichi, folosită în cantități mari inhibă centrul nervos care coordonează activitatea inimii, dar trebuie știut și că în doze mici îl stimulează. De asemenea, supradozată, poate provoca și tromboflebită.

◆ ***Cătina albă,*** fabulosul „ginseng românesc”, este contraindicată în cazul bolnavilor cu colicistită acută, pancreatită, diaree cronică. La bărbați, această plantă poate provoca prostatită adenomatoasă, iar la femei mastopatie, din cauza conținutului de fitohormoni. Nu e mai puțin adevărat însă că pentru omul sănătos și dozată rațional cătina albă este și un tonic sexual deosebit. În caz de astm bronșic și în alte patologii mai rare, beta-carotenul, care se găsește în cantități considerabile în fructul de cătină albă, poate provoca alergii.

◆ ***Menta*** face minuni în afecțiunile stomacului, dar nu se recomandă bolnavilor cu hipotensiune, cu aciditate scăzută a sucului gastric, hernie etc. Folosirea pe durată lungă a mentei duce la decontractarea sfincterului vezicii urinare și în consecință la incontinența urinară (lipsa de control asupra urinării). Uneori poate avea ca efect chiar și scăderea potenței. Menta proaspătă este puțin toxică și se recomandă să fie folosită în ceaiuri, dar – repetăm – nu pe termen lung.

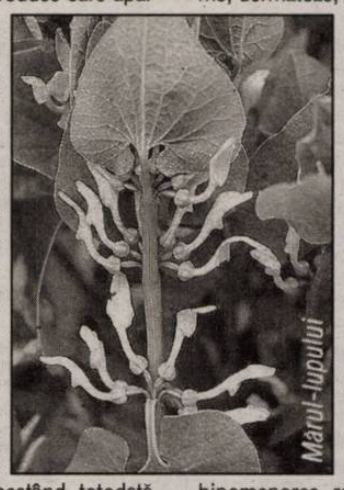
◆ Bolnavii de tuberculoză ar trebui să evite consumul de ***ștevie.*** Această savuroasă plantă, deopotrivă remediu și aliment poate provoca în unele situații uremie.

Remedii naturale

Tratament pentru echilibrare metabolică

Aprecierea de care s-au bucurat produsele naturale „Montana Plant”, prezentate în cursul anului trecut la această rubrică, ne-a determinat să reluăm sugestii de tratamente blânde primite de la aceeași sursă. Astăzi vorbim despre terapii pentru echilibrare metabolică.

Pe lângă metodele de tratament puse în practică de medicina alopată, ne stau la dispoziție și preparate ce se adresează nemijlocit patologiei respective, pentru că împotriva acesteia, cel puțin de secole, medicina noastră populară utilizează remedii foarte eficace și la îndemână, ușor de preparat și de aplicat. Ne oferă informații utile în această idee Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, care vine și cu sugestii terapeutice importante, recomandându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piață sub numele generic „Montana Plant”. Avantajul lor constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munților Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât și în utilizarea pentru preparare a unor rețete tradiționale străvechi, respectând totodată regulile și normele de realizare a produselor fitoterapeutice.



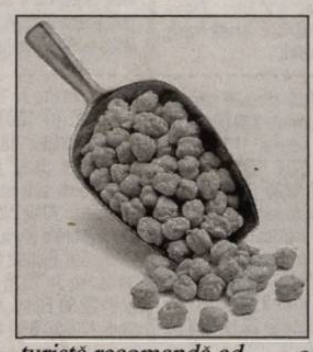
Pentru echilibrarea metabolică, terapeutul recomandă tinctura de mărul-lupului, utilizată în afecțiuni ale pielii (eczeme, dermatoze, infecții cu ulcerații, răni, tăieturi, arsuri, opăriri; regenerează pielea, stimulează formarea de noi celule), în patologii legate de circulația sangvină (varice, flebite, ulcer varicos) în patologii ale aparatului genital feminin (amenoree, oligomenoree și hipomenoree, reglarea ciclului, sterilitate, ușurarea contracțiilor uterine pe durata nașterii, vaginita, trichomoniaza, prurit vaginal, candidoza, vulvita, lues în faza incipientă, gonoree, fibrom uterin, chisturi ovariene, chisturi mamare, infecții mamare, fisuri ale mamelonului), limfangite, abcese, hemoroizi externi, în probleme ale aparatului genital masculin (epididimita ș.a.), combaterea psoriazisului.

Terapeutul afirmă că preparatele menționate nu au contraindicații, dar în principiu este bine să nu se depășească dozele recomandate. Persoanele doritoare să folosească aceste tratamente, ca și alte produse „Montana Plant”, se pot adresa specialistului și producătorului la tel. mobil 0768.543.855, 0722.483.556, 0747.094.083, 0766.354.095 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde pot face și comenzi on-line. Menționăm că produsele expediate prin poștă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

„Resetați” cafeaua cea de toate zilele!

În lipsa cafelei sau pentru a preveni efectele neplăcute ale consumului acesteia, omul a căutat diverse variante de înlocuire, uneori chiar cu mult succes. Sub aspectul protejării sănătății, soluția cafelei solubile este o sabie cu două tăișuri, deoarece ea poate accentua anumite reacții adverse ale organismului, cu atât mai mult cu cât astfel de produse mai noi, combinații altfel tentante de cafea cu îndulcitor și cu lapte, au un conținut important de ingrediente de sinteză.

***Năutul** este un înlocuitor foarte bun pentru cafea, boabele de năut prăjite și măcinate fiind un puternic stimulent digestiv și nervos. Pentru ameliorarea simptomelor răcelii, specialiștii în medicina naturistă recomandă administrarea zilnică a două pahare de apă de năut. Un litru de apă și două kilograme de năut lăsate la macerat timp de 16-24 ore, la temperatura camerei, pot reprezenta un excelent antibiotic natural.*



Calitățile apei de năut nu se opresc aici, ea fiind apreciată și ca revigorant masculin, mărind potența. Pentru că este bogat în acid folic, năutul este indicat bărbaților care vor să-și îmbunătățească viața sexuală și fertilitatea. Fiind un medicament foarte puternic, apa de năut e contraindicată în febră, hipertensiune și stări de iritabilitate nervoasă. Năutul este apreciat și pentru virtuțile sale nutritive. Recomandat în terapia asteniei fizice și psihice, în convalescență, năutul poate fi considerat, pe drept cuvânt, o importantă sursă de sănătate.

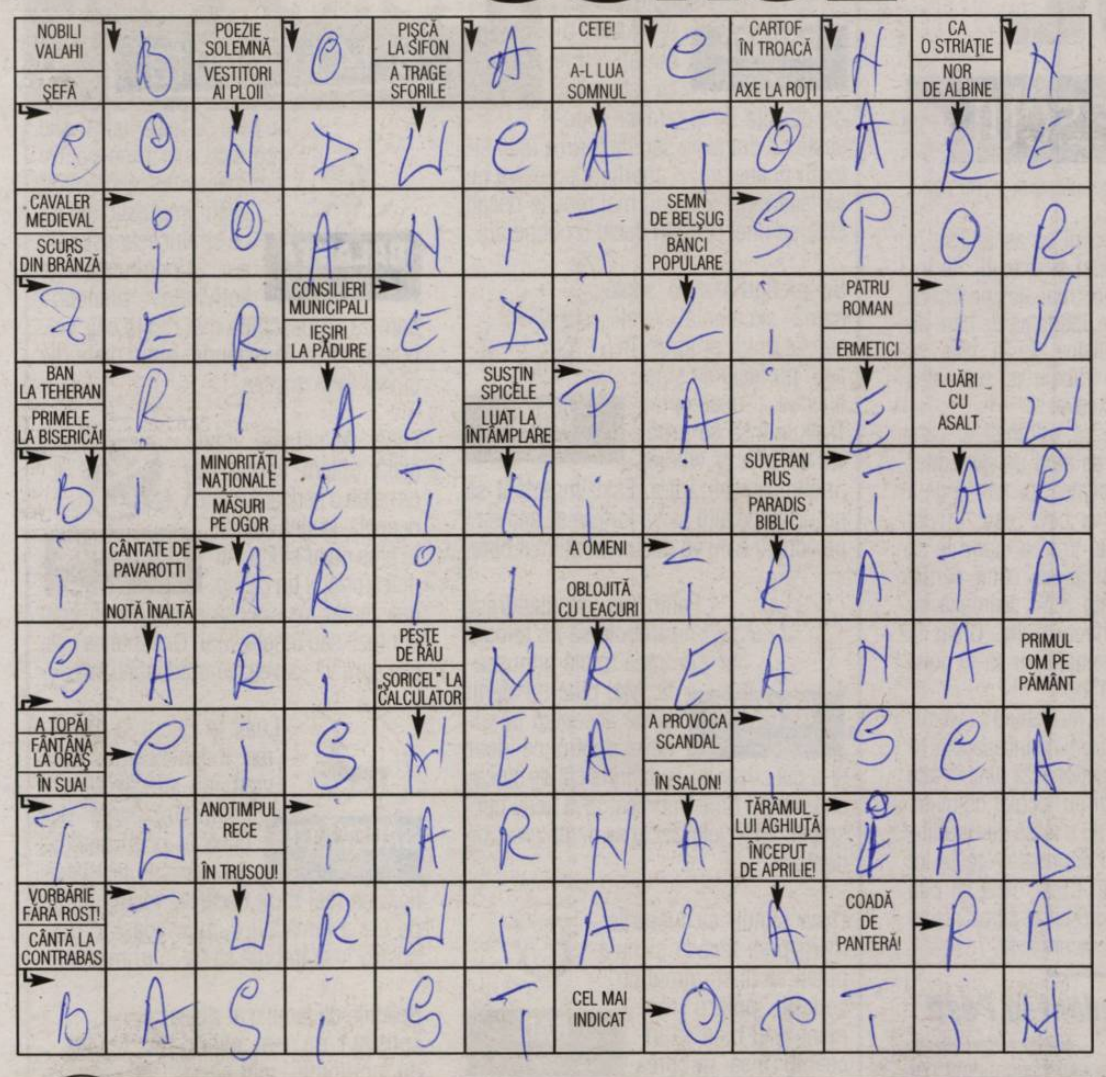
	TVR 1	PRO TV		PRIMA TV	acasa	TVR 2	PRO CINEMA
LUNI – 8 iulie	7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 România turistică 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.00 Povești în halate albe 21.30 Dispăruți fără urmă 22.00 Vara pe val 23.00 Serial: „CSI — Crime și investigații" 0.00-5.40 Reluări.	7.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Bărbații în negru " (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Harry, gură mare" (Australia, 1991). Cu: Karen Allen, Imogen Annesley 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Reacție în lanț" (SUA, 1996). Cu: Keanu Reeves, Morgan Freeman 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Țintă umană" 0.00-5.30 Reluări.	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Regele Șarpe" (SUA, 2006). Cu: Jeremy London, Wendy Carter 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 1.30 Film: „Regele Șarpe" (r) 3.30 Acces direct (r).	7.00 Serial: „Danni Lowinski" (r) 7.30 Cunoaște, Visează, Iubește! (r) 8.30 Viitorul, Azi 9.30 Și eu m-am născut în România (r) 10.30 Serial: „NCIS: L.A." (r) 11.30 Teleshopping 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Miss fata de la țară 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.	7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.05 Serial (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa". Cu: Aarón Díaz 0.05-6.00 Reluări.	7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povești adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.	7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 O poveste nespusă (r) 9.00 O poveste nespusă (r) 10.00 Vara pe val 11.10 Film: „Puterea și adevărul" (r) 12.30 Festivalul internațional de statui vivante (r)" 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Lege și ordine" 21.00 Doc.: „Fotbalistele din Anzi" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.10 Film: „Sclava iubirii" (URSS, 1976). Cu: Alexandr Kaleaghin, Elena Solovei 1.50-6.00 Reluări.	7.30-9.30 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Galidor" 17.00 Film: „Proiectul Medusa" (partea a II-a) 19.00 Serial: „Meseriașii" 20.00 Serial: „În mintea criminalului" (ep.1) 21.00 Serial: „Aceeași Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Singura scăpare" (SUA, 2006). Cu: James Caviezel 0.00 Film: „Arma dreptății" (SUA, 2000) 2.00 Serial: „CSI Miami" 2.45-3.30 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.
MARȚI – 9 iulie	7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 România turistică 13.00 Împreună în Europa 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe-unu 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Doc.: „Dosarele secolului XX" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Moștenirea clandestină 22.00 Vara pe val 23.00 Serial: „CSI — Crime și investigații" 0.10 Film: „Agenția de casting" (SUA, 2006). Cu: Thomas Ian Nicholas, Andrew Katos 1.45-5.40 Reluări.	7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Harry, gură mare" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Supraviețuitori în Pacific" (SUA, 1992). Cu: Robert Urich, Ali MacGraw 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Teroare în Seattle" (SUA, 2010). Cu: Steven Seagal, Sarah Lind 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Țintă umană" 0.00-5.30 Reluări.	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Supremația lui Bourne" (SUA, 2004). Cu: Matt Damon, Julia Stiles 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Supremația lui Bourne" (r) 3.45 Acces direct (r).	6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 La volan 9.30 Serial: „Povești să mori de râs" (r) 10.30 După faptă și răsplată (r) 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Fete bune 22.00 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.	7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povești adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.	7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.10 Doc.: „Nedespărțiți de jeep" (r) 12.00 O poveste nespusă (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Lege și ordine" 21.00 Doc.: „Case vegetale în Paraguay" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.00 Serial: „Trei regate" (ep.1) 0.55 Doc.: „Supraviețuitorii dezastrelor" 1.50-6.00 Reluări	8.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Descoperă România (r) 15.00 Acasă în bucătărie 16.00 Serial: „Galidor" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Meseriașii" 20.00 Serial: „În mintea criminalului" 21.00 Serial: „Aceeași Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Vise păcătoase" (SUA, 1989). Cu: Corey Feldman 0.15 Film: „În capcanele seducției" (SUA, 1990). Cu: Elisabeth Perkins 2.00 Serial: „CSI Miami" 2.45-3.30 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.
MIERCURI – 10 iulie	7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 România turistică 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convie(uiri 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Ora de business 20.00 Telejurnal 20.55 Serial: „Justițiarii Vestului" (ep.1) 22.00 Vara pe val 23.00 Serial: „CSI — Crime și investigații" 0.10 Film: „Eu, tu și toți cei pe care-i știm" (SUA, 2005). Cu: John Hawkes, Miranda July 1.45-5.45 Reluări.	7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Supraviețuitori în Pacific" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Prețul pământului" (SUA, 1998). Cu: Dennis Quaid 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.45 Fotbal Super Cupa României 22.45 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Țintă umană" 0.15 Film: „Un martor în plus" (SUA, 1989). Cu: Jan-Michael Vincent, Leo Rossi 2.00-5.30 Reluări.	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Te pui cu blondele? (r) 3.45 Acces direct (r).	6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 În formă 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Meteoritul" (SUA, 2009, partea I) 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „O viață aproape perfectă" (SUA, 2002). Cu: Angelina Jolie, Edward Burns 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.	7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povești adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.	7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial" „Caterina și fiicele ei" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „Japonia, stăpânele mării" (r) 12.00 D'ale lu' Mitică (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Lege și ordine" 21.00 Doc.: „Taipei 101 — Aproape de cerul Taiwan-ului" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.00 Serial: „Trei regate" 0.55 Doc.: „Supraviețuitorii dezastrelor" 2.05-6.00 Reluări.	8.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Lumea Pro Cinema (r) 15.00 Acasă în bucătărie 16.00 Serial: „Galidor" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Meseriașii" 20.00 Serial: „În mintea criminalului" 21.00 Serial: „Aceeași Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Cocoșatul din campus" (SUA, 1989) 0.15 Film: „Asasinarea unui preot" (SUA, 1989) 2.15 Serial: „CSI Miami" 3.00-3.45 Reluări 5.30 Lumea Pro Cinema 6.00 Cine A.M.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

	TVR 1	PRO TV		PRIMA TV	acasa	TVR 2	PRO CINEMA
JOI – 11 iulie	7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 România turistică 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare 17.40 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Doc.: „Dosarele secolului XX" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Muzici și tradiții în Cișmigiu 22.00 Vara pe val 23.00 Serial: „CSI — Crime și investigații" 0.10 Doc.: „Capitalismul: o poveste de dragoste" (SUA, 2002) 2.15-5.40 Reluări.	7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Prețul pământului" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Secta profitorilor" (SUA, 1996). Cu: Ed Harris, Amy Madigan 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Marele Stan" (SUA, 2007). Cu: Rob Schneider, David Carradine 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Țintă umană" 0.00-5.30 Reluări.	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Burlacul 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Burlacul (r) 3.30 Acces direct (r).	6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Povesti din jurul lumii 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Meteoritul" (partea a II-a) 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.	7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povești adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.	7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „Fotbalistele din Anzi" (r) 12.00 Profil, poveste, personaj (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.10 Festivalul Național de Creație și Interpretare Mamaia Copiilor 2013 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.00 Serial: „Trei regate" 0.55 Doc.: „Supraviețuitorii dezastrelor" 1.50-6.00 Reluări.	8.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Promotor (r) 15.00 Serial: „Galidor" 16.00 Serial (r) 17.00 Film: „Te iubesc la nebunie!" (SUA, 2005) 19.00 Serial: „Meseriașii" 20.00 Serial: „În mintea criminalului" 21.00 Serial: „Aceeași Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Vise păcătoase" (SUA, 1989). Cu: Corey Feldman 0.15 Film: „În capcanele seducției" (SUA, 1990). Cu: Elisabeth Perkins 2.00 Serial: „CSI Miami" 2.45-3.30 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.
VINERI – 12 iulie	7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 România turistică 13.00 Europa mea 13.30 M.A.I. apropare de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Gameni ca noi 16.00 Exclusiv în România (r) 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Doc.: „Dosarele secolului XX" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Șerif în Arizona" (ep.1) 22.00 Vara pe val 23.00 Serial: „CSI — Crime și investigații" 0.10 Film: „Clopotele inocenților" (SUA, 2002). Cu: Chuck Norris, Mike Norris 1.55-5.40 Reluări.	7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Secta profitorilor" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Lecție în natură" (SUA, 1996). Cu: Tatyana Ali, James Bell 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Speed 2: Croazieră infernală" (SUA, 1997). Cu: Sandra Bullock, Jason Patric 23.00 Film: „Jocuri periculoase 2" (SUA, 2004). Cu: Susan Ward 1.00-5.30 Reluări.	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Cursa spre Witch Mountain" (SUA, 2009) 22.30 Film: „Vedete la apă" (SUA, 2000). Cu: Eric Roberts, Dean Cain 2.45 Observator (r) 3.30 Acces direct (r).	6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Euromaxx 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Necunoscuta din umbră" (Canada, 2009). Cu: Catherine Hicks 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Miss fata de la țară (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Copiii Dunei" (partea a II-a) 22.30 Serial: „Totul despre sex" 0.00 Film: „Oglinzi malefice" (SUA, 2008). Cu: Kiefer Sutherland, Amy Smart 2.00-6.00 Reluări.	7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povești adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.	7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial" „Caterina și fiicele ei" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „Taipei 101 — Aproape de cerul Taiwan-ului" (r) 12.00 Remix: „EMINESCU, muzica poeziei" 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Lege și ordine" 21.00 Doc.: „Taipei 101 — Aproape de cerul Taiwan-ului" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.00 Serial: „Trei regate" 0.55 Doc.: „Supraviețuitorii dezastrelor" 2.05-6.00 Reluări.	8.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Lois și Clark" 15.30 Serial: „Galidor" 16.30 Serial (r) 17.00 Film: „Echipa de reserve" (SUA, 2002). Cu: John Voight, Van Miller 19.00 Serial: „Meseriașii" 20.00 Film: „Febra disco" (Canada, 2010). Cu: Romina D'Ugo 22.00 Film: „Promoția 1999" (SUA, 1990) 0.00 Film: „Raiul pe pământ" (SUA, 2000) 1.45 Serial: „CSI Miami" 2.30-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.
SÂMBĂTĂ – 13 iulie	7.00 Zestrea românilor 8.00 Minunile naturale ale Europei 9.00 Desene animate 9.30 Dimineața zurlie 10.30 Olimpiada veseliei 11.10 Film: „Biscuiți pentru animale" (SUA, 1930) 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Dispăruți fără urmă (r) 15.00 Festivalul de teatru de la Satu-Mare 16.00 Moștenirea clandestină (r) 17.00 Garantat 100% 18.00 Exclusiv în România 18.40 Enciclopedia plantelor 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Distractis show — Dependenți de comedie 22.10 Vara pe val 0.10 Film: „Stander" (SUA, 2003). Cu: Thomas Jane, Ashley Taylor 1.05-5.25 Reluări.	7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Lecție în natură" (r) 12.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Bratz" (SUA, 2007) 15.00 Film: „Cum să fii bărbat" (SUA, 1997). Cu: Kevin Kline, Joan Cusack 17.00 Film: „Minele regelui Solomon" (SUA, 1985). Cu: Richard Chamberlain 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 22.30 Film: „Mort sau viu" (coprod., 2006) 0.30-4.30 Reluări 5.30 Film: „Batman: Cavalerul din Gotham" (coprod., 2008). Cu: Kevin Conroy.	6.00 Observator 9.00 Te pui cu blondele? (r) 11.00 Film: „Cursa spre Witch Mountain" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Film: „Kull, cuceritorul" (SUA, 1997). Cu: Kevin Sorbo, Tia Carerre 22.30 Film: „Ce-și doresc femeile" (SUA, 2000). Cu: Mel Gibson, Helen Hunt 1.30 Serial: „Nikita" 2.30 Observator (r) 2.45 FamiliaDa (r) 3.45 Film (r).	7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Povești să mori de râs 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Film: „Admiterea" (SUA, 2009) 13.30 Povești să mori de râs 14.30 Cireașa de pe tort (r) 15.30 Viceversa 16.30 Și eu m-am născut în România 17.30 Eurobox 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Ocolul pământului în 80 de zile" (coprod., 2004). Cu: Steve Coogan, Jackie Chan 23.00 Serial: „Salvați iubirea" 2.00-6.00 Reluări.	7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povești adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Pöveștiri adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.	7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Atlas 8.30 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" (r) 9.00 Zon@ IT 9.30 Motomagia 10.00 RUGBY: Steaua — Baia Mare 12.00 Ferma (r) 13.10 Popasuri folclorice 15.00 Cap compas 15.30 Călător în Orient 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Film: „Xanadu" (SUA, 1980). Cu: Olivia Newton-John, Gene Kelly 19.10 Festivalul Național de Creație și Interpretare Mamaia Copiilor 2013 22.10 Vara pe val 0.10 Film: „În Acvariu" (M. Britanie, 2009). Cu: Katie Jarvis, Michael Fassbender 1.15-6.00 Reluări.	7.00 Serial (r) 8.00 Film: „Prețul pasiunii" (SUA, 1992) 9.45 Desene animate 10.45 Descoperă România 11.15 Teleshopping 11.45 Serial: „Un bărbat bun la toate" (ep.1,2) 12.45 Serial: „Lois și Clark" 13.45 Serial: „Gossip Girl — Intrigi la New York" 14.45 Vocea României 19.00 Serial: „Meseriașii" 20.00 Film: „Gemenele cuceresc orașul" (SUA, 2001). Cu: Mary-Kate Olsen 22.00 Film: „Domnul și doamna Bridge" (coprod., 1990). Cu: Paul Newman 0.45 Film: „Clementine" (coprod., 2004) 2.30 Serial: „CSI Miami" 3.15-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A. M.
DUMINICĂ – 14 iulie	7.10 Universul credinței 8.55 Desene animate 9.25 Pro patria 9.50 Puterea plantelor 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Profesioniștii 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Dănuțz S.R.L. — Supermarket de divertisment 18.00 Filmoteca veselă 18.30 Olimpiada veseliei 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Angelica, marchiza îngerilor" (Franța, 1964). Cu: Michelle Mercier, Robert Hossein 23.15 Film: „Danton" (coprod., 1983). Cu: Gérard Depardieu 1.30-4.45 Reluări.	7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Cum să fii bărbat" (r) 12.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Minele regelui Solomon" (r) 15.00 Film: „Aniversare cu bucluc" (SUA, 2002). Cu: Mary-Kate Olsen 17.00 Film: „Indiana Jones și regatul craniului de cristal" (SUA, 2008) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Ostatici" (SUA, 2011). Cu: Nicolas Cage, Nicole Kidman 22.30 Film: „Centrul Pământului" (coprod., 2003) 1.15-6.00 Reluări.	6.00 Observator 8.45 Desene animate 10.00 Film: „Păcală se întoarce" (România, 2006) 13.00 Observator 13.30 Film: „Ce-și doresc femeile" (r) 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Vedete la apă 23.00 Burlacul (r) 1.00 Film: „Amurg" (SUA, 1988). Cu: Bruce Willis, Malcolm McDowell 3.00 Film: „Păcală se întoarce" (r).	7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Efectul WOW 13.30 Kiss Cinema 14.00 Academia lui Horia (r) 14.30 Cireasa de pe tort 15.30 Film: „Ocolul pământului în 80 de zile" 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Film: „Ultimul templier" (partea a II-a) 0.00 Serial: „Californication" 1.30 Serial: „NCIS: L.A." 2.30-6.00 Reluări.	7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povești adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Bingo România 23.00 Serial: „Teresa" 0.00 Doamne de poveste 1.00-6.00 Reluări.	7.00 Teleshopping 7

CURSE

Integramă de **M. ALBU**



Sfaturi practice

Creasta cocoşului
Celosia

Această plantă, cu o înălțime cuprinsă între 30 și 50 cm este cultivată în grădină (în grupuri), dar este agreată, în buchet, și în casă, chiar și după ce se usucă.

Culoarea inflorescențelor este variată: roșu violet, roz, galben, portocaliu etc.

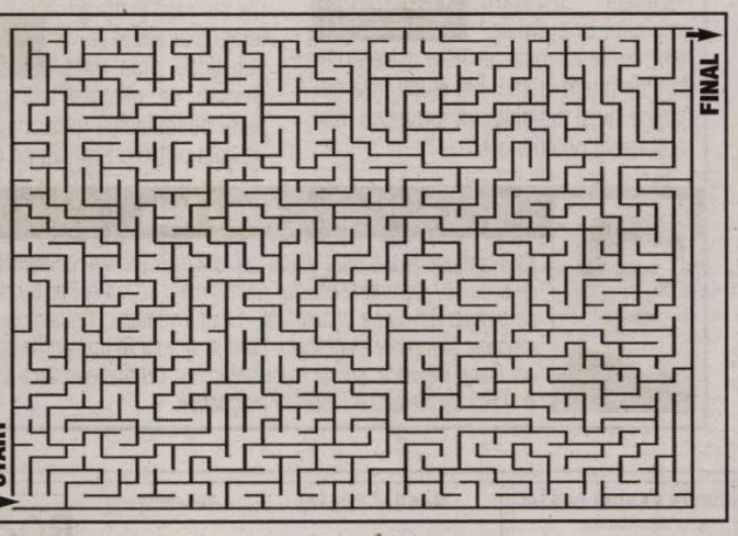
Soiurile pitice se pot cultiva în ghivece, pentru decorarea ferestrelor. Se înmulțește prin semințe care se seamănă în luna aprilie, în răsadnițe calde sau în lădițe.

Răsadurile se repică de 2 ori. Plantarea lor se face la sfârșitul lunii mai, păstrându-se distanța de 30-40 cm.

Plantele înfloresc frumos și îndelungat (din iulie până toamna), mai ales dacă sunt cultivate în loc însorit, ușor, nisipos, bine îngrășat și dacă în timpul vegetației se udă cu regularitate și se îngrașă suplimentar (1-2 ori pe lună). *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „IDEI":
E - S - U - L - H - R - ASCUNZATOARE - CAVIAR - MIEI - MARO - TIUI - AA - LEAT - NISA - T - LA - IUTIT - USI - O - SEFI - ACRE - COT - IRITA - XI - SAMSAR - ITAN - SURE - NUR - APE - AULA - RUSTIC - PRICOMIGDALA.

Soluția **«SUDOKU»** — *jocul săptămânii 26*

2	4	3	1	8	9	6	7	5
1	6	5	7	2	4	9	3	8
7	8	9	6	3	5	4	1	2
3	1	7	2	9	8	5	6	4
4	5	2	3	6	7	8	9	1
8	9	6	4	5	1	3	2	7
5	2	8	9	1	3	7	4	6
6	3	4	5	7	2	1	8	9
9	7	1	8	4	6	2	5	3

Umor

Doi prieteni discută:
– Măi amice, eu i-am luat soției un cadou de sărbători, foarte scump, ajunge de la 0 la 100 km/h în 5 secunde.
Al doilea:
– Eu i-am luat un cadou care ajunge de la 0 la 100 într-o secundă!
– Nu se poate așa ceva...
– Ba da, cadoul este un cântar!

Într-un proces penal:
– Să știi inculpat, că orice mărturie mincinoasă se pedepsește cu închisoare de până la șase luni!
– Da, dar dacă spun adevărul risc șase ani.

Verificați-vă cunoștințele

Noaptea

Cele mai multe întrebări din acest set ne-au fost trimise de prietenul revistei și rubricii noastre, Dănilă din Bacău (ne pare rău, dar nu cunoaștem numele întreg, pentru că nu i-am înțeles scrisul).

1. Ce zeiță din mitologia greacă era considerată personificarea nopții?
2. Ce mare prozator român a scris romanul „Nopțile de sânziene"?
3. Ce mare pictor olandez a pictat cunoscutul tablou „Rondul de noapte"?
4. Cărui compozitor spaniol îi aparține lucrarea simfonică „Nopți în grădinile Spaniei"?
5. Ce înseamnă „Noaptea Sfântului Bartolomeu" și ce personalitate hughenotă a fost ucisă atunci?
6. Ce reprezintă „Noaptea de cristal"?
7. Cine a realizat filmul „Noaptea iguanei" și care au fost interpreții rolurilor principale?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Cele nouă muze din mitologia greacă erau fiicele lui Zeus și ale zeiței memoriei, Mnemosine. 2) Muzele locuiau în Olimp dar aveau de asemenea locuințe pe munții Helikon și mai ales Parnassos, munți considerați sacri. 3) Calul înaripat al muzelor se numea Pegasos. 4) Numele izvorului sacru al muzelor, a cărui apă aducea inspirația poeților, era Hippoukrene (Izvorul calului) despre care se credea că a fost dezvelit de Calul înaripat Pegasus care a lovit cu copita în stâncă. Alte surse atribuie calitatea de a aduce inspirația poeților celuilalt izvor sacru, Castalia. 5) Farsa într-un act „Muza de la Burdujani" a fost scrisă de Costache Negruzzi. 6) „Muza adormită" (atât cea în marmură cât și cea în bronz) poartă semnătura lui Constantin Brâncuși. 7) Filmul artistic

american „Muza" a fost realizat de regizorul Albert Brooks.

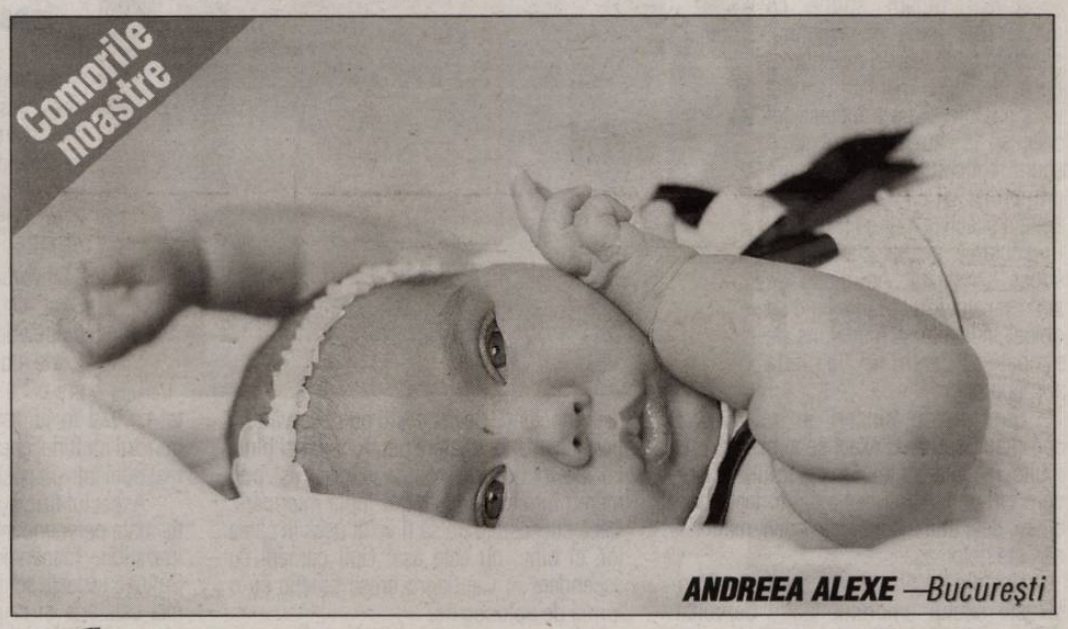
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Minciuni" am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea*, Toplița; *Andreea Mădălina Iorga*, Pitești; *Mioara Popa*, Iași; *Luminița Popescu*, București; *Ing. Ion Ciocșan*, Pucioasa; *Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma*, Adjud; *Gheorghe Enache*, Galați; *Matei Bărbulescu*, Iași; *Ion Mardare*, Vâlcea; *Prof. Aurel Mincic*, Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan*, Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch*, București.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu*, Iași; *Monica Vlad*, Timișoara; *Corina Simion*, Sibiu; *Ileana Popa*, Baia Mare; *Ioana Costea*, Pitești; *Cristian Teodorescu*, Iași; *Radu-Andrei Ciobanu* și *Cristian Zamfirescu*, București.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Viorica Cernea*, Arad; *Cezarina Marinescu*, Ploiești; *Mioara Cristescu*, Piatra Neamț; *Codruța Mateescu*, Bacău; *Georgeta Ioan*, București; *Dan Voicu*, Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu*, Arad; *Ionel Petrescu* și *Mihai Vintilă*, București.

✉ ***Prof. MARIN ȘTEFAN, Șimleul Silvaniei.*** Vă mulțumim pentru materialele trimise care ne sunt cât se poate de folositoare. Vă așteptăm cu propuneri de întrebări. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre



***ANDREEA ALEXE** —București*

CRONICA TV

La revedere până în toamnă

Incontestabile meritele Mărioarei Murărescu în promovarea muzicii populare dar și performanțele pe care le-a atins Iuliana Tudor în show-ul „O dată în viață" (TVR1) sunt inegalabile. În emisiune au introdus, la sugestia lui Titus Munteanu, vedete din lumea teatrului și din alte domenii profesionale (o găselniță remarcabilă) realizând spectacole pline de diversitate, în care s-a mizat, evident, pe selecția vocilor cântăreților de muzică populară și pe cea a repertoriului muzical.

Chiar și cei care nu iubesc muzica populară devin (pot deveni) fani ai acestui gen de spectacol excelent orchestrat de fermecătoarea realizatoare. Vineri, 28 iunie, am urmărit ultima emisiune din sezonul estival (care va fi reluată în toamnă) în care au cântat și dansat Oana Sârbu, Iuliana Marciuc și profesioniști ai cântecului popular precum Gheorghe Turda, Constantin Enceanu și alții.

Omul și fiara

Atipica, spectaculoasa și periculoasa capturare de somni uriași fără ustensile nu poate fi urmărită de cei interesați decât cu sufletul la gură. Jerry Rider din Oklahoma, poreclit Catfish (Somnul), este unul dintre protagoniștii documentarului *(Pescuind cu mâinile goale)*, difuzat de *Discovery Channel*. Se scufundă în ape care îi ajung până la brâu, cotrobăind prin ascunzișurile în care se retrag somnii (printre bușteni, ramuri de copac, sub stânci etc.) iar când dibuiește un exemplar nu se lasă până nu îl scoate la suprafață, ținându-l strâns de cap. Nu-l interesează decât somnii mari, chiar uriași, care trec de 100 de kilograme dar se mulțumește uneori și cu capturi de câteva zeci de kilograme.

Riscurile sunt enorme: poate rămâne fără un braț sau fără degete în urma unei mușcături – periculoase sunt și unele specii de șerpi și broaștele țestoase de talie mare aflate în ascunzișuri. A învățat să elimine acest risc dar nu scapă aproape niciodată fără răni în palme și asta pentru că somnul nu poate fi scos din bârlog decât dacă e prins de unul dintre maxilarele pline de dinți ascuțiți ca acele.

Satisfacția victoriei este însă formidabilă, deopotrivă cu cea a festinului udat de vin alb sec. Dar cu preparate din somni care nu depășesc 3-4 kilograme (prinși special pentru evenimentul gastronomic), pentru că monștrii sunt eliberați. Oricum, carnea lor grasă are un gust respingător... *(Dorin Măran)*

ASCENDENTUL

zodiei în care v-aţi născut 3

Zodia ascendentului este la fel de importantă ca zodia natală, constelaţia ce o defineşte fiind cea care se află la răsărit în momentul venirii pe lume a nativului. Ascendentul, însă, este impresia pe care o lasă acesta în ochii celor din jur şi oglinda personalităţii fiecăruia. Două repere empirice ale aflării ascendentului ar fi următoarele: este acelaşi cu zodia natală dacă v-aţi născut la răsăritul Soarelui şi situat în zodia opusă dacă aţi venit pe lume la apus. O importanţă covârşitoare o au şi planetele. Dacă în momentul naşterii în semnul în care este ascendentul se găsesc mai multe planete, este sigur că acest nativ va avea majoritatea caracteristicilor ascendentului şi nu pe cele ale zodiei natale.

Ascendent în Leu

Pentru cei născuţi sub acest ascendent putem spune că lumea este plină de aventură, speranţă şi de lucruri noi, numai bune de experimentat. Dorinţa de a explora şi de a încerca tot ceea ce nu au mai făcut până acum constituie o preocupare primordială. Persoane oarecum agitate şi active, par să fie mereu în căutarea acelui ceva ce le aduce satisfacţii. Au multe de spus şi de oferit, opiniile fiind de obicei incitante şi îndeajuns de simpatice pentru a le ierta aproape orice.

Sunt foarte sinceri în relaţiile cu apropiaţii, spunând exact ce simt, fără prea multe menajamente. Emană multă încredere şi optimism, ceea ce îi face buni amici, deşi unii îi consideră naivi, realitatea nu este deloc aşa.

Una din trăsăturile lor cele mai evidente este simţul umorului foarte dezvoltat. Chiar şi atunci când sunt necăjiţi, ei găsesc umorul şi se distrează mergând mai departe. Plasarea planetei Jupiter în zodia Capricorn le oferă o abordare sarcastică a vieţii, însă sub această platoşă se află speranţa inconfundabilă de a trăi la maxim.

Ascendent în Capricorn

De neconfundat pentru aceşti nativi este seriozitatea. Chiar şi atunci când glumesc par a fi mult prea solemni. Viaţa pare a fi ca un proiect de competenţă, sunt foarte atenţi la tot ce îi interesează, chiar şi hainele şi le aleg după anumite rigori. Doresc să cunoască succesul şi, în general, chiar reuşesc.

Le place să adopte responsabilităţile încă de la o vârstă fragedă. Familia pare a fi principala lor preocupare. Sunt captivaţi de tot ce înseamnă tradiţie, îşi fac reale griji pentru siguranţa familiei şi de bunăstarea celor de acasă. Sunt cunoscuţi ca fiind oameni care muncesc din greu, de încredere

şi competenţi. Ceea ce alţii nu observă este permanenta lor zbatere pentru a fi mai bine. Îşi fac multe griji pentru viitor şi îşi pun mereu întrebări, ducând o luptă interioară. Dacă succesul pare să fi venit uşor în calea lor, ei bine, nu este aşa. Unii oameni cu ascendent în Capricorn cresc practic cu o formă de autonegare.

Deşi sunt rar ostentativi, emană un aer liniştit, de succes, de multe ori rezultatul unui efort conştient. Mulţi nu au avut o copilărie uşoară dar încet-încet au ştiut să găsească drumul spre succes.

Ascendent în Vărsător

Originali şi unici, nativii care au acest ascendent nu vor să treacă neobservaţi de cei din jur. De multe ori îi macină curiozitatea, le place să înveţe, iar studiul ştiinţei şi al metafizicii le dă sentimentul că se ocupă de avansarea rasei umane. Le place să creadă că ei le-au văzut pe toate.

Cei mai mulţi oameni cu ascendent în Vărsător sunt prietenoşi şi plăcuţi. Se înţeleg bine cu cei din jur, mai ales pentru că le dau interlocutorilor libertatea de care au atâta nevoie. Curiozitatea lor îi face să nu-şi piardă repede răbdarea, mai ales atunci când urmăresc ceva.

Adesea etichetaţi ca originali şi cam prea independenţi ei se simt un pic „diferiţi" de ceilalţi. Capacitatea lor nativă de a deduce sau a observa ceva este privită uneori ca fiind stranie. Vor ca lucrurile să meargă bine, chiar şi atunci când părţile care alcătuiesc întregul zenit seamănă cu un puzzle cu piese neobişnuite. Chiar şi atunci când îşi aleg hainele par să-şi pună amprenta originalităţii lor.

Deschişi la idei noi, nu trebuie să vă mire când vă izbiţi de încăpăţânarea lor. Deşi reacţionează bine în faţa unor situaţii nu tocmai comode, în general, au o lipsă de flexibilitate, uneori anormală, legată tot de îndârjire. Chiar dacă îşi dau seama de greşeală, parcă nu au tăria de a o recunoaşte.

Ascendent în Peşti

Nativii acestui ascendent par să se nască special pentru o lume de artişti şi iubitori de pace, însă gândirea şi inima pot să capete o personalitate de cameleon. Deşi de multe ori sunt liniştiţi şi timizi, alteori îi putem găsi vorbăreţi şi plini de pasiune. Sunt uşor de impresionat, au dispoziţie de visători şi sunt foarte iubitori. Putem spune despre ei că sunt în stare să creadă tot ce văd în jur iar obiectivitatea nu este punctul lor forte, ceea ce îi face să nu fie tocmai buni într-un post unde au de luat decizii.

Aspectul fizic şi manierele fac din aceştia nişte persoane interesante, cu un farmec irezistibil, răspândind o aură de linişte. Sufletul lor este schimbător, într-o necontenită călătorie şi căutare şi de aceea nu le place să fie legaţi de o persoană pentru multă vreme. Preferă să-şi trăiască viaţa nefăcându-şi prea multe planuri pe termen lung, iar organizarea are anumite limite pentru ei. Aproape îi simţim mereu cu capul în nori însă aparenţele ne pot înşela uneori. În ceea ce priveşte partenerul de viaţă sau prietenii, oamenii cu ascendentul în Peşti sunt mereu în căutarea unuia ce îi poate aduce cu picioarele pe pământ, care este de încredere, realist şi cu simţ practic.

Au o sensibilitate la medicamente şi din acest motiv se confruntă cu alergii trecătoare. Constituţia lor fizică este mai puţin rezistentă decât a altor zodii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Muzee cu colecţii neobişnuite ■ „Colocatarii" noştri din bucătărie ■ Spionaj german în SUA ■ Un caz cu răpiri repetate ■ Afacerea „Colonel Dyatlov" ■ Miracolul numit Tiziano ■ Castelul São Jorge — Lisabona ■ Ziua Z — Invazia de zombi

HOROSCOP
8-14 iulie 2013

BERBEC 21.03-20.04

Urmează câteva zile când într-adevăr puteţi spune că sunteţi foarte ocupaţi. Fie că este vorba de dorinţa de a reînvia o poveste de dragoste sau lămurirea unei situaţii financiare, o abordare agresivă nu vă face bine. De fapt, mai repede riscaţi crearea unei opoziţii decât o cooperare.

TAUR 21.04-21.05

Se prefigurează o săptămână excelentă. Aveţi şansa unui progres în plan profesional şi un succes neaşteptat. Trebuie însă să profitaţi din plin de vremea prielnică realizărilor. Este important să nu lăsaţi pe alţii să vă forţeze să semnaţi un act până nu vă documentaţi mai bine.

GEMENI 22.05-21.06

Pentru reuşita planurilor nu trebuie să vă folosiţi de prea multă linguşeală. Mai bine fiţi atenţi şi nu acceptaţi pe cineva pentru că doar şi-a dat cuvântul, indiferent cât de sincer sau cât de bine îmbrăcat ar fi acea persoană. Motivele ascunse sunt greu de depistat.

RAC 22.06-21.07

Dacă simţiţi că lucrurile merg prea repede şi nu puteţi să ţineţi ritmul cu ceilalţi, pentru moment ar fi bine să încetiniţi însă nu prea mult pentru că puteţi să vă leneviţi. Veţi găsi multe fantezii care să vă binedispună şi să vă facă să mergeţi cu fluxul. Învăţaţi să aveţi multă încredere în persoana iubită.

LEU 22.07-22.08

Zilele acestea puteţi spune că visele pot deveni realitate. Sunteţi totuşi uşor neliniştiţi de evoluţia vieţii dumneavoastră sociale şi sentimentale. Acordaţi mai mult timp persoanei iubite. Nici întâlnirile cu familia nu ar trebui neglijate.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Unele aspecte astrale permit succesul şi progresul dumneavoastră. Veţi găsi determinarea necesară realizării ambiţiilor şi a proiectelor ce le-aţi pus pe lista aşteptărilor cam de multă vreme. Fiţi atenţi însă deoarece aveţi tendinţa să promiteţi mai mult decât puteţi oferi.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Se pare că toată lumea ştie ce este mai bine pentru dumneavoastră şi uneori aveţi impresia că tot ce străluceşte este din aur. Şi pentru Balanţe activitatea planetară pare că vă deschide mai multe căi. Trebuie doar să vă regândiţi puţin planurile şi veţi avea succes.

SCORPION 23.10-21.11

Legat de situaţia financiară putem spune că urmează o perioadă foarte ocupată. Puţină atenţie în plus nu ar strica. Aţi putea obţine un câştig neaşteptat însă există posibilitatea unei confuzii sau înşelăciuni. Onestitatea este cea care vă salvează întotdeauna.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Luaţi în calcul şi pierderea independenţei dacă vreţi într-adevăr să câştigaţi încredere deplină în ochii persoanei iubite. Puteţi beneficia de mai mult decât vă închipuiţi de pe urma jumătăţii dumneavoastră. Dragostea însă trebuie să fie în prim-plan.

CAPRICORN 22.12-19.01

Relaţiile de familie ar putea constitui un real motiv de îngrijorare, mai ales dacă sunteţi de părere că vă ţin pe loc. Încheierea unui capitol important din viaţă vă determină să faceţi o modificare semnificativă. Poate vă schimbaţi statutul social sau reverificaţi angajamentele neonorate.

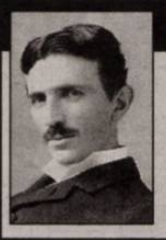
VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Succesul ultimelor planuri vă face să vă simţiţi fabulos. Vă pregătiţi de vacanţă şi nu uitaţi să vă puneţi în bagaje speranţa unei noi relaţii, ce poate o visaţi de mult timp.

PEŞTI 19.02-20.03

Vă simţiţi strălucitori şi dispuşi să urcaţi orice munte până vă veţi atinge scopurile. Modificările din casă şi din anturaj nu ar trebui să vă surprindă prea mult. Oricum, le plănuiaţi de ceva vreme. Aveţi posibilitatea unor mişcări pozitive în viaţa privată. Profitaţi de ele...

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Nikola Tesla (10.07.1856-07.01.1943)



Este considerat a fi unul dintre cei mai mari oameni de ştiinţă ai sfârşitului de secol 19. Invenţiile acestui reprezentant al zodiei Rac au determinat cea de-a doua Revoluţie industrială. A fost inventator, fizician, inginer mecanic şi inginer electrician, fiind şi pionier în domeniile balisticii, fizicii nucleare, roboticii, ştiinţa calculatoarelor. Cu numele său a fost botezată unitatea de măsură a inducţiei magnetice.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POSTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu ştiga RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1151 ● ANUL LVI ● 11 IULIE 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 28 (2901)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *A iubi nu înseamnă a ne privi unul pe celălalt, ci a privi amândoi în aceeaşi direcţie.*
Antoine de Saint-Exupéry

■ *Omul bârfeşte despre grajdul vecinului, dar nu simte mirosul grajdului său.*
Alexandre Dumas, tatăl

Caleidoscop

MUZEE cu colecţii neobişnuite

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Portativul... sănătăţii

Dosarele frumuseţii

Piele catifelată

Istorii uitate

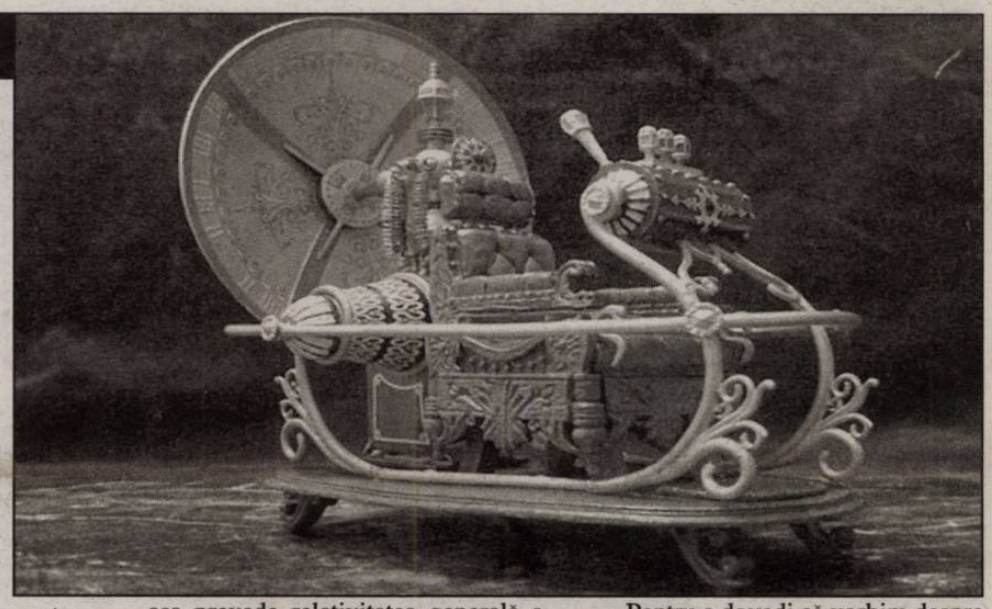
SPIONAJ GERMAN în SUA

Consultaţii fără plată

CHIPURILE NEVĂZUTE ale seducţiei

De la idei literare la teorii ştiinţifice fanteziste

CĂLĂTORIA ÎN TIMP cu maşina fără roţi!

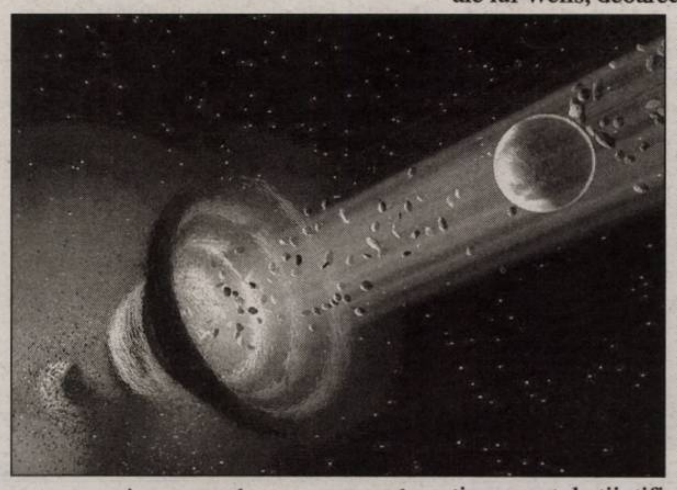


The Time Machine (Maşina timpului) este celebrul roman s.f. scris de H.G. Wells în anul 1895 şi citit de majoritatea adolescenţilor din întreaga lume. Mai puţină lume ştie însă că ideile scriitorului englez despre călătoria în timp au fost expuse într-o lucrare intitulată *The Chronic Argonauts (Cronica Argonauţilor).* ***Pasionaţi de ideile literare ale lui Wells, unii oameni de ştiinţă sunt convinşi că o călătorie în timp este perfect posibilă. Alţii se dovedesc mai rezervaţi.***

Înapoi din viitor

În romanul lui Wells este vorba despre un inventator englez care povesteşte unor musafiri că timpul este a patra dimensiune a spaţiului prin care se poate călători cu ajutorul unei maşini inventate de el. Cu ajutorul acesteia, personajul călător în timp ajunge în anul 802.701 e.n în mijlocul unei societăţi de androgini pe nume eloi. Interesantă în romanul lui Wells este ideea spaţiului cu patru dimensiuni, idee preluată de scriitor din teoriile lansate pe la jumătatea secolului al XIX-lea care aduceau în discuţie spaţiul non-euclidian (cele trei dimensiuni plus Timpul), teoria dezvoltată la începutul secolului al XX-lea de Hermann Minkowski (teoria spaţiu-timpului), preluată de Einstein în teoria relativităţii. Deci, ideea literară vorbea despre călătorii în viitor, cu o maşină curioasă, dar în realitate, cu maşină sau fără, se poate călători în trecut sau în viitor? Adică, putem să vizităm Atena din vremea lui Platon pentru a aduce înapoi scrierile pierdute ale lui Aristotel?

Oamenii de ştiinţă, încrezători în



puterea raţionamentelor exacte, cred că acest lucru este posibil, chiar şi în situaţia în care majoritatea exclude această posibilitate. Printre cei care cred că o călătorie în timp este posibilă se numără şi fizicianul (evident, teoretician) Michio Kaku. Asta, deoarece aduce în discuţie Timpul. Şi asemenea lui Shakespeare care se întreba în piesa Romeo şi Julieta „ce este un nume?" (de familie), şi fizicienii teoreticieni de ieri şi de azi se întreabă ce este Timpul? Fizicienii cred că Timpul este o constantă (şi acest lucru poate fi demonstrat) în vreme ce fizicienii teoreticieni (care se bazează doar pe calcule matematice şi nu consideră că trebuie să demonstreze fizic teoriile lor) cred că timpul este relativ. Această idee aparţine lui Albert Einstein şi pentru a o argumenta (nu pentru a o demonstra) el spunea că Timpul poate varia în funcţie de observatori diferiţi.

Cu alte cuvinte, spunea Einstein, Timpul încetineşte şi accelerează în funcţie de cât de repede se deplasează o persoană în raport cu altceva. Adică, atunci când se apropie de viteza luminii, o persoană din interiorul unei nave spaţiale îmbătrâneşte mai puţin decât alta rămasă pe Pământ! Idei la fel de literare ca şi cele ale lui Wells, deoarece nici o navă nu poate călători cu viteza luminii, ca urmare, nici un om n-ar putea întineri, nicicum Timpul să încetinească! Şi cu toate că ideea călătoriei în timp este exclusă de unii cercetători, teoriile contrare nu lipsesc, toate având în comun nu fantezia, ci raţionamentul ştiinţific, ca să nu adăugăm şi cuvântul fantastic.

Maşini, găuri negre şi de vierme

NASA care se ocupă de programele spaţiale americane, emite din când în când şi teorii ştiinţifice. În cazul călătoriilor în timp, NASA crede că acestea sunt posibile pentru a te întoarce în timp, argumentul este că aşa prevede relativitatea generală a lui Einstein(?). După NASA, călătoria în timp ar fi posibilă dacă o navă s-ar deplasa mai repede decât lumina care călătoreşte cu aproape 300.000 km/s în vid. Numai că fotonul (lumina) are masă zero!

NASA merge mai departe şi crede că ar putea crea „găuri de vierme" între puncte din spaţiu-timp pentru a face posibilă călătoria în timp! Numai că e cam greu de realizat ceva ce este doar fictiv! Pentru că gaura de vierme (wormhole) este o caracteristică ipotetică a spaţiu-timpului (teoretizată de Einstein), un fel de „scurtătură" prin spaţiu-timp! Suntem în plină literatură s.f., dar la nivel înalt. Altminteri, cine ar putea produce în Univers o scurtătură prin care noi să ne strecurăm cu nava noastră înaintând cu viteza luminii? Dar ideile nu se opresc aici.

Fizicianul-teoretician Stephen Hawking este convins că dacă o navă spaţială ar merge în jurul unei găuri negre, navă ar consuma doar jumătate din timpul pe care îl trăieşte lumea, aflată departe de gaura neagră! Câteva întrebări candide: care gaură neagră, care navă spaţială şi de ce un consum de doar jumătate din cât trăieşte lumea? O altă posibilitate, mai aproape de Wells, ar fi o maşină a timpului care să călătorească înainte şi înapoi. Numai că maşina asta n-ar avea roţi, ci ar trebui, spun unii cercetători, să fie construită dintr-o materie exotică, o aşa numită „densitate negativă de energie". Fizicianul Michio Kaku, profesor la City College din New York crede că o călătorie în timp este posibilă şi asta pentru că „nu există nicio lege a fizicii care să impiedice călătoria în timp". Pe principiul, ce nu interzice legea, e legal.

Pentru a dovedi că vorbim despre literatură s.f., iată şi alte explicaţii ştiinţifice ale fizicianului Michio Kako: „Einstein spune că timpul este ca un râu, un vechi râu care a avut un drum printre stele. Două râuri pot fi ca un covrig. Sunt de partea celor care au îndoieli cu privire la călătoria în timp, dar trebuie spus că matematicienilor le-a trebuit o mie de ani, până în anul 1949, pentru a găsi o soluţie a ecuaţiei lui Einstein. În cazul în care Universul se roteşte si noi am merge în jurul Universului, atunci ne-am întoarce în locul de unde am plecat". Cam astă a descoperit şi Fernando Magellan în 1520 când a încheiat călătoria sa în jurul lumii. Şi totuşi, ce deosebire între performanţa sa şi descoperirile făcute în timpul acestei călătorii şi călătoriile în jurul Universului imaginate de oameni serioşi care venerează matematica şi ignoră fizica!

SUDOKU

jocul săptămânii: 28

1	7	5	2	8	9	3	4	6
9	2	6	3	5	4	7	1	8
4	8	3	7	1	6	2	9	5
8	5	7	1	6	3	9	2	4
3	1	9	5	4	2	6	8	7
2	6	4	9	7	8	5	3	1
5	4	2	8	3	7	1	6	9
6	3	1	4	9	5	8	7	2
7	9	8	6	2	1	4	5	3

Soluţia în numărul viitor

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

28
5 948427 000096

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Muzee cu colecţii neobişnuite

Au existat şi încă există în lume, oameni pasionaţi de obiecte bizare. Cu timpul, colecţiile lor neobişnuite au ajuns să facă deliciul vizitatorilor din muzeele ce le adăpostesc. Pasiunea pentru o idee a dus la rezultate surprinzătoare. Câteva din aceste cazuri sunt de-acum celebre: *Muzeul Şarlataniei* ***(SUA)*** *Muzeul Artei Proaste* ***(SUA)*** *Muzeul Naţional de Istorie al Funeraliilor* ***(SUA),*** *Muzeul Gândacilor Celebri* ***(SUA),*** *Muzeul Maşinilor de tuns Iarbă din Lancashire* ***(Marea Britanie),*** *Muzeul Părului din Avanos* ***(Turcia) şi multe altele, la fel de neconvenţionale.***

Muzeul Artei Proaste

Cum America este ţara tuturor posibilităţilor, la Dedham & Somerville cineva a avut ideea de-a înfiinţa *Museum of Bad Art (MOBA),* singurul muzeu din lume dedicat artei proaste deschis în 1993 în patrimoniul căruia există circa 400 de piese. Colecţia cuprinde lucrări (picturi şi sculpturi), selectate, după cum susţin specialiştii acestei instituţii, după criterii foarte riguroase, chiar dacă nu prea înţelegem nimic. Pe site-ul oficial al instituţiei *(museumobadart.org)* sunt date explicaţii cu privire la alegerea pieselor de calitate îndoielnică, dar care totuşi sunt incluse în categoria *artă.* „Piesele din MOBA cuprind atât lucrări ale unor artişti talentaţi, dar care au dat-o în bară, cât şi lucrări exuberante – chiar neşlefuite – realizate de artişti care abia ştiu să ţină pensula în mână". Ceea ce au în comun este o anume calitate care le distinge, într-un fel sau altul, de lucrările realizate de oameni pur şi simplu nepricepuţi.

Chiar dacă lucrările prezente aici nu prea au nimic în comun cu arta, *Muzeul Artei Proaste (MOBA)* şi-a luat rolul în serios. Are personal pasionat ce editează cataloage unde sunt prezentate cele mai reprezentative colecţii, organizează expoziţii itinerante pentru ca un număr cât mai mare de curioşi să cunoască „operele de artă" din muzeu şi se ocupă chiar şi de conservarea lucrărilor, aşa cum se face în oricare alt muzeu. *MOBA* este o instituţie privată dedicat celebrării artei proaste sub toate formele şi neînţelegerea ei.

Muzeul Şarlataniei

Numit mai pe înţelesul tuturor şi *Muzeul Dispozitivelor Medicale Dubioase* se află în St. Paul tot în Statele Unite ale Americii. Până în 2002 a funcţionat ca instituţie de sine stătătoare dar, când fondatorul său Bob McCoy s-a pensionat, acesta a donat întregul patrimoniu Muzeului de ştiinţe al statului american Minnesota, astfel că aici sunt expuse în permanenţă o parte din colecţiile fostului *Muzeu al Şarlataniei* în domeniul medical. Toţi cei care doresc să afle mai multe despre obiectele din acest muzeu pot vizita site-ul *museummofquackery.htm.* Nenumăratele exponate existente aici dovedesc amploarea fenomenului dar în acelaşi timp şi ignoranţa multora dintre noi. Sunt expuse în acest muzeu exponate care amintesc de cele mai trăsnite cazuri de tratamente, din istoria medicinii.

Psihograful

Amintim doar câteva: *scaunul vibrator* inventat de dr. John Harvey Kellogg; *psihograful* – un aparat destinat să ajute o anume pseudo-ştiinţă, numită frenologia, adusă în „scenă" de fiziologul austriac Franz Joseph Gall a cărei teorie, foarte la modă prin secolul al XIX-lea,

Bob McCoy

susţinea că trăsăturile de personalitate ale unei persoane pot fi cunoscute studiind forma craniului acesteia; *aparatul cu pompă şi pedală* pentru mărirea sânilor (fără silicon, nu-i aşa?) şi câte şi mai câte aparate electrice, mecanice sau magnetice, unele cu forme ciudate care fac parte, desigur, din istoria atât de „laborioasă" a dezvoltării medicinii.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Ameninţat de ape

Arhipelagul Kiribati din Pacific care cuprinde 30 de insule cu peisaje paradisiace va dispărea în următorii 20-30 de ani — apreciază specialiştii care au monitorizat arhipelagul — ca urmare a ridicării nivelului apelor oceanului, un fenomen generat de încălzirea climatică.

Dar, într-un timp mult mai scurt, care poate însemna doar câţiva ani, locuitorii insulelor vor fi nevoiţi să le părăsească, în pofida eforturilor de a întări şi construi diguri. Infiltrarea continuă a apelor oceanului, care nu poate fi oprită, afectează sursele de apă dulce, ceea ce va face imposibilă supravieţuirea marii majorităţi a locuitorilor care trăiesc la limita sărăciei. Cu toate acestea, în urma fluxului, numeroase case sunt erodate şi în cele din urmă se prăbuşesc.

Exodul spre alte insule sau în zone continentale este singura soluţie, cu o perspectivă îngustă, având în vedere faptul că arhipelagul este suprapopulat. Unde vor fi primiţi locuitorii acestuia? Un prim pas a fost făcut: în 2012, guvernul a cumpărat terenuri în insulele Fidji pentru a asigura condiţii de locuit pentru o parte din actualii şi viitorii sinistraţi.

Spre un viitor verde

Producţia de energie alternativă se va extinde şi intensifica în întreaga lume, devenind, începând cu anul 2016, o sursă de energie extrem de importantă. În 2018, sursele alternative vor furniza 25% din producţia mondială de electricitate. În această perspectivă se va diminua semnificativ consumul de gaz, de cărbune şi se va limita construcţia de centrale nucleare. Cele mai importante cantităţi de energie vor fi produse de instalaţiile eoliene şi de panourile solare.

O concluzie la care au ajuns experţii Agenţiei Internaţionale de Energie după efectuarea de studii ample şi aprofundate.

DORIN MĂRAN

Arhipelagul Kiribati

Lapsus

Să vorbim corect!

„Am un lapsus momentan"! Aceasta este o greşeală, din nefericire, destul de frecvent întâlnită, chiar şi la persoane care sunt atente în ceea ce priveşte propria exprimare, pleonasmul fiind cauzat de slăbirea autocontrolului.

Dicţionarele definesc *lapsusul* drept „Incapacitate momentană a cuiva de a-şi aminti de un lucru ştiut".

Se poate spune, desigur „În momentul acela am avut un lapsus", dar sunt greşite combinaţiile ca: „lapsus de moment", „lapsus provizoriu", „lapsus temporar", „lapsus trecător" şi altele asemănătoare. *(I.S.)*

„Colocatarii" noştri din bucătărie

Se află pretutindeni, în preajma noastră, de mărimi diferite, culori diferite, anatomii diferite, dar au un numitor comun: sunt incredibil de inteligenţi şi cu o putere de adaptare la schimbările condiţiilor de existenţă absolut uluitoare. Vorbim despre gândacii de bucătărie, aceste mici făpturi dezgustătoare pentru cei mai mulţi dintre noi, invadatori ai locuinţelor şi totodată vectori ai multor maladii.

Înmulţirea lor nemăsurată, cu toate pericolele pentru populaţia umană implicate, a determinat declanşarea unui veritabil război împotriva lor, începând din anul 1980. Cele mai multe metode de exterminare utilizau atunci glucoza „tratată" cu otrăvuri, cunoscut fiind apetitul gândacilor pentru această hrană dătătoare de energie. Totuşi, după numai câţiva ani s-a constatat că otrava nu mai funcţiona, iar pentru hoardele de invadatori parcă începuse o nouă epocă înfloritoare, de dezvoltare explozivă; fără însă ca specialiştii să priceapă prea bine ce se întâmplase!

Recent, entomologul american Jules Silverman a reuşit să elucideze misterul. În realitate, gândacii nu au devenit rezistenţi sau imuni la insecticide: pur şi simplu, ei sunt insensibili la ceea ce până nu demult îi atragea foarte mult – glucoza. Cercetătorii au constatat că zahărul efectiv nu le mai place şi, mai surprinzător, această

aversiune are o cauză genetică ereditară, deci transmisă din generaţie în generaţie. În concluzie, în crâncena bătălie dintre oameni şi gândaci aceştia din urmă au ajuns să îşi modifice comportamentul, învăţând să reziste şi să respingă anumite tipuri de hrană – zahărul, în cazul de faţă – pe care până nu demult îl apreciau foarte mult. Senzaţional este detaliul că marea majoritate a mutaţiilor genetice presupun pierderea unei funcţii biologice, or aici apare exact opusul acestui fenomen, gândacii dobândind o nouă funcţie, respectiv capacitatea de a declanşa captatorii senzoriali ai gustului amar în prezenţa glucozei!

Ne aflăm în prezenţa unei adaptări uluitoare la presiunile mediului, transformare care îi ajută pe gândacii de bucătărie să supravieţuiască, astfel încât chiar şi specialiştii au recunoscut că – de această dată, cel puţin – insectele l-au devansat pe om în această veritabilă „cursă a înarmărilor". Dar, cum se întâmplă în orice confruntare de acest fel, există şi pentru micii combatanţi sacrificii şi victime. Astfel, exemplarele alergice la zahăr cunosc o dezvoltare mai lentă decât în mod normal, cu toate consecinţele de vulnerabilitate ce decurg de aici.

În contextul dat, aversiunea la zahăr constituie o restricţie alimentară în plus, pentru că numeroasele populaţii de gândaci să se poată adapta unui mediu în care accesul la sursele de alimentaţie este variabil şi încert. Pe de altă parte însă, indirect, dizgraţioasele insecte ne servesc o lecţie exemplară arătându-ne că tendinţa omului spre inactivitate – înlocuind mişcarea fizică, cu cea a simţurilor şi a gândirii logice active cu tehnologii tot mai sofisticate – nu face din noi decât nişte biete fiinţe înrobite instinctelor, vulnerabile şi coruptibile, din nenumărate puncte de vedere.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Cea mai performantă navă maritimă-radar

În prima decadă a lunii iunie a avut loc o paradă a unui număr de 40 de veliere uriaşe care au alunecat pe cursul fluviului Sena, din Rouen până la vărsarea în Marea Mânecii, însoţite de o navă a Marinei naţionale. O paradă navală, urmărită, firește, cu emoţie şi entuziasm de francezi, neobişnuită, având în vedere faptul că nava amintită, cu totul specială, a fost înfăţişată pentru prima oară publicului.

Este vorba de o navă radar uriaşă, denumită Monge, care face parte din programul antinuclear al Franţei îndeplinind diverse misiuni de o importanţă covârşitoare cu un echipaj de 200 de persoane. Monge – complet albă (ceea ce limitează riscul dilatării în condiţii de temperaturi înalte), are o lungime de 230 de metri, este dotată cu trei dintre cele mai puternice patru radare ale Europei şi o turelă optronică având ca principală misiune înregistrarea datelor legate de traiectoria rachetelor nucleare strategice şi tactice franceze de-a lungul unui parcurs de mii de kilometri.

Precizia observaţiilor radarelor pare a fi de domeniul SF-ului: sunt capabile să detecteze o monedă aflată la o distanţă de 800 de kilometri! Performanţele instrumentelor aflate la bordul navei o plasează pe primul loc în lume; doar americanii şi chinezii deţin astfel de nave cu performanţe apropiate.

Monge răspunde totodată de supravegherea deşeurilor orbitale susceptibile de a cădea pe Pământ sau de a intra în impact cu sateliţi sau cu Staţia Spaţială Internaţională.

În 2010, de pildă, a reperat o cheie cu rotiţă zimţată pe care un astronaut american a pierdut-o în timp ce efectua o reparaţie în afara staţiei, care putea pune în pericol microsateliţi, iar în 2011 a participat la operaţiunile de urmărire a satelitului american UARS (defectat) cu o greutate de 6,2 tone ale cărui fragmente au eşuat în Pacific.

A doua viaţă a mamutului

Descoperirea cu un an în urmă a unor oseminte aparţinând unui mamut lânos în anticul sit din Île-de-France şi a urmelor lăsate de rămăşiţele acestuia care s-au degradat de-a lungul timpului, a constituit un eveniment arheologic excepţional.

Fosilele acoperite de sedimente aflate la o adâncime de doi metri au fost degajate, ca întotdeauna, cu maximă precauţie şi fineţe, curăţate, tratate pentru a se evita efectul factorilor corozivi şi pericolul de contaminare. Lângă oseminte se aflau câteva fragmente din ustensile de silex ascuţite care au fost folosite de oamenii preistorici pentru a tranşa animalul. Câteva oase prezentau configuraţii în forma de V în urma inciziilor.

După un an de muncă, câteva echipe de specialişti francezi de la Institutul naţional de cercetări arheologice preventive au reconstituit osemintele, acoperindu-le, bucată cu bucată, cu silicon lichid. În matriţele obţinute a fost turnată apoi o răşină specială, mulajele rezultate fiind identice cu materialul original. Au intervenit apoi pictori antropologi care au redat, nuanţat, tenta oaselor. Acum, copiile, perfecte, se află în Muzeul de Preistorie din Nemours. Cercetătorii nu s-au oprit aici. Au studiat şi analizat sedimentele prin stratigrafie ajungând la concluzia că animalul a trăit în urmă cu peste 50.000 de ani. Aprecierea, relativă, va fi „precizată" după datarea fosilelor. Pe de altă parte, au demarat studiile biometrice şi anatomice – care vor dura cel puţin doi ani – timp în care vor fi finalizate şi lucrările de reconstituire a scheletului.

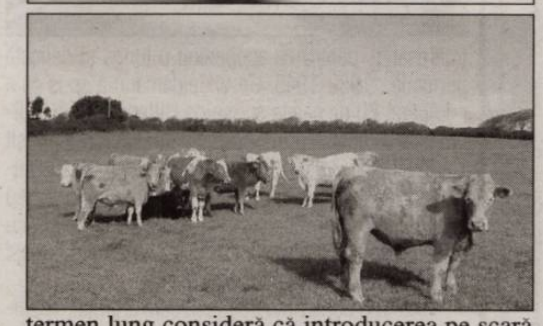
Va fi asigurat întregul arsenal de oase pentru a reface silueta impunătoare a lui Helmut... Se preconizează şi realizarea unei „sosii" înveşmântată în superba sa blană, care va fi instalată în Muzeul de istorie naturală din Paris.

Smartphone... mobil

MorePhon, realizat de cercetători canadieni, se curbează în momentul în care recepţionează — fără să emită semnale sonore sau să vibreze — un apel sau un SMS. Un comportament „discret", sesizabil mai ales când se află pe o masă, un birou, sub ochii utilizatorului. Performanţa mecanică e asigurată de un ecran electronic flexibil de care sunt ataşate pe partea inferioară numeroase filamente dintr-un aliaj cu memorie a formei care se contractă la fiecare notificare, curbându-se, după care îşi reia forma iniţială. La ce ar folosi o astfel de inovaţie? Cercetătorii nu s-au pronunţat în acest sens. Dar perspectiva e „transparentă". Cei potenţial interesaţi de această ciudăţenie nu pot fi decât adolescenţii amatori de curiozităţi. De o nouă modă. De fiţe...

O nouă cultură alimentară?

Studiile referitoare la potenţialul de alimente al viitorului apropiat relevă faptul că, pe fondul creşterii demografice şi al restrângerii terenurilor cultivate şi a păşunilor, acesta va fi din ce în ce mai redus. Pentru a asigura materia primă complementară s-au făcut de multă vreme investiţii în domeniul cultivării algelor marine, al fermelor piscicole, al crescătoriilor de insecte comestibile (există aproximativ 1400 de specii) etc. Acestea din urmă, deosebit de atractive datorită faptului că sunt bogate în proteine şi minerale şi au un conţinut foarte scăzut de grăsimi, vor deveni o baza alimentară foarte importantă după extinderea crescătoriilor pe scara largă.



Consumul de insecte din Asia (în special), America Latină şi Africa a devenit de multă vreme tradiţional. Prăjite, fripte, au un gust plăcut (unele, de alune), iar în preparate preiau aromele alimentelor. Ştiţi câte persoane din lume le acceptă fără rezerve în meniuri (inclusiv cei care se dau în vânt după ele)? Peste două miliarde!

Au pătruns, firește, şi în meniurile restaurantelor din Occident la capitolul delicatese, făcând breşe în bariera culturii gastronomice, cele mai frecvente fiind lăcustele. Deocamdată preţurile sunt cam piperate, dar peste ani, zeci de ani, ar putea deveni accesibile. Şi asta pentru că specialiştii diverselor organisme specializate în domeniul alimentaţiei populaţiei globului pe termen lung consideră că introducerea pe scară largă a unor insecte comestibile (lăcuste, greieri, păianjeni, viespi, furnici etc.) în alimentaţie reprezintă o necesitate.

În urmă cu câteva săptămâni a fost publicat un raport al ONU legat de alimentaţia şi agricultura viitorului, în care, printre altele, se stipulează faptul că până în 2050, insectele şi făina de insecte vor deveni o bază alimentară importantă.

Pe de-o parte, pentru că reprezintă o soluţie în lupta împotriva foametei cronice din ţările sărace, iar pe de alta pentru că vor suplini resursele de hrană din ce în ce mai mici raportate la cele peste 9 miliarde de persoane care vor popula globul în preajma anilor 2050. Şi aceasta în condiţiile în care suprafaţa terenurilor agricole se va restrânge (este vorba despre deteriorarea lor în urma încălzirii climatice, a expansiunii urbane etc.). Se preconizează în următorii ani construcţia unui mare număr de ferme de mare productivitate şi economice, întrucât insectele nu au nevoie de o furajare importantă. Cu două kilograme de vegetale se obţine 1 kilogram de lăcuste în vreme ce pentru obţinerea unui kilogram de carne de vită este nevoie de 8 kilograme de furaje, cantitatea de proteine furnizată fiind echivalentă cu cea a cărnii de bovine, raportată la aceeaşi masă.

Specialiştii au invocat şi impactul ecologic al producţiei de carne de bovine, porcine, pui etc. (De reţinut faptul că Uniunea Europeană importă 76% din produsele bogate în proteine, soia în special, care intră în compoziţia furajelor animalelor de creştere, în special din America de Sud).

Ori, culturile din ce în ce mai extinse de astfel de vegetale pe fondul cererii crescânde presupun despăduriri masive. Pe de altă parte, înmulţirea capetelor de ovine, porcine etc. măreşte consumul de apă potabilă.

Un surplus important de proteine ar putea limita şi producţia de făină din peşte şi deci, pescuitul excesiv. Sunt suficiente argumente pentru trecerea la o nouă cultură alimentară?

Nu va fi o soluţie-miracol, dar prin diversificarea resurselor alimentare, omenirea ar putea respira, la acest capitol, uşurată.

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

Spionaj german în SUA

Amiralul Canaris, şeful spionajului german

În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, informaţiile folositoare deciziilor Marilor state majore ale beligeranţilor proveneau şi de la agenţi infiltraţi în ţările inamice înainte de debutul conflagraţiei. Unul dintre aceste grupuri de spioni organizaţi de Germania nazistă a fost „Cercul Duquesne", cel mai mare grup de spionaj descoperit în SUA. Această mare reţea de spionaj a fost desfiinţată, iar membrii judecaţi şi condamnaţi. În ianuarie 1942, sentinţa totală pentru membrii „Cercului" a fost de peste 300 de ani de închisoare.

Rolul agentului dublu

După capturarea „Cercului Duquesne", J. Edgar Hoover, şeful FBI, a declarat că a fost cel mai mare succes al FBI împotriva spionajului antiamerican. El a demonstrat că agenţi germani aveau în vedere obţinerea de informaţii speciale de război şi acte de sabotaj. Dar pe lângă vigilenţa americanilor, trebuie subliniat faptul că printre membrii marcanţi ai „Cercului" a existat un spion dublu, şi anume William Sebold (1899-1970). Acesta s-a născut în Germania, a luptat în primul Război Mondial, apoi a părăsit Germania – la 22 de ani – pentru a lucra în industria aeronautică din SUA şi America de Sud. În 1936 a devenit cetăţean american. Din această poziţie el s-a putut apropia de ofiţerii de la Gestapo. Astfel, când s-a întors în Germania, în 1939, el a declarat că vrea să colaboreze cu spionajul german, fiind şi cetăţean al acelei ţări. A fost acceptat cu încredere...

William Sebold

Urmarea a fost dubla activitate pe care Sebold a depus-o la New York. Mesajele radio pentru Germania erau dublate de mesaje pentru FBI, astfel încât Abwehrul era complet anihilat. După arestarea celor 33 de membri ai Cercului Duquesne, 19 au pledat imediat vinovaţi, iar ceilalţi au fost dovediţi ca spioni.

O altă afacere de spionaj în care Germania a pierdut „meciul" cu SUA a fost „Operaţiunea Pastorius". Acest nume a fost dat de amiralul Wilhelm Canaris (şeful Abwehrului, spionajul german) în onoarea lui Francis Daniel Pastorius, primul lider al unei colonii germane în SUA. Recrutarea ordonată de Canaris avea în vedere în special persoane care se stabiliseră deja în SUA şi care vorbeau bine limba şi cunoşteau anumite obiceiuri ale americanilor de rând. Ţintele esenţiale pentru Operaţiunea Pastorius erau centralele hidroelectrice (în special cele de la Niagara Falls) şi fabricile de metale necesare în industria războiului. De pe lista lui Canaris nu lipseau şi mari noduri rutiere şi de căi ferate strategice. Aprovizionarea grupului de agenţi a fost mai dificilă, pentru că echipamentele de sabotaj trebuiau să fie aduse cu submarinele – care urmau să acosteze în mod secret, în anumite puncte ferite ale coastei de est a SUA. Tocmai această dificultate a dus la compromiterea întregii acţiuni.

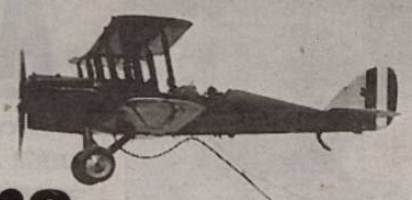
Întâlnire pe plajă

Nici unul dintre agenţi nu se aştepta ca în noaptea de 12 iunie 1942, un cetăţean american să se afle pe plajă, la pescuit. Acel individ a văzut sosirea submarinului german. A fost prins de agenţi, care i-au dat bani şi l-au lăsat să plece...

Aceasta a fost greşeala care a dus la prinderea tuturor membrilor, mai ales că şi şeful lor, Dasch, a trădat imediat după întâmplarea de pe plajă... Operaţiunea Pastorius a fost una dintre cele mai slabe organizate de amiralul Canaris.

Fotodocument

Prima alimentare în zbor



Forţele Aeriene Americane au realizat la 27 iunie 1923 prima alimentare în zbor a două aparate — care erau tip bombardiere uşoare Airco fabricate în Marea Britanie. În august acelaşi an a fost realizat şi un record de anduranţă, când două avioane au rămas „legate" timp de 39 de ore pentru a transfera 2.600 litri de gazolină. Această tehnică s-a dovedit utilă la traversarea Atlanticului.

Scurte povestiri cu memorie lungă

◆ ***Agendele lui Hitler.*** O mare agitaţie s-a produs în 1983, când revista germană „Stern" a publicat extrase din ceea ce s-a numit la vremea respectivă „Agendele lui Hitler", la care s-a mai adăugat şi un volum despre aventura lui Rudolf Hess în Regatul Unit (a zburat clandestin ca să încerce o pace secretă cu UK). Însemnările cu pricina ar fi fost foarte

Falsificatorul Konrad Kujau

interesante, pentru că acopereau o lungă şi delicată perioadă: 1932-1945. Gerd Heidemann a spus că a cumpărat 60 de caiete scrise de Hitler de la un individ care le găsise printre ruinele unui avion prăbuşit lângă Dresda, în 1945. După ce le-a cumpărat, Heidemann a plătit mai mulţi experţi pentru confirmarea originalităţii, prin compararea scrisului de mână cu documente autentice din arhive. Rezultatul a fost pozitiv şi a început publicarea...

Dar la o conferinţă de presă care a urmat, falsificarea a fost dată pe faţă, unii dintre experţi retrăgându-şi afirmaţiile. A ieşit la iveală afacerea lui Konrad Kujau, care a falsificat agendele şi le-a vândut cu 2,5 milioane mărci lui Heidemann, care a primit 9,3 milioane de la „Stern".Culmea acestei fraude este că existau numeroase erori istorice despre cel de-al Doilea Război Mondial în agende, fapt improbabil chiar şi din partea lui Hitler.

◆ ***Generalul şi arta evadării.*** Generalul de armată francez Henri Giraud (1879-1949), care a luptat în ambele războaie mondiale contra germanilor, a fost luat prizonier în 1940 şi 1942, dar a scăpat şi a continuat lupta alături de Rezistenţa franceză. Născut la Paris, Giraud primeşte Legiunea de Onoare în 1933, pentru fapte de vitejie în Primul Război Mondial. În 1940 se opune regimului pronazist de la Vichy, e luat prizonier dar evadează cu planuri subtile din mâinile nemţilor, care-l condamnaseră la moarte. Deghizat, ajunge în Elveţia şi apoi luptă în nordul Africii împotriva lui Rommel, „Vulpea deşertului". Nu s-a împăcat deloc cu de Gaulle şi a părăsit politica în 1945.

◆ ***Operaţiunea Bernhard a fost ratată.*** O acţiune de atac a Germaniei naziste asupra Marii Britanii a fost denumită Operaţiunea Bernhard, după numele maiorului SS Berhnard Krüger. Începând din 1942, acesta a pus în aplicare un plan diabolic al SS-ului: invadarea UK cu bancnote false, pentru ca populaţia să înceapă să achiziţioneze bunuri şi inflaţia să crească. Se spera astfel la destabilizarea economiei britanice. În scopul realizării bancnotelor de 5, 10, 20 şi 50 de lire sterline, Krüger a adunat de prin lagăre pe toţi deţinuţii cu potenţiale talente la fabricat bancnote false. Şi s-au găsit oameni pricepuţi care credeau că scapă de chinuri dacă colaborează cu SS-ul. Toţi cei implicaţi au reuşit să fabrice peste 8,9 milioane de bancnote, în valoare totală de peste 134 milioane lire sterline.

Experţii britanici, care aflaseră despre isprava murdară a naziştilor, au declarat că imitaţia era extraordinară şi că populaţia trebuie să fie extrem de atentă. Dar nemţii au reuşit să pună în circulaţie falsurile, prin diverse piete de arme din Italia, cazinouri, recompense etc. Economia britanică nu a avut de suferit, iar bancnotele au fost retrase treptat de pe piaţă. În mai 1945, povestea completă a fost spusă de un „lucrător" care a scăpat execuţiei în masă, la lagărul Ebensee. Ulterior, s-a aflat că o mare cantitate de bani falşi au fost aruncaţi pe fundul lacului Topliz, de lângă Ebensee, şi că nu mai sunt utilizabili. Culmea este că au existat spioni germani care au cerut recompense pentru că fuseseră plătiţi cu... hârtii.

Astăzi în istorie

11 iulie 1974

Este descoperită „Armata de teracotă"

Uriaşele grupări de statui intitulate „Soldaţi pedeştri şi cavalerie" şi supranumite „Armata de teracotă" au fost descoperite la 11 iulie 1974 de către un grup de localnici din zona Lington, provincia Shaan-Xi. Era vorba despre o imensă necropolă a împăratului chinez Qin Shi Huang, realizată între 210-209 î.Ch. pentru a-l proteja după moarte.

A fost o descoperire colosală pentru arheologia chineză şi mondială, deoarece asemenea dimensiuni ale artei funerare nu mai fuseseră găsite. În cele trei mari galerii unde sunt amplasate armatele de teracotă se află peste 8.000 de soldaţi. Dar există şi personaje non-militare care acompaniază acel ansamblu, cum ar fi funcţionari şi actori de circ (acrobaţi, oameni superputernici, echilibrişti, muzicieni etc.). Împăratul Qin nu-şi alesese întâmplător această necropolă sub muntele Li. În acea regiune se aflau o mină de aur şi o mină de „jad frumos". Numeroasele artefacte arată că acolo au lucrat mulţi artizani, care trebuiau să umple o piramidă subterană de pământ care să imite

palatul imperial. De altfel, suveranul chinez s-a gândit că după moarte are nevoie de toţi funcţionarii de la Curte, aşa că în jurul piramidei imperiale sunt birouri, holuri, dormitoare...

Pentru o astfel de lucrare, specialiştii au estimat că au fost folosiţi peste şapte mii de muncitori şi că timpul de realizare a fost de cel puţin 11 ani. La miile de soldaţi doar picioarele par să fie făcute la fel, căci părul şi expresia feţei, uniforma şi înălţimea corespund rangului avut în armată. La toţi se constată că a existat un fel de control de calitate şi fiecare atelier de producţie avea marca sa proprie. În aceste condiţii, toate personajele sunt impecabile în ceea ce priveşte realismul şi acurateţea uniformelor. Împăratul Qin (domnie 221-210 î.Ch.) trebuia să-şi recunoască armata cu care trecea la cele veşnice.

Expoziţiile care s-au organizat cu „Armata de teracotă" au avut un mare succes, la British Museum chiar mai mare decât ca faraonul Tutankhamon. În SUA, organizatorii compară interesul pentru aceste artefacte cu cel pentru rămăşitele de pe nava Titanic.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri apropape de noi

Un caz cu răpiri repetate

Săptămâna trecută am relatat cazul lui S.C. care mi-a povestit recent detaliile întâlnirilor pe care le-ar fi avut cu vizitatori nepământeni. După ce fusese răpit din leagăn în 1946, apoi în Constanţa, în 1968, a devenit student la Institutul de Arte Plastice din Bucureşti. Era, crede, în anul al treilea când a avut loc următoarea întâlnire. Pe atunci câştiga destul de bine, recondiţionând picturi vechi, dând ore particulare de desen, dar şi făcând lucrări de zugrăvit sau de faianţare, aşa că, deşi avea locuinţă la cămin, a închiriat şi o mansardă pe care o folosea ca atelier. Într-o seară, când rămăsese aici, a auzit paşi suspecţi pe scări. De teamă, a baricadat uşa înainte de a se culca. S-a trezit însă nu peste mult timp şi a zărit o siluetă aşezată pe un scaun, nu departe de patul său. Părea să-l studieze.

În prima clipă a crezut că e o fantomă. Apoi a văzut că purta o cască, precum cea de scafandru. A urmat o nouă conversaţie telepatică, însoţită de înţepături în ceafă la fiecare cuvânt. La întrebarea cum a intrat prin uşa baricadată, răspunsul a fost „asta nu e o problemă". S.C. l-a rugat să-şi dea jos masca, dar apariţia a spus că nu poate din cauza „mediului pământean", în primul rând al atmosferei. A precizat apoi: „noi suntem cunoştinţe vechi; ştim despre tine o mulţime de lucruri". Nu cumva tot voi m-aţi luat şi din leagăn? a întrebat atunci S.C. Vizitatorul a confirmat, adăugând că „ne interesează persoana ta... pentru experimente"; „oriunde te duci noi te găsim; eşti al nostru". Dar când a întrebat de ce a fost tocmai el, răspunsul a fost mai confuz. „A fost o întâmplare; de fapt aveam o altă ţintă, dar n-am mai recunoscut reperele locului pe care-l căutam. Atunci v-am găsit pe voi". S.C., amintindu-şi afirmaţiile mamei, i-a spus apariţiei: „voi sunteţi diavolii!".

Explicaţii confuze

„Ce sunt diavolii?" a întrebat vizitatorul. „Cei ce fac doar rău" a răspuns S.C. „A, da, înseamnă că voi aţi rămas tot la superstiţiile cele vechi". S.C. a insistat: „totuşi de ce aceste vizite, care-i scopul?". Explicaţiile primite în continuare au fost şi mai confuze. De fapt nu era el unul dintre cei ce l-au răpit în Deltă, ci doar „îi reprezintă pe cei ce au fost". Ei toţi migrează şi Pământul e doar o escală. Cei ce trec pe aici transmit informaţii celor care urmează să vină. Nu prin radio ci telepatic. Mai multe civilizaţii extraterestre migrează astfel şi la un moment dat şi pământenii vor trebui să facă la fel. „Voi sunteţi avantajaţi că sunteţi aproape de periferie (a Galaxiei? n.n.) şi nu în centru, de unde venim noi". S.C. recunoaşte că fie unele cuvinte nu le înţelegea, fie nu erau traduse corespunzător.

S.C. nu fusese interesat înainte de fenomenul OZN. Abia la vreo săptămână după această întâmplare a auzit că deasupra Bucureştiului fusese văzut un OZN. Au apărut şi articole de ziar cu imagini. S-a gândit atunci — nu cumva s-a întâlnit şi el cu un OZN?

S.C. a emigrat în toamna anului 1987 în California, unde trăieşte şi în prezent. Şi-a câştigat pâinea, pentru el, soţie şi cei doi copii, ca instalator bun la toate („handyman"), la dispoziţia câte unui bloc de locuinţe, 24 de ore, 7 zile pe săptămână. Pe la începutul anilor '90, locuia la etajul al patrulea al unui edificiu de 15 etaje din San Diego. Tocmai se întorsese extenuat de la o lucrare şi, fiind trecut de miezul nopţii, se pregătea să se culce, a văzut pe geam o lumină puternică. A ieşit pe balcon. În faţă era un garaj, pe acoperişul căruia fusese amenajat un teren de tenis. Aici se aşezase o farfurie zburătoare având o culoare care amintea de un camuflaj militar. De sub disc a coborât o mică platformă rotundă pe care stăteau, în picioare, doi indivizi. Apoi platforma s-a înălţat, aducându-i pe cei doi chiar spre balconul său. S.C. s-a retras imediat, urmărind ce se întâmplă. Cei doi au intrat de pe balcon în camera copiilor, iar de aici, din cameră în cameră, au ajuns în încăperea în care stătea doar el, pentru a nu deranja familia la o eventuală chemare. El s-a hotărât să simuleze că doarme adânc.

Portrete fanteziste

Cei doi aveau pe cap căşti transparente, în formă de glob, prin care se zărea un profil perfect uman, şi purtau costume solzoase, unse cu un soi de ulei care mirosea „a ocean". În prima clipă a crezut chiar că era pielea lor, dar apoi a văzut îmbinările fine ale unei croieli perfect mulate. Unul dintre cei doi purta un rucsac voluminos; celălalt, care părea să fie şef, sau doctor, avea legat de braţ un dispozitiv cu butoane. Apăsând pe unul, din dispozitiv a ieşit o tijă care îndrepta în jos fascicule subţiri de lumină verde. S.C. făcea pe mortul, dar vizitatorii nu s-au lăsat păcăliţi. „Good boy" a zis şeful, iar la fiecare cuvânt S.C. simţea câte o înţepătură în ceafă. Au tras pătura de pe el, apoi s-a văzut plutind, rigid, în aer, deasupra patului, fiind întors din când în când în jurul axului, „ca la rotisor". Tija cu fasciculele luminoase era plimbată de-a lungul

corpului său, iar în acest timp pe perete apăreau ondulaţii fără noimă, care însă pentru cei doi păreau pline de înţeles. Erau îngrijoraţi mai ales de rinichi şi de coloană. „E terminat; n-avem ce să-i mai facem" a zis şeful. Adjunctul a încercat să-l înduplece să încerce totuşi ceva, cerându-i „să sune staţia" ca să-i transmită „mai multă putere". În cele din urmă se pare că manevra a reuşit, cei doi s-au declarat mulţumiţi, după care au dispărut. S.C. a mai văzut, prin geam, discul ridicându-se, înclinându-se pe o parte, ţâşnind apoi ca un fulger şi făcându-se nevăzut.

Imediat după aceea, pe terasă au apărut doi angajaţi de la paza clădirii, cercetând locul cu lanternele. S.C. s-a îmbrăcat iute şi a coborât la ei întrebându-i dacă au văzut obiectul. Aceştia nu păreau însă dispuşi să discute despre acest subiect.

A doua zi dimineaţa, fiica lui, atunci de 12-13 ani, i-a spus că a văzut în timpul nopţii doi bărbaţi intrând în cameră. La lumina ecranului calculatorului ei personal, care s-a aprins spontan, le-a putut vedea figurile şi faptul că o priveau pe ea şi pe fratele ei mai mic, după care au trecut în camera vecină. S.C. a liniştit-o că totul a fost doar un vis urât. Tot a doua zi, s-a anunţat la ştiri că în zonă a fost văzut un OZN. După acest incident, S.C. s-a simţit, pentru foarte mult timp, într-o formă excelentă, sănătos şi plin de energie, după ce înainte fusese tot timpul obosit şi epuizat.

Schiţe şi discuţii savante

A mai existat încă o întâlnire de care îşi amintea. S-a întâmplat nu mult timp după atentatul din 11 septembrie 2001 care a distrus turnurile gemene din New York. În plină zi, S.C. avea un moment de răgaz şi lucra la schiţele unei invenţii. Dintr-o dată a avut sentimentul că nu este singur, deşi nu vedea pe nimeni. A auzit în schimb o voce de bărbat, tradusă în minte la fel ca în precedentele întâlniri. „Vrei să construieşti o farfurie zburătoare? Încearcă modelul acesta...". A urmat o suită de sfaturi pe schiţele pe care le avea în faţă, ca şi unele privind principiile de funcţionare ale unui motor electric în stea, de un tip inedit, detaliile căreia a dorit însă, în mod firesc, să nu le divulge. A notat totul în nişte caiete şi speră încă să construiască un prototip.

A mai discutat cu această ocazie şi alte subiecte cu vizitatorul invizibil. Din câte a aflat de la el, extratereştrii nu cred într-un Dumnezeu de tipul celui din religiile monoteiste. Interlocutorul i-ar fi spus: „Voi aţi avut nevoie mereu de o instanţă supremă care să vă ocrotească... Poate pentru pământeni un zeu suprem ar putea fi Soarele, fără de care nimic n-ar putea exista". Despre viaţa omului pe Pământ s-a exprimat spunând: „E o etapă de evoluţie. Evoluţia se face în trepte. Nu există reîncarnare ci doar o înregistrare...". Când S.C. a întrebat, pe bună dreptate, cât ar trebui să creadă din toate câte i-a spus vizitatorul, acesta i-a răspuns derutant: „Asta nu este important nici pentru tine, nici pentru noi".

Pe S. C. îl cunosc demult şi ştiu că nu-i stă în caracter să confabuleze. În plus, nu avea niciun motiv să inventeze această poveste. În timpul expunerii păţaniilor sale, făcea eforturi vizibile să precizeze detaliile de care-şi amintea, chiar dacă ele nu se încadrau totdeauna coerent în logica evenimentelor.

Câtă credibilitate putem acorda unui astfel de caz? Fără îndoială S.C. a fost subiectul unor întâmplări neobişnuite. E discutabil dacă detaliile relatate sunt autentice; ele puteau fi deformate nu doar de trecerea timpului ci şi de fenomenul psihologic numit „amintiri paravan" prin care întâmplări neplăcute sunt înlocuite cu altele suportabile. Ne putem întreba şi dacă nu au existat contaminări involuntare cu elemente care circulă în media, chiar dacă S.C. nu este un consumator declarat al istoriilor de acest tip. Nu s-a pus problema adâncirii investigaţiilor prin regresie hipnotică, toate detaliile fiind redate conştient. Dar n-ar fi exclus ca în realitate să fi existat şi alte întâlniri, de care S.C. nu-şi aminteşte.

Putem remarca similitudini cu relatarea altor răpiri OZN. Este obişnuit ca o persoană să fie răpită de repetate ori, începând din prima copilărie şi uneori există chiar răpiri de-a lungul mai multor generaţii. Sunt frecvente şi trecerile prin uşi baricadate, vindecările unor afecţiuni, ca şi „discuţiile filosofice", în general cu un conţinut care trebuie privit cu multă circumspecţie. Frecventă este şi comunicarea telepatică, ori discuţiile cu persoane invizibile, mai puţin obişnuite fiind „înţepăturile în ceafă" la traducerea mesajului. Inedită este şi povestea cu civilizaţiile extraterestre care migrează, trecând în valuri pe la noi pentru a se depărta de „centru".

Nu este deci înţelept să măturăm acest caz sub covor, pur şi simplu deoarece „aşa ceva este imposibil". Raţional este să-l reţinem, cu prudenţa necesară, ca o mărturie a unor fenomene ieşite din comun, chiar dacă deocamdată este hazardat să ne lansăm în explicaţii.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Afacerea „Colonel Dyatlov"

În noaptea de 1 spre 2 februarie 1959, în Masivul Otorten din nordul Munţilor Ural, un grup de 10 montaniarzi cu experienţă, schiori de fond, şi-au găsit sfârşitul în circumstanţe stranii, care nici până astăzi nu au fost elucidate. Sau, cel puţin nu oficial. În schimb, au fost vehiculate în toţi aceşti peste 50 de ani scurşi de la tragicul eveniment cele mai bizare ipoteze şi versiuni ale tragediei care a devenit — poate nu întâmplător — „Afacerea Colonel Dyatlov", acesta fiind numele şi gradul militar al conducătorului grupului, Igor Dyatlov. Şi mai ciudat, din panoplia temelor de studiu pe marginea cazului nu a lipsit varianta unui asasinat... extraterestru, dar nici cea a unei complicate conspiraţii a serviciilor secrete.

După alertarea apropiaţilor celor 10, pe 20 februarie s-a organizat o expediţie de salvare, care pe 26 a ajuns la locul ultimei tabere a dispăruţilor. Dar urmele lăsate de evenimentele ce vor fi avut loc acolo erau vagi, căci zăpada căzută şi vântul acoperiseră şi încurcaseră orice indiciu. Câteva urme duceau spre o pădurice, însă se opreau după numai 5 metri. S-au găsit în schimb urmele unui mic foc şi două cadavre fără încălţăminte şi îmbrăcate doar cu lenjeria de corp. Ceva mai departe, alte trei cadavre lasau impresia că respectivii încercau să părăsească în grabă locul.

A fost nevoie de alte două luni de căutări pentru a găsi şi ultimele patru victime: se aflau îngropate sub un strat de 4 metri de zăpadă, iar una dintre ele, o femeie, nu mai avea limbă! Autopsia ulterioară avea să acrediteze varianta morţii prin hipotermie în cazul primelor cadavre găsite, dar trei dintre victimele îngropate în zăpadă suferiseră, cu certitudine, lovituri foarte puternice, care le fuseseră fatale. Medicul legist a făcut şi o afirmaţie şocantă: forţa necesară pentru asemenea lovituri echivala cu cea a unui accident de maşină. Totuşi, niciun cadavru nu prezenta traumatisme exterioare, ca şi cum forţa ucigătoare se declanşase din interiorul lor. Cât despre urmele rămase pe zăpadă, acestea arătau că tabăra nu fusese atacată din afară, neexistând nicun indiciu că ar fi avut loc acolo o luptă (în zona respectivă se afla localizat teritoriul sacru al tribului autohton Mansis). Treptat, s-au aflat şi alte detalii din cadrul anchetei criminalistice. De pildă, că distrugerea cortului celor 10 fusese făcută din interior, că nivelul de radiaţii al hainelor victimelor era mai ridicat decât ar fi fost normal ori că pielea cadavrelor avea o ciudată nuanţă portocalie.

Ancheta s-a încheiat în mai 1959, în lipsa unei părţi vinovate, concluzia fiind că membrii expediţiei fuseseră omorâţi de „ o puternică forţă necunoscută". Amănunt care a dat apă la moară adepţilor conspiraţionismului.

S-a afirmat astfel că o imensă sferă portocalie (sau mai multe, în alte relatări) fusese observată la câţiva kilometri depărtare de locul tragediei şi că în apropiere se afla o bază militară rusă, astfel că ani de-a rândul a stat în picioare teoria unei arme secrete căreia i-ar fi căzut victime montaniarzii. Au apărut însă şi alte amănunte care dau de gândit şi astăzi. De exemplu, pe lângă nefireasca culoare portocalie a pielii cadavrelor, acestea purtau şi semnele aparente ale unei îmbătrâniri bruşte, părul având o tentă gri, ca şi cum ar fi încărunţit. Un pin uriaş, sub care existau semne că îşi găsiseră adăpost temporar 5 dintre membrii grupului „fugiţi" din tabără, avea crengile rupte până la o înălţime de circa 5 metri, ca şi cum cineva ar fi încercat cu disperare să se cţăre spre vârf, iar mâinile a două cadavre găsite aici erau arse.

Au fost abordate în timp, inclusiv în cadrul anchetei, cele mai felurite ipoteze de lucru, una dintre ele fiind o posibilă incursiune de răzbunare a războinicilor tribului Mansis, ştiut fiind că în anii '30 şamanii acestuia uciseseră un geolog care profanase un munte sacru. Ipoteza însă a căzut repede. Au rămas în schimb alte semne de întrebare, cum ar fi acela asupra demisiei conducătorului anchetei, imediat după ce autorităţile au făcut public rezultatul oficial al cercetărilor, potrivit căruia decesul montaniarzior survenise prin hipotermie.

Mai mult, după 1990, când rudele victimelor şi ziariştii au dorit să cerceteze dosarul afacerii, desecretizat faţă de publicul interesat, aceştia au constatat că multe fotocopii şi alte dovezi despre care se ştia că fuseseră acolo dispăruseră între timp. Misterul, aşadar, persistă. Am mai adăuga totuşi un amănunt, care, desigur, nu are nicio legătură cu Afacerea „Colonel Dyatlov": în limba tribului Mansis, muntele din vecinătatea locului tragediei se numeşte Kholat Syakhl; în traducere, „muntele morţii".

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Briza de larg

Vremea deosebit de caldă, nisipul şi adierea ce vine de dincolo de orizont îi cheamă pe cei îndrăgostiţi de frumos la o călătorie pe nisip între staţiunile apropiate, de exemplu Neptun şi Venus.

Orele dimineţii, când răsăritul soarelui vă îmbie la o excursie pe plajă, când dinspre larg adie briza şi aerul marin sărat, bogat în iod, în aerosoli pătrunde şi oxigenează plămânii dumneavoastră, sunt benefice pentru plimbări. În acelaşi timp profitaţi şi de valurile care vă masează picioarele în apa de mare.

Copiii sunt cei care apreciază cel mai mult orele când pot merge sau alerga pe plajă, când briza de larg îi ajută pe cei suferinzi să respire mai uşor. După câteva ore petrecute la plajă, dimineaţa devreme, îi vedem cum starea lor de sănătate este mai bună şi nu au nevoie de spray-urile ce îi ajută să respire pe timpul nopţii sau când fac o criză de astm.

Marea, mereu schimbătoare vă răsfaţă cu aerul puternic ionizat, iodul marin, cu nisipul fin al plajelor şi mai ales cu acea linişte pe care o aflaţi când faceţi sport, alergaţi sau mergeţi la pas prin nisip. Dar marea, ca o bună prietenă, vă şi hrăneşte. Vă oferă fructe de mare, peşte şi vitamine care vă fac să fiţi sănătoşi, să restabiliţi echilibrul de fosfor, calciu şi minerale ce sunt necesare sănătăţii dumneavoastră.

Pe litoral se află staţiunile cu sanatorii balneoclimaterice, unde medicii vă ajută să vă refaceţi după operaţii laborioase, chiar după rezecţii de lobi pulmonari. La mare aveţi şi posibilitatea de a naviga cu mici vapoare, cu bărcile pescăreşti la 1-2 km în larg, unde briza, aerul puternic ionizat vă ajută. Veţi fi un alt om sănătos şi refăcut sufleteşte. Dacă aveţi probleme datorită pierderilor de săruri şi minerale, la nivelul intestinului subţire, prin consumul de produse marine, prin dieta ce o urmaţi, deveniţi sănătos, se reface echilibrul iar silueta dumneavoastră devine ce a fost în tinereţe.

Pentru cei trecuţi de vârsta a doua se recomandă plimbări, sport, mişcări ce le vor reface în mare parte vitalitatea. Prin sejururi prelungite, bătrânii vin acasă cu poftă de viaţă, cu câţiva ani mai tineri. Briza de larg vă oferă aerul bun, darul pe care marea îl face tuturor.

Dr. VALERIU MANTA

Eleganţă în alb şi negru pentru serile de vară

O fustă albă, mini, cu bretele, poate fi piesa de rezistenţă pentru ţinuta unei seri de vară. Se armonizează perfect cu un maieu negru, decoltat adânc.

Această piesă vestimentară, extrem de sexy, denumită de creatori trikini se poate purta perfect cu un pantalon alb cu talie joasă.

Purtând o bandă brodată cu paiete şi un top din mătase brodat cu perle pe marginea unui decolteu extrem de generos, puteţi uita de bijuterii. La fel de atrăgătoare puteţi fi într-o pereche de bermude asortate cu o bustieră, care are rolul de a atrage privirile spre frumuseţea gâtului şi braţelor dumneavoastră, dar şi de a subţia liniile siluetei.

Peste o bandă puteţi purta un carligan tricotat într-un model dantelat. Se armonizează fie cu fustă, fie cu pantaloni albi.

Cu un maieu alb, decoltat adânc, până aproape de talie şi o fustă lungă, despicată mult în faţă, dând impresia unui pareo, veţi fi cuceritoare oriunde vă veţi afla într-o frumoasă seară de vară.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Portativul... sănătăţii

Deşi cunoscută din Antichitate, terapia prin muzică începe să fie acceptată şi inclusă între terapiile complementare abia în urmă cu câteva decenii.

Folosirea muzicii ca terapie se bazează azi pe argumente ştiinţifice, existând peste tot în lume centre medicale specializate în acest domeniu. Dar nu este obligatoriu să fiţi pacienţi într-o astfel de clinică pentru a vă bucura oricând şi oricât de armoniile portativului.

Ne întrebăm însă, dincolo de starea de bine pe care o induce, care sunt virtuţile terapeutice ale muzicii?

◆ Multe cercetări sintetizate în studii ştiinţifice arată că anumite tipuri de muzică reduc percepţia durerii sau induc o mai mare toleranţă la aceasta, contribuind în acest fel la calmarea durerilor.

◆ Muzica are ca efect fiziologic eliberarea de endorfine, molecule cu proprietăţi euforizante, inducând astfel buna dispoziţie.

◆ S-a demonstrat că reduce nivelul de cortizol, element asociat

stresului, contribuind astfel la diminuarea anxietăţii.

◆ Muzica ajută la dezvoltarea bebeluşilor încă din viaţa intrauterină. S-a observat că o partitură melodioasă ascultată de mamă are efecte liniştitoare asupra fătului.

◆ Simplul fapt că asculţi muzică favorizează exprimarea emoţiilor. Copiii, dar şi persoanele mature cu deficienţe fizice sau psihice severe beneficiază de efectul tămăduitor al meloterapiei.

◆ Muzica bine aleasă poate îmbunătăţi somnul. Cu efect calmant, favorizează instalarea unui somn profund şi de calitate la persoane de orice vârstă.

◆ Meloterapia poate ameliora simptomele autismului. Este eficace pentru a face persoanele cu probleme de relaţionare să iasă din cochilia lor şi să comunice cu cei din jur.

◆ Această terapie complementară ameliorează coordonarea mişcărilor. Mai buna motricitate, coordonarea mişcărilor, sincronizarea şi supleţea se pot obţine şi pe ritmul muzicii.

◆ Cercetătorii spun că muzica stimulează memoria copiilor, dar şi pe cea a persoanelor în vârstă.

Dosarele frumuseţii

Piele catifelată

Mai mult ca altădată, vara femeile se preocupă să aibă o piele cât mai catifelată. Câteva soluţii simple la îndemâna noastră ne pot ajuta rapid.

Uleiul de nucă de cocos, conţinând până la 70% grăsime, este ideal pentru a hidrata vara pielea uscată. Cremele cu cocos dau o strălucire seducătoare pielii. Nu uitaţi să folosiţi crema şi pe zonele cu piele foarte uscată, cum sunt coatele, genunchii sau călcâiele. În privinţa măştilor de faţă cu cocos, acestea fac tenul mult mai suplu.

Coaja de portocală conţine, în afara substanţelor aromate, altele care influenţează echilibrul dermei. Din acest motiv, produsele de îngrijire cu portocale – gelurile de duş sau spray-urile revigorante – stabilizează nivelul de hidratare al pielii.

Despre ***uleiul de măsline*** se ştie cu certitudine că întinereşte şi catifelează pielea. Acesta este un veritabil elixir al tinereţii pentru piele: conţine vitamina E şi antioxidanţi protejând celulele de radicalii liberi. Pielea rămâne mai mult timp tânără şi neridată.

Levănţica este o adevărată comoară. Dincolo de răsfăţul simţurilor, levănţica are proprietăţi antiseptice şi poate fi folosită în caz de acnee, dar şi pentru a calma arsurile solare sau înţepăturile de insecte. Săpunurile sau loţiunile de corp cu levănţică au o aromă irezistibilă şi ne transpun într-o dispoziţie specială.

Gastronomice

Salată cu sos de muştar

500 g friptură de vită bine rumenită, 2-3 roşii, o ceapă roşie, 2 castraveţi, o salată, o legătură pătrunjel, 100 ml ulei, 3 linguri oţet, o lingură miere, o linguriţă boabe de muştar.

Se amestecă într-un bol uleiul, oţetul, mierea şi boabele de muştar. Se lasă la rece 15 minute. Se spală şi se curăţă ceapa, salata, roşiile şi castravetele. Roşiile se taie felii, ceapa se taie julien, castravetele se taie rondele, iar salata se rupe în fâşii. Toate legumele se pun într-un bol, iar deasupra se adaugă friptura de vită tăiată fâşii. Se toarnă sosul deasupra, iar la final se presară pătrunjel.

Dovlecei sote

1,5 kg dovlecei, 75 g unt, o legătură verdeaţă, sare.

Se curăţă dovleceii de coajă, apoi se taie felii şi se fierb în puţină apă cu sare şi unt. Se pune apă atât cât să acopere dovleceii, iar pe vas se pune un capac. Când a scăzut apa, dovleceii sunt gata. Se presară verdeaţa doar atunci când îi servim.

Pui cu sparanghel

1 pui, 2 cepe, 500 g sparanghel, 150 g suc de roşii, mărar, usturoi, sare, piper.

Puiul se taie bucăţi, se aşază într-o cratiţă cu capac, se condimentează şi se introduce la cuptor 15 minute, după care se adaugă ceapa tocată mărunt, sparanghelul, sucul de roşii, usturoiul şi se mai ţine la cuptor încă 15 minute.

Pastă de sardele

500 g sardele, 250 g unt, zeamă de lămâie, o ceapă, o linguriţă muştar, un vârf de cuţit zahăr, 120 ml ulei, sare, un vârf de cuţit cu boia de ardei dulce.

Se dezosează sardelele, se spală şi se freacă bine cu unt bătut în prealabil spumă. Se adaugă boia de ardei, zeamă de lămâie, ceapă rasă, muştar, sare, zahăr. Peste ingrediente se pune treptat uleiul şi se freacă bine.

Biscuiţi pentru ceai

600 g făină, 250 g zahăr, 150 g unt, 3 ouă, 100 g smântână, 1 plic praf de copt, zahăr vanilat.

Untul se amestecă bine cu zahărul, se adaugă gălbenuşurile, smântâna, praful de copt, zahărul vanilat şi făină. Se frământă până se obţine un aluat omogen. Se lasă să se odihnească două ore, apoi se întinde o foaie cu grosimea de 4-5 mm, se taie cu forme de biscuiţi, se aşază în tăvi şi se coc la un foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

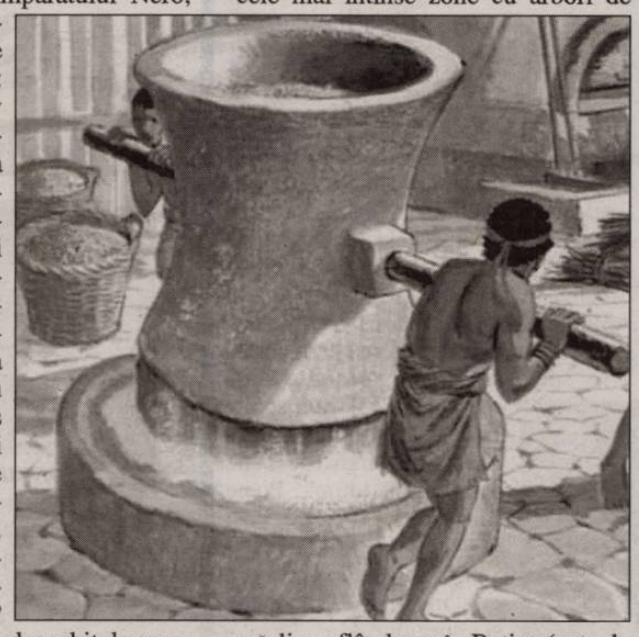
Abundenţa resurselor

Bacchus (pictură aflată în Casa Centaurului din Pompei)

În perioada sa de apogeu din timpul domniei împăratului Traian (98-117), Imperiul roman se întindea pe o suprafaţă de 4 milioane de kilometri pătraţi. Impresionanta cifră a fost consemnată după moartea sa din anul 117. Imperiul se întindea din Britania (Marea Britanie) până în Siria, de pe malurile Rinului şi ale Dunării, până în regiuni ale Africii. Datele complete legate de resursele imperiului nu sunt consemnate statistic, dar au putut fi, în linii mari, deduse din studiul unor texte şi al descoperirilor arheologice. O primă constatare: fiecare ţinut aflat sub stăpânire romană avea un potenţial de resurse specifice de care, în cea mai mare parte, peninsula nu dispunea.

Rolul primordial în asigurarea prosperităţii imperiului îl juca agricultura, culturile de cereale, de grâu în speţă, indispensabile consumului alimentar.

După cucerirea Egiptului sub domnia lui Augustus (din anul 312 î.Ch.), a unor vaste teritorii din Africa în urma campaniilor militare purtate de generalii împăratului Nero, republica a beneficiat de importante cantităţi de cereale: aproximativ 2.600.000 de chintale de grâu pe an, la care se adăugau recoltele din numeroasele provincii aflate sub dominaţia romană: Thesalia, Tomis, Callatis etc. Şi din Galia se aprovizionau cu grâu dar mai ales cu lemn, porcine şi mezeluri extrem de apreciate de locuitorii Oraşului Etern.



Ne putem închipui viaţa romanilor lipsită de vin? Nicidecum. Acesta, deosebit de apreciat, era consumat zilnic şi reprezenta o marfă de preţ care aducea romanilor beneficii uriaşe. La începutul extinderii imperiului, doar locuitorii Romei consumau între 1.450.000 şi 1.800.000 de hectolitri pe an. Sursa o constituiau culturile viticole din peninsulă, din Galia, din peninsula Iberică...

La loc de cinste se aflau şi măslinele. Arborii creşteau în cele mai multe zone calde din Galia, Antalia, insulele Mării Egee, Asia Mică etc., cele mai întinse zone cu arbori de măsline aflându-se în Betica (actuala Andaluzia) şi în Africa.

Ţăranii din provinciile romane le asigurau totodată legume, fructe, miere, mirodenii. Hergheliile de cai erau aduse din Baetis (actuala Andaluzia) şi din Tessalia, oile din peninsulă şi din Britania (Marea Britanie).

Zdrobirea strugurilor. Mozaic aflat în Amfiteatrul din Mersa (Spania)

Industria textilă care producea pânze de in şi de lână şi cea a coloranţilor erau puternic dezvoltate mai ales în Peninsula Iberică, Galia, Anatolia, Siria şi Egipt. La mare preţ erau mătăsurile şi obiectele din sticlă siriene, parfumurile egiptene, ceramica orientală (amfore, în special). Numeroase ateliere de producţie răsar în siturile din apropierea cetăţilor şi a zonelor în care erau concentrate efectivele militare şi în cele ale frontierelor.

Într-una din scrierile lui Pliniu cel Bătrân este consemnată cantitatea de 6,5 tone de aur de care a beneficiat imperiul anual, în special din zăcămintele exploatate în nord-vestul actualei Andaluzia. Geologii de azi consideră că totalul cantităţii de aur n-a depăşit 190 de tone.

După secolul al V-lea, imperiul este afectat de regresiune economică, lăsând în urmă o lungă perioadă de opulenţă asigurată de numeroasele campanii militare care au aservit o mare parte din lumea antică.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Orşova turistică

Orice călător, fie că merge cu maşina, fie cu trenul, când a ieşit din defileul muntos al Dunării, este izbit de priveliştea unui oraş nou ce apare parcă pe suprafaţa unei oglinzi imense de apă, în care se reflectă colinele abrupte din jur dar şi cerul. E *Orşova,* oraşul născut din bătălia istovitoare cu apele atunci când s-a construit barajul de la Porţile de Fier.

Fosta Orşovă, pe care mulţi dintre noi nu o ştim, a fost mutată cu câţiva kilometri mai sus, devenind oraşul de astăzi, situat pe malul Dunării, la contactul dintre Munţii Almajului cu Podişul Mehedinţi. O localitate tânără, vibrantă, cu un pitoresc ieşit din comun ceea ce a dus la dezvoltarea sa turistică. Turiştii sosiţi pe aceste meleaguri au bucuria de-a admira, printre altele şi Cazanele Dunării.

Orşova atrage şi prin aşezarea originală, care-i conferă un aspect de amfiteatru, la baza căruia stau apele îngemănate ale Dunării cu Cerna. Impresionaţi de Orşova ca centru urban, drumeţii se lasă uşor cuceriţi de tentaţiile turistice din împrejurimi. Printre cele ce pot fi văzute şi păstrate pe retina ochiului şi în albumul sufletesc, vă amintim: *Bustul lui Decebal de pe Dunăre, Biserica ortodoxă Sf. Nicolae din Orşova, Peştera Fluturilor din Cheile Ponicovei, Tabula Traiana (aflată pe malul sârbesc, aproape de Cazanele Mici), Mânăstirea „Sf. Ana"* dar şi cel mai „ascuns" locaş de cult, *Mraconia,* din faţa fostului drum Traian de pe malul sârbesc, acolo unde se poate spune că este cea mai fermecătoare porţiune a Dunării. Considerat unul dintre cele mai importante puncte turistice din zona Cazanelor, acest locaş nu trebuie ocolit, dacă vă opriţi la Orşova.

Nu departe, în comuna Podeni se găseşte o arie protejată numită *Izvorul şi stâncăriile de la Camana,* unul dintre cele mai importante obiective turistice de pe aceste locuri. La Orşova, puteţi poposi, pentru odihnă şi o masă pe cinste, la una din pensiunile cochete ce sunt mereu în aşteptarea turiştilor. Acest oraş îşi revarsă parcă toată tinereţea peste apele bătrânului râu, ce-şi duce cu repeziciune apele spre mare.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

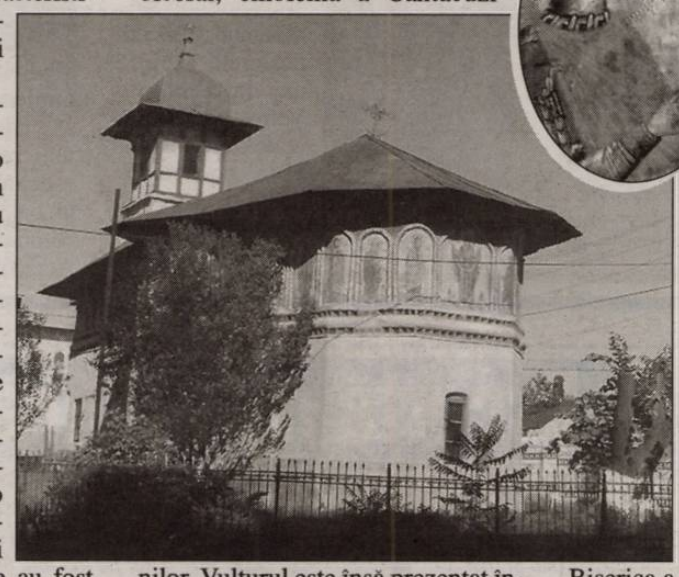
Biserica „Toţi Sfinţii"

Aflată în municipiul Caracal, biserica „Toţi Sfinţii" este unul dintre cele mai vechi monumente ale oraşului. Pisania locaşului îl menţionează drept ctitor pe postelnicul Stoica Boruzescu, adăugând că lucrările s-au desfăşurat din iunie 1818 până în luna septembrie a aceluiaşi an. Se pare însă că monumentul este mult mai vechi, caracteristicile sale arhitectonice aparţinând secolului al XVII-lea şi chiar secolului al XVI-lea.

Biserica are ziduri foarte groase, cu ferestre înguste cu zăbrele de fier, fiind o construcţie fortificată în care credincioşii se puteau adăposti la nevoie. Postelnicul a făcut probabil importante reparaţii şi restaurări iar meşterul care a cioplit pisania, vrând să-l măgulească, a ignorat toate celelalte date ale construcţiei, referindu-se la un singur ctitor. Biserica este ridicată în formă de cruce cu o turlă pătrată deasupra pronaosului. Atât turla cât şi micul pridvor de la intrare au fost adăugate mai târziu, în secolul al XIX-lea.

Exteriorul este împărţit de un brâu în două registre inegale. Registrul inferior este zugrăvit în alb şi străpuns de ferestre. Cel superior este împodobit cu ocniţe pictate, înfăţişând chipuri de sfinţi. Tinda, de dimensiuni foarte mici are plafonul sprijinit pe patru arcuri. Între tindă şi pronaos există un zid dublu, între cele două laturi fiind plasată o intrare cu o scară care duce spre turlă. Balconul corului, aflat deasupra intrării, în pronaos, a fost şi el adăugat mai târziu.

Tâmpla, înălţată din zid, are numai două intrări, element întâlnit de asemenea în epoci anterioare datei menţionate în pisanie. În ornamentaţia acesteia se remarcă vulturul bicefal, emblemă a Cantacuzinilor. Vulturul este însă prezentat însoţit de dragoni, element care indică şi el o construcţie de la sfârşitul secolului al XVII-lea.



Remarcabilă este reprezentarea zoomorfă a chipului Sfântului Mare Mucenic Hristofor (Cristofor), sfântul cu cap de câine, despre care am scris nu demult în paginile revistei noastre. Este cel care, ducând în spinare, peste un râu, un copil, care era Hristos însuşi, a fost împins la fundul apei, primind astfel botezul şi a suferit martiriul credinţei sale. În unele versiuni se trăgea din semiţia oamenilor cu capete de câini, iar în altele a cerut el însuşi lui Dumnezeu această înfăţişare pentru a nu fi ispitit de păcatele lumeşti. Cu acest chip este reprezentat în biserică. Sfântul îl ţine în unul din braţe pe copilul Iisus iar celălalt braţ este sprijinit de un toiag. Se spune că privind toiagul cei bolnavi se însănătoşesc.

În tinda bisericii, sub o lespede de marmură roz, îşi doarme somnul de veci deputatul oraşului Ion Dumitriu care, în 1857 a fost împuternicit să meargă la Bucureşti pentru a susţine Unirea celor două ţări române: Moldova şi Ţara Românească. Din nefericire, a murit la 3 ianuarie 1859, înainte de a vedea împlinirea visului său. Biserica a fost închisă în anii comunismului şi transformată în depozit dar, după 1989, atât preoţii cât şi enoriaşii s-au străduit să-i redea frumuseţea.

În 1996 a fost spălată pictura, în 2002 s-au adus importante îmbunătăţiri şi, în 2003, la intrarea în biserică a fost ridicată o troiţă în memoria eroilor neamului.

IRINA STOICA

Miracolul numit TIZIANO

Geniul veneţian care a făcut din peisaje, din scenele religioase şi cele mitologice şi din portretele excepţionale, autentice opere de predat în şcolile de pictură universală, a fost numit, încă din timpul vieţii, „Un soare printre stele". Aşa se explică faptul că numai la douăzeci şi cinci de ani, imediat după moartea lui Giovanni Bellini (1516), Tiziano Vecellio este numit „pictor oficial al Republicii Serenissime Veneţia". Era un titlu care demonstra că tânărul născut la Pieve di Cadore (în munţii Dolomiţi) era un geniu al picturilor care deja realizase mai multe fresce religioase de o frumuseţe şi profunzime excepţionale.

Venus din Urbino

Fostul adolescent obişnuit să lucreze în mozaic – meserie pentru care se pregătise în familie – ajunge în atelierul lui Giovanni Bellini şi-şi uimeşte atât maestrul, cât şi pe ceilalţi ucenici. Tiziano se împrieteneşte cu Giorgione (Giorgio da Castelfranco), formând o amiciţie productivă şi foarte eficientă pentru tinerii maeştri. Tiziano este chemat la Roma, dar sufletul lui rămâne la Veneţia, unde începe să elaboreze nudurile de femeie atât de faimoase, care i-au dus faima în toată Europa. „Bachus şi Ariadna" sau „Sărbătoarea lui Venus", capodopere care-l vor consacra definitiv pe veneţianul ce „domneşte" peste oraşul din lagună. Dar una dintre cele mai expresive lucrări ale sale, care au stârnit admiraţie şi printre detractorii săi, a fost fresca „Adormirea Maicii Domnului" (Assumption) din 1518 (pentru altarul mare al bisericii Santa Maria Gloriosa dei Frari, Veneţia), cea mai mare piesă de altar din regiune. Ea are 690 cm x 360 cm şi descrie înălţarea la Cer a

Diana şi Actaeon

Fecioarei, înconjurată de îngeri şi sprijinită de nori, cu Dumnezeu aşteptând-o cu braţele deschise şi având alături un heruvim cu o coroană. Atât de vestită a fost acea frescă, imediat după desvelire, încât însuşi Carol al V-lea a trimis o delegaţie pentru a-i descrie capodopera lui Tiziano. Consecinţa a fost că regele l-a chemat imediat la palat pentru a-i face câteva portrete – ceea ce maestrul veneţian a şi făcut.

Concert pastoral

Două capodopere incontestabile ale pictorului „stelar" sunt „Concert pastoral" şi Venus din Urbino". Venus a trezit atâtea controverse în epocă, încât poate fi comparată cu „Olympia" a lui Manet din 1863. Lucrarea suspect de senzuală aduce aminte foarte bine de Giorgione cu a sa „Venus Dormind" (1510). Dar zeiţa lui Tiziano a fost realizată în 1538 şi model i-a fost o anume Angela del Moro, o curtezană din Veneţia care-l însoţea pe maestru (se spune că îi pregătea masa de seară). Mark Twain spune că este „cea mai nebunească şi mai obscenă pictură din lume". Poate că scriitorul exagera, căci în veacul în care a creat a apărut „Olympia", care este inspirată de Tiziano şi Giorgione...

O altă controversă stârneşte „Concertul pastoral". Trei bărbaţi normal îmbrăcaţi sunt acompaniaţi de două femei dezbrăcate, iar sensul mitologic acordat acestei scene este că muzicanţii sunt însoţiţi de muzele lor, care sunt inspiratoarele versurilor care vor însoţi muzica. Şi cu acest prilej încântător, maestrul se dovedeşte a fi un peisagist foarte

Salome

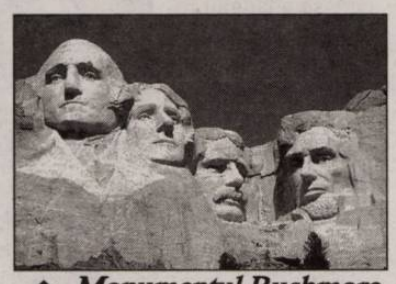
sensibil, căldura şi fineţea arborilor împletindu-se cu tristeţea casei care se vede în depărtare... Dar maestrul mai este şi precursorul unei teme esenţiale a impresioniştilor: femeia la baie. În acest sens, să admirăm cum se cuvine capodopera „Diana şi Actaeon", realizată în 1559.

Cât de simplu e să fii pe dos

Cea mai lungă durată de menţinere în poziţia „Marinelli" (aşa este numită de contorsioniştii profesionişti) a fost de 50 de secunde.

Performera a fost Oyungerel Luvsandorj din Mongolia, la un spectacol pentru Cartea Recordurilor Lumii desfăşurat la Milano, în aprilie 2009.

ZIGZAG în timp şi spaţiu



◆ ***Monumentul Rushmore.*** Peste două milioane de turişti vizitează anual Muntele Rushmore (statul Dakota de Sud), în zona în care se află sculpturile monumentale ale celor „Patru preşedinţi" americani, cuprinzând 150 de ani de istorie a acestei ţări: George Washington, Thomas Jefferson, Theodore Roosevelt şi Abraham Lincoln. Fiecare portret în granit are 18 metri înălţime, altitudinea gigantei lucrări fiind 1750 de metri. Dar acest monument (realizat între 1927 şi 1941) este considerat o impietate de către americanii nativi ai regiunii, indienii Lakota. Pentru ei, muntele se numeşte „Patru bunici" şi aparţine teritoriului acordat lor prin Tratatul de la Fort Laramie din 1868. Cu alte cuvinte este un loc sacru şi trebuia respectat. Mai multe acţiuni de protest s-au desfăşurat de-a lungul timpului, indienii considerând că locul este „murdar" şi că tratatele istorice nu au fost îndeplinite. De asemenea, în jurul coordonatorului lucrării, Gutzon Borglum, există acuzaţii de apartenenţă la Ku-Klux-Klan.

Una din consecinţele existenţei celor „Patru preşedinţi" a fost iniţiativa de a realiza un monument gigantic al indienilor Lakota, ca o replică artistică situată la numai 13 kilometri de Rushmore. Aşa s-a născut ideea monumentului „Crazy Horse" – Cal Nebun, după numele marelui lider Lakota (1840-1877), care a luptat împotriva guvernului SUA pentru conservarea drepturilor indienilor. Numai capul călăreţului sculptat are 27 de metri, iar întreaga lucrare ar urma să aibă 195 pe 172 de metri – cea mai mare din lume, când va fi finalizată. Lucrările au început în 1948, iar coordonatorul, K.Ziolkowski, a murit în 1982.

◆ ***Şah la înălţime.*** Fascinaţia pe care o trezeşte jocul de şah nu încetează să genereze noi genuri de festivaluri, care mai de care mai originale. Astfel, în iarna anului 2007 a fost inaugurat un concurs simultan de „şah pe picior mare", la Londra şi la Moscova. În Piaţa Trafalgar (dedicată biruitorului Nelson) şi în Piaţa Puşkin s-au „montat" două mari table de joc cu 64 de pătrăţele de gheaţă, fiecare având aproximativ un metru pătrat. Piesele – de peste un metru înălţime – au fost sculptate în gheaţă de artişti specializaţi, iar echipele de jucători au fost conduse de glorii ale acestui sport: marii maeştri Nigel Short şi respectiv Anatoli

Karpov. Interesant este şi faptul că în echipa britanică a fost cooptat şi un copil supradotat, Darius Parzivi-Wayne (8 ani), campion la categoria sub 7 ani şi care este deja un excelent matematician. La rândul său, echipa Rusiei l-a avut în componenţă pe micul geniu Konstantin Savenkov, de 8 ani, campion al vârstei sale şi care joacă şah de la patru ani.

◆ ***Impostor de mare calibru.*** Francezul Christophe Rocancourt (născut 1967) este un campion al impostorii, ale cărui aventuri americane sunt incredibile. Acest personaj a „aterizat" la Los

Angeles prin 1996 şi a devenit, pe rând: fiul secret al Sophiei Loren, nepotul marelui designer de modă Oscar de la Renta şi, nu în ultimul rând, nepotul cineastului italian Dino de Laurentiis. „Marele actor" Rocancourt (autorităţile susţin că şi păcălea victimele, în scopuri financiare, jucându-şi impecabil rolurile, vorbind cu un accent convingător) s-a aflat o vreme şi în compania altor mari vedete naive, precum Mickey Rourke şi Jean-Claude van Damme. El s-a însurat simultan cu două vedete Play-Boy, pentru ambele dându-se fiul unei contese din Paris. După anul 2000, Christophe Rocancourt a fost arestat pentru jefuirea unui bijutier din Elveţia.

Escortă masculină

Serviciile de escortă masculină au debutat pe la finele secolului al XIX-lea, când doamne cu stare şi singure începuseră să apeleze, prin cunoştinţe, la bărbaţi mai tineri, cu studii şi cu o prezenţă fizică agreabilă. „Clubul inimilor zdrobite" a devenit o instituţie oarecum selectă, dar şi plină de primejdii. Şi asta pentru că printre tinerii plini de farmec se strecurau şi infractori care nu se sfiau să „cureţe" apartamentele doamnelor şi chiar şi pe ele, dacă opuneau rezistenţă. Destul de mulţi criminali în serie au făcut cunoştinţă cu astfel de

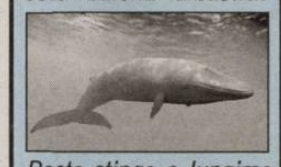
doamne prin rubricile de profil de prin ziare. Aspectul şi mai negru al întâmplărilor este acela că o astfel de victimă nu-şi divulgă aventura din motive de prestigiu. Printre cei mai prolifici consolatori de dame singure s-a aflat şi americanul Jim Loness, care de felul său era fermier. Acesta a jefuit cel puţin 14 femei (în decurs de cinci ani), iar pe trei le-a şi ucis pentru că luaseră legătura cu poliţia. În grajdul fermei sale s-au găsit baloţi întregi cu vestimentaţie feminină şi kilograme de bijuterii care urmau să fie scoase la vânzare. Tatăl său avea o prăvălie de bunuri feminine în Canada şi aşa îl aproviziona. La rândul lui, Samuel Banks obişnuia să invite femei singure în croaziere din care damele nu se mai întorceau, „răul de mare" fiindu-le fatal.

Revenind în zilele noastre, consemnăm cazul lui Philip Markoff (24 de ani, foto), care a fost arestat de poliţia din New York pentru crimă şi jaf armat. Markoff provenea dintr-o familie cumsecade şi a făcut studii medii strălucite. Meseria de „cocotă-masculină" l-a atras mai mult decât studiile de medicină. El a abandonat facultatea şi s-a profilat pe servicii de escortă şi dansuri erotice la domiciliu. A fost acuzat că a ucis trei femei în acelaşi stil, pentru a fura şi a nu lăsa martori în viaţă. Greşeala fatală a fost că a acţionat în locuri publice (hanuri, hoteluri) şi şi-a pus poza pe internet pentru a fi contactat. La fiecare hotel sau han unde s-a întâlnit cu victimele existau camere de luat vederi care l-au fixat la ora crimelor în acele locaţii. Nu i s-a acordat cauţiune, deşi a pledat nevinovat în permanenţă. Aflat în arest preventiv, el a încercat de mai multe ori să se sinucidă, cu mijloace rudimentare, iar în cele din urmă a reuşit. Cazul lui a fost închis fără a se şti cu adevărat dacă a fost vinovat sau nu.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Știați că...

◆ ...cel mai mare animal din lume este balena albastră?

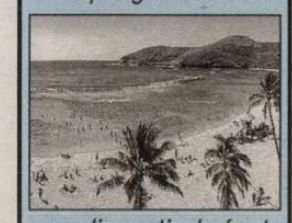


Poate atinge o lungime de 30 de metri.

◆ ...plantele din tundră sunt mici și cresc aproape de pământ pentru a se proteja de vânturi și frig? Unele au pe tulpină peri pentru a le ține de cald.

◆ ...cu cât altitudinea este mai mare, cu atât aerul este mai rece? Temperatura scade cu aproximativ 2ºC la fiecare 300 metri altitudine.

◆ ...pe plajele din Hawaii se găsește nisip negru? Este com-



pus din particule foarte mici de lavă.

◆ ...Delta Dunării este cea mai tânără unitate de relief din Europa? Are numai circa 10.000 de ani.

◆ ...stiloul a fost inventat în 1827 de

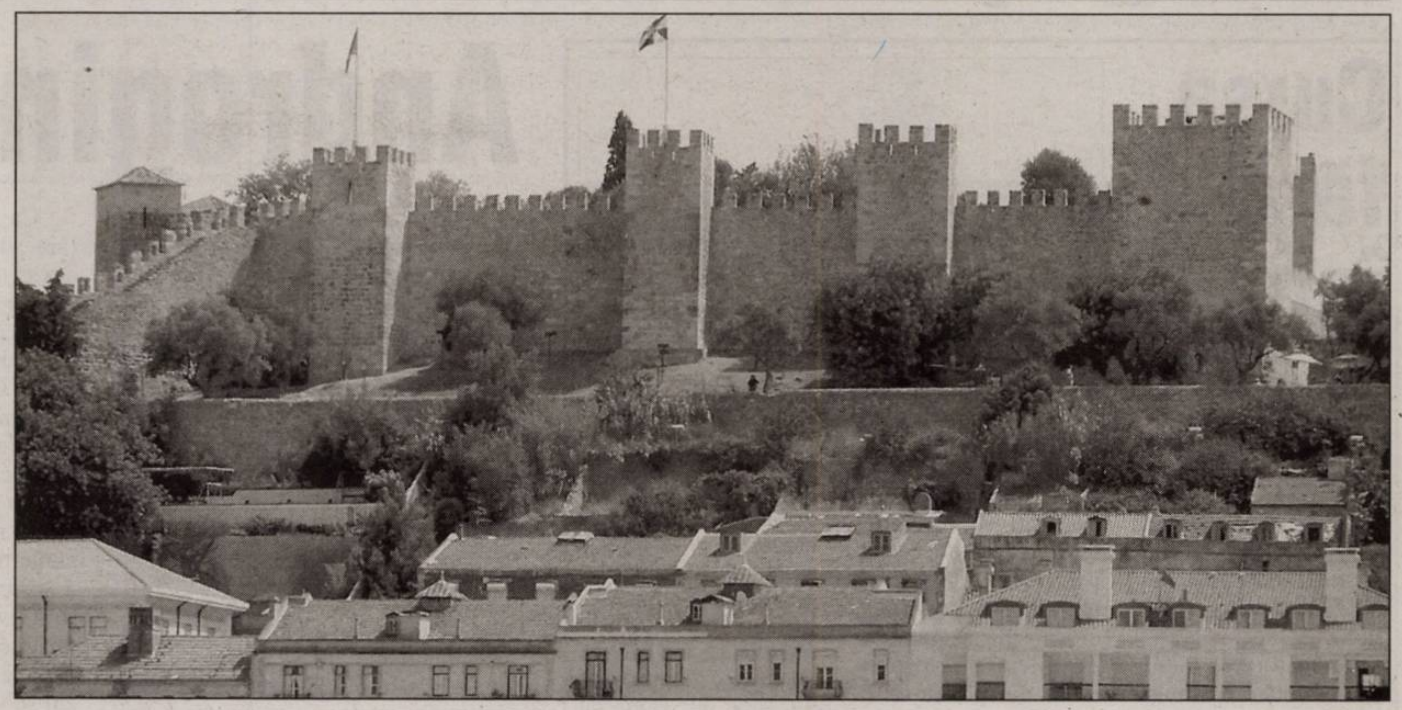
Petrache Poenaru (1799-1875)? Acesta s-a născut la Craiova.

◆ ...sub fluviul Nil curge un alt fluviu subteran? Are un debit de șase ori mai mare decât cel de la suprafață.

◆ ...Reykjavik, capitala Islandei, este cea mai nordică dintre

capitalele lumii? Este un oraș cu circa 97.000 de locuitori.

Știați că...



Dominând centrul vechi al Lisabonei, ridicat în cel mai înalt punct al orașului, aflat în vârful unei pante abrupte din cartierul Alfama, Castelul São Jorge constituie una dintre cele mai vechi mărturii în piatră ale unei istorii neîntrerupte. Evocând magie și mit, este simbolul unui oraș despre care legenda spune că a fost întemeiat de însuși Ulise care, întors din Războiul Troian, se îndrepta spre casa lui Ithaca, actualul Cadiz, în apropiere de Gibraltar. Reședința temporară a regelui care s-a oprit la gura fluviului Tagus ar fi fost chiar castelul de pe colină.

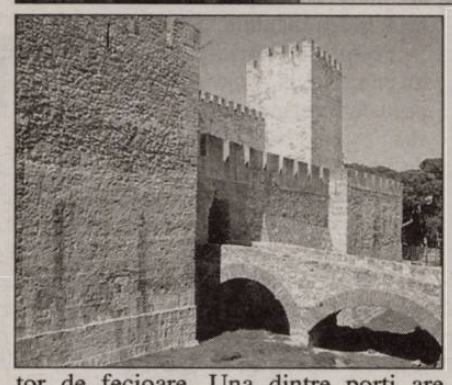
Castelul São Jorge

Lisabona

În afara legendei, săpăturile arheologice au descoperit urmele unor așezări umane în zonă, datând din secolul al VI-lea î.Hr. Se pare că cea mai veche parte a castelului datează chiar din această perioadă în vreme ce o altă parte se consideră a aparține fortăreței ridicată în jurul anului 48 î.Hr. când Lisabona a devenit municipiu roman.

Dealul a fost folosit pe rând ca un punct de apărare de triburile celtice, de fenicieni, greci, cartaginezi, ro-

mani, vizigoți și, în cele din urmă de populația maură. Musulmanii au reconstruit fortăreața în secolul al X-lea dar, în timpul Celei de a Doua Cruciade, în cadrul Reconquistei creștine, în anul 1147, a fost cucerită de regele Alfonso Henriques, primul rege al Portugaliei, ajutat de cavalerii englezi. De aceea castelul a fost închinat Sfântului Gheorghe, cel mai popular Sfânt din Anglia, pe care legendele hagiografice îl prezintă ca pe un distrugător de dragoni și salva-



tor de fecioare. Una dintre porți are numele unui cavaler portughez, Martim Moniz. Legenda spune că, în timpul asediului, tânărul luptător a observat că o poartă este întredeschisă. Pentru a nu mai putea fi închisă de mauri, el s-a aruncat în deschiderea porții și, sacrificându-și viața, a permis celorlalți luptători să forțeze intrarea.

Castelul a fost folosit ca reședință regală până în 1511, când regele Manuel I a ridicat un palat mai luxos în Terreiro de Paco. Bătrânul castel a fost folosit apoi ca teatru, închisoare, arsenal. În 1910 a fost declarat monument național și după restaurările din 1938, în 1947 o statuie de bronz a regelui Alfonso Henriques a fost montată pe esplanada decorată și cu vechi tunuri capturate în lupte. Statuia este o copie după o lucrare din secolul al XIX-lea, realizată de romanticul sculptor Antonio Soares dos Reis.

Complexul este înconjurat de ziduri și conține și câteva clădiri auxiliare. Castelul medieval se află în partea de nord-vest a citadelei și a fost conceput atât ca loc de apărare cât și de refugiu. Are o formă rectangulară și zece turnuri. Un zid impunător prezintă, o poartă de intrare care împarte incinta în două părți egale. O serie de scări permit vizitatorilor să urce pe ziduri și în turnuri de unde li se oferă o splendidă vedere asupra orașului.

Unul dintre turnuri se numește chiar turnul lui Ulise și păstrează arhivele castelului. Acum, aici a fost instalat un periscop care permite vizitatorilor o vedere mai bună asupra împrejurimilor. În afara zidurilor principale, există și unul mai jos, cu barbacane, protejând castelul de eventuale atacuri. Parțial, acolo unde dealul nu este foarte abrupt, există și un șanț de apărare, care, cândva era umplut cu apă.

În apropierea castelului, în partea de est, poate fi vizitat Muzeul de Marionete expunând o colecție de păpuși reprezentând persoane și personalități din secolele XVII-XVIII. Există aici marionete înfățișând regi, bufoni, prințese, diavoli și figuri satirice care la fiecare sfârșit de săptămână apar în spectacole desfășurate pe o mică scenă, reînviind legendele și istoria castelului și a întregului oraș.

Simboluri ale umanității

Margaretele

Legenda spune că în urmă cu milioane de ani stelele trăiau pe pământ, de unde într-o zi au dispărut, apărând pe bolta cerească și lăsând în locul lor margaretele. De atunci aceste flori sunt considerate stelele pământului.

În Evul Mediu margaretele erau privite ca un simbol al dragostei. Tinerele nobile își recunoșteau dragostea față de un cavaler când îi permiteau să-și împodobească scutul cu margarete. Cele care nu erau sigure de iubirea cavalerului lor purtau cununi de margarete.

În simbolistica creștină erau flori ale Paradisului, împodobindu-i pajiștile. Sugerau nevinovăție și încununau imaginile lui Iisus, ale Sfintei Fecioare și ale altor sfinți.

Au fost iubite de regii și reginele Franței și ale Angliei și se credea că au proprietăți profetice. De aceea îndrăgostiții smulg pe rând petalele margaretelor, pentru a avea confirmarea iubirii lor.

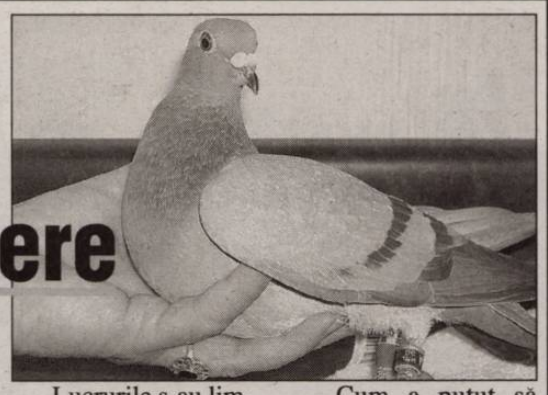
Sunt de asemenea simbol al sincerității și al prospețimii și pot fi dăruite oricând ca un omagiu adus frumuseții sufletești a celei căreia îi sunt oferite.

Milescu Spătarul la Vaslui

În fața Bibliotecii județene Vaslui se înalță bustul de bronz al lui Nicolae Milescu Spătarul, un omagiu adus marelui cărturar umanist din Moldova (1636-1708). Statuia a fost dezvelită în anul 2001 și aparține sculptorului Gheorghe Alupoae. Personajul prezintă multe detalii privitoare la îmbrăcămintea și pieptănătura vremii sale. Lucrarea este realizată în spiritul barocului specific secolului al XVII-lea.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Cursa fără întoarcere



Pentru columbofili, concursurile la care participă porumbeii-voiajori sunt, firește, evenimente excepționale, pe care le așteaptă nerăbdători. În luna mai a fost organizat în Japonia un astfel de concurs la care au participat 8000 de porumbei ce urmau să se întreacă pe un traseu dus-întors de aproximativ 1000 de kilometri. 7999 dintre ei au revenit la proprietarii lor într-un loc special amenajat. Ce s-a întâmplat cu porumbelul absent, îndepărtat probabil de vânturi?

Lucrurile s-au limpezit după aproximativ o luna când proprietarul a primit un telefon (datele erau precizate pe un cartonaș introdus într-o microcapsulă agățată de un picior, printr-un inel), din partea unui canadian care l-a informat că acesta a ajuns în apropierea bazei militare din insula Vancouver din vestul Canadei, într-o stare jalnică și că în urma îngrijirilor medicale și-a recăpătat vitalitatea.

Cum a putut să străbată distanța de 8000 de kilometri? Lăsându-se pe puntea cargourilor unde, cu siguranță a fost hrănit, pentru a se odihni. Canadianul i-a comunicat intenția de a-l adopta, cu toate că autoritățile nu sunt de acord cu adăpostirea păsărilor „clandestine" provenind din Asia, invocând pericolul gripei aviare. Cu inima strânsă, H. Takasu a acceptat pentru că nu-și putea permite plata aferentă repatrierii cu avionul. *(D.M.)*

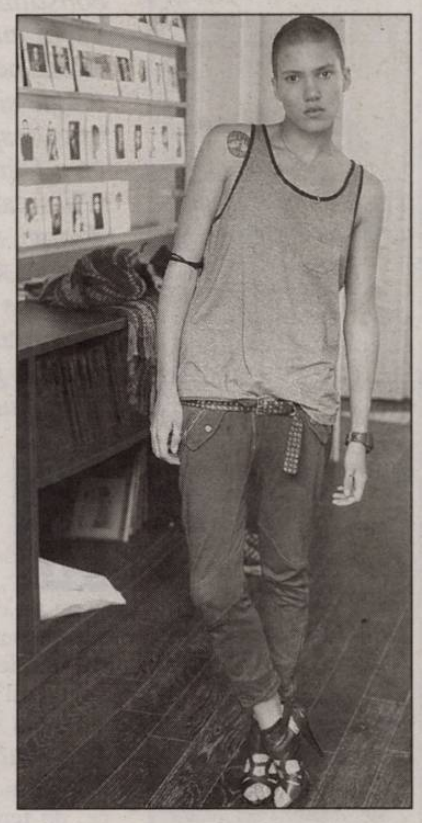
Androgin manechin...

Atunci când a luat drumul câștigurilor de modă, Tamy Glauser probabil nu se gândea la genul de succes pe care avea să-l repurteze. Căci, cu frumusețea sa androgină, ea reușește să se descurce de minune în hățișul acestei activități epuizante, dar orbitor de bănoase, atât ca femeie, cât și ca bărbat! Cu craniul ras, cu fața hotărâtă, purtând jeanși negri, Tamy pășește apăsat pe podium împingându-și umerii înainte, ca un bărbat fatal. După numai câteva minute însă își scoate în față bazinul, își etalează în toată splendoarea lor picioarele fine și își schimbă fizionomia, devenind o șarmantă damă.

Originară din Elveția, Tamy este (cel puțin, anatomic vorbind!) o tânără normală, de 28 de ani împliniți, vârsta la care de altfel a intrat în lumea modei ca manechin, după o încercare de a studia dreptul și comunicarea, apoi ocupații temporare. Ajunsă în cele din urmă manechin, a atras atenția tocmai prin faptul că nimeni nu prea știa exact unde să o încadreze: în zona modei masculine ori în cea feminină.

Ca „bărbat", e puțin cam scundă (are „doar" 1,80 m), iar ca femeie, are spatele prea lat, astfel că la proba rochiilor, croitoresele au mereu probleme cu încheierea veșmintelor. Până la urmă a fost plasată de ambele părți. Cu succes, dacă stăm să ne gândim că Tamy a defilat pentru firme celebre, ca Jean Paul Gaultier sau Givenchy. Meseria, e drept, a ajuns să și-o facă la nivel profesionist, dar Tamy mărturisește că în sinea ei se simte mai atrasă de latura masculină a personalității sale, deși gesturile îi sunt evident feminine și vocea calmă, discretă și joasă. Mă rog, despre ce face în afara podiumului nu e cazul să vorbim aici.

Pe de altă parte, interesați de vârsta destul de avansată la care a reușit să-și facă un nume în lumea manechinelor, mulți au insinuat că această carieră se va sfârși destul de curând; și atunci?... Nicio problemă, spune Tamy relaxată, „Am o voce plăcută și știu să cânt foarte bine!". Și uite, cam așa pot unii să reușească în viață, în ziua de azi... *(A.N.P.)*



Mai bine să nu încercați!

Din motive absolut logice și raționale, cam 99,99% din populația inteligentă a planetei nu va încerca niciodată să rupă cu lovituri de picior o bâtă de baseball. În anumite medii, da, procesul invers se pune în practică uneori, în sensul că bâta cu pricina e folosită la mărunțit tibiile „dujmanilor". Dar Mak Yuree, originar din Dakha, Bangladesh, face parte dintr-o categorie aparte de oameni, astfel că el a făcut pe cont propriu și de bună voie o demonstrație stupefiantă, rupând cu o singură lovitură de picior nu una, ci trei bâte de baseball!

Yuree este expert în arte marțiale, cunoscut în întreaga lume pentru stă-

pânirea la perfecție a nu mai puțin de 40 de tehnici de luptă orientale, între care și Varma Kalai, o veche și potențial mortală disciplină marțială. Este, de asemenea, expert în meditații orientale, dar oamenii de rând sunt seduși mai degrabă de capacitatea sa de a rupe trei bâte de baseball dintr-o singură lovitură. Acesta constituie de altfel și un record mondial, intrat în mod firesc în zona senzaționalului, dar el are în spate o viață spartană, cu antrenamente permanente, atât fizice, cât și mentale.

Potrivit apropiaților acestui cuirasat viu, pentru a ajunge la performanța amintită mai sus, Yuree a exersat peste 20 de ani, ajungând să lucreze pe trunchiuri de arbori legate între ele cu sfori groase. Dar, în fond, nu recordul în sine este cel mai important, ci dovada certă că puterile omului sunt aproape nelimitate. Trebuie doar să știm a le descoperi, să le dezvoltăm și să le orientăm într-o direcție pozitivă. *(A.N.P.)*

Știe că pe Internet se poate vinde orice sau aproape orice. E nevoie doar de un anunț și, evident, de cumpărători!

Iată însă că un astfel de anunț a iscat o adevărată furtună printre locuitorii orașului Nancy din Franța. Anunțul respectiv oferea spre vânzare o „magnifică clădire particulară" din centrul orașului. Construcția avea trei etaje, 52 de camere, o suprafață de 10.000 mp și se vindea la suma de 65

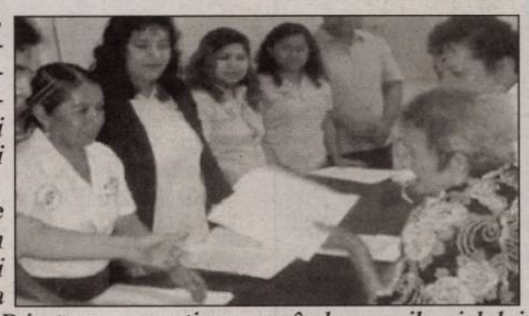
Vânzare furtunoasă

milioane de euro. Alături de fotografia construcției se adăugase „Primul venit, primul servit".

Totul ar fi fost un lucru obișnuit dacă respectiva construcție nu ar fi fost de fapt primăria orașului, o clădire din Piața Stanislas, în stil neoclasic, ridicată între 1751-1755 și înregistrată în patrimoniul mondial UNESCO din 1983.

După apariția anunțului conducerea primăriei a depus o plângere în justiție și au fost demarate cercetări. *(I.S.)*

Niciodată nu e prea târziu



La vârste înaintate, unele persoane sunt animate de dorința de a-și termina sau completa studiile, urmând cursurile unei (unor) școli sau facultăți fără intenția de a profesa.

Una dintre ele este Manuela Hernandez din Mexico care a fost deseori frustrată de faptul că nu a terminat studiile primare. Prinsă cu munca și obligațiile familiale, a renunțat la ideea de a le continua. Până la un moment dat când s-a înscris la o școală, în octombrie 2012, și asta la peste... 99 de ani!, în urma sugestiei unui strănepot.

Acum, după ce a ajuns centenară, se află în posesia diplomei mult râvnite. Studiile i-au creat o asemenea plăcere încât a hotărât să le continue urmând cursurile ciclului secundar. Nu se gândește să meargă mai departe, deși e sănătoasă și are o agerime a minții incredibilă.

După ce va obține noua diplomă, își va petrece o bună parte din restul vieții citind. Cărți, una și una, pe care copiii, nepoții, strănepoții au avut grijă să i le dăruiască, fiecare vizită fiind încununată de flori și capodopere. (D.M.)

Gustul amar

al delicateselor thailandeze

Există vreun loc pe Pământ unde poți fi 100% în siguranță? Greu de crezut. Oriunde te-ai afla există pericole potențiale, se poate întâmplă ceva neprevăzut, de la mușcătura toxică a unei insecte până la o bucată de meteorit care te izbește în plin. Cât privește accidentele de mașină, acestea sunt la ordinea zilei. Poți fi lovit nu doar în trafic sau în parcare ci și când dormi în patul tău. Au fost consemnate de-a lungul timpului numeroase cazuri în care conducătorii camioanelor, în special, au pierdut controlul volanului dărâmând peretele unei case oprindu-se într-una din încăperi, inclusiv în dormitor. Sau cazuri în care, stând la o halbă de bere cu prietenii, nu neapărat la o terasă de pe marginea șoselei, ci într-un local, te trezești la masă cu bordul unui autoturism.

Așa cum s-a întâmplat recent într-un local thailandez din Melbourne pe care l-a „vizitat" o camionetă condusă de un bărbat în vârstă de 57 de ani, cu o alcoolemie de trei ori mai mare decât cea admisă, care, după ce a izbit un tomberon din preajma localului, a apăsat pedala de accelerație confundând-o cu frâna și a spulberat intrarea din local. A lovit o masă la care se aflau câțiva clienți rănind trei dintre ei, oprindu-se în cele din urmă într-un perete. *(D.M.)*

Metoda „Faleza"

în gestionarea conflictelor

E cam greu de anticipat reacția unei femei care își surprinde soțul la brațul amantei, mai ales când protagoniștii au în vene un sânge clocotitor și temperament aprig. Așadar, cum procedezi într-o asemenea împrejurare umilitoare și în felul ei agresivă?

Prin contralovitură, veți zice, ceea ce a făcut și peruviana Lisset Lupo Mamani, care a inventat spontan metoda ce poate fi numită, fără teamă de a greși, „Faleza". Întâmplarea s-a petrecut în Arequipa, într-un loc mai puțin populat al orașului, situat pe faleză. Acolo, ea a nimerit peste soțul său, exact în timp ce avea o discuție destul de apropiată cu o tânără care de fapt îi era amantă. Șocul amorezilor a fost atât de puternic la apariția nevestei geloase, încât bărbatul a șters putina, iar iubita sa a căzut lată, victimă sigură a furioasei Lisset, care nu a ezitat nicio clipă, a înhățat-o pe cea care-i furase oarecum soțul și i-a făcut vânt de pe faleză, cât ai clipi!

Ceea ce nu a știut niciunul dintre cei trei este faptul că exact locul faptei se afla sub supravegherea permanentă a unei camere video, care a înregistrat totul. Totuși, ciudat este că scena respectivă a atras atenția numai după ce a ajuns pe internet, altfel nimeni nefăcând caz de violentele scene generate de infidelitate și gelozie. Abia într-un târziu cele două femei au fost identificate, amanta fiind o anume Sandra Bruna Morales.

Audiată de poliție, Lisset a declarat că nu-și amintește decât că era orbită de furie și că a tras-o de păr pe rivală, nu și că ar fi aruncat-o de pe faleză. Scăpată din fericire doar cu câteva zgârieturi și cu o sperietură zdravănă, după căzătura de la 6 metri, Sandra a primit scuzele formale ale nevestei înșelate, după care a dispărut definitiv din viața atât de „discretului" soț al acesteia. Ca să vezi ce face dragostea din om! Dacă așa ceva se mai poate numi dragoste... *(A.N.P.)*

Regizorul Marc Forster, cel care a stat în spatele unor titluri ca „Monster's Ball", „Finnding Neverland" sau „Quantum of Solace", ne-a adus pe marile ecrane, începând din 21 iunie, un film la baza căruia stă romanul, extrem de popular, „World War Z: An Oral History of the Zombie War", publicat în 2006 și semnat de Max Brooks.

ZIUA Z

Invazia de zombi

Proiect costisitor, ambițios și problematic

Ziua Z: Apocalipsa, surprinde omenirea lovită de o apocalipsă cu zombi. *Brad Pitt* care joacă rolul lui *Gerry Lane,* un soț și tată devotat, angajat al Națiunilor Unite, se confruntă, pentru a-și proteja familia, cu milioane de zombi! După declanșarea neașteptată a pandemiei de zombi, el pornește într-o periculoasă misiune de-a lungul Globului, pentru a găsi informații care ar putea stopa valurile de oameni infectați, al căror număr se ridică la peste patru miliarde. Soția sa, *Karen,* rol interpretat de *Mireille Enos*, vedeta seriei de televiziune „*The Kiling*", dar și a producției HBO „*Big Love*", împreună cu cele două fiice, trăiesc alături de tată un coșmar. Cam acesta ar fi subiectul. Se vorbește că în lipsa unei viziuni regizorale concrete, producția s-a poticnit de mai multe ori. A fost nevoie de peste cinci săptămâni de re-filmări și rescriere a scenariului, dat fiind că Max Forster a fost copleșit de multitudinea de efecte speciale. Brad Pitt și producătorii de la Paramount Pictures nefiind mulțumiți de rezultat, au amânat lansarea ce era programată în ziua de Crăciun a anului 2012, aducându-l în echipă pe Damon Lindeloff *(Prometheus și Star Trek 2)* pentru a rescrie scenariul elaborat inițial de Mattheew Michael Camaban.

În romanul lui Max Brooks, un doctor chinez remarcă un prim caz de apariție a morților vii într-o perioadă în care oficialii Chinei sunt preocupați să suprime orice informație despre pandemia ce urma să cuprindă tot Globul, după care povestea se desfășoară printre mărturiile contrabandiștilor, agenților secreți, mercenarilor, oamenilor simpli, toți chinuindu-se să învingă pericolul reprezentat de zombi. Aceștia relatează lui *Garry Lane* (în film Brad Pitt) experiențele de coșmar pe care le-au trăit pe propria piele în urmă cu un deceniu, atunci când pe capul lor s-a abătut apocalipsa adusă de către consumatorii de creiere umane.

Filmul a stârnit nemulțumiri din partea fanilor romanului, deoarece scenariștii au rescris multe scene din carte și au schimbat desfășurarea evenimentelor.

Conflicte, buget mare și altfel de zombi

În prima fază a filmărilor, actorii *Brad Pitt, Mireille Enos, David Morse, Matthew Fox, James Badge, Julia Levy-Boeken* și *Eric West* au muncit din greu, colaborând la început foarte bine cu regizorul *Marc Foster*, însă pe măsură ce ziua lansării se apropia iar filmul nu era pe placul producătorilor, conflictul ce mocnea, s-a accentuat, astfel că s-a ajuns la situația în care actorul Brad Pitt, fiind și producător, comunica cu regizorul printr-un intermediar. După ce s-a hotărât ca lansarea să fie amânată pentru iunie 2013, directorul de efecte speciale al filmului *John Nelson* declara: *„Zombi din film sunt niște prădători naturali ca niște animale care nu se pot controla. Scopul nostru este ca acest film să-i arate pe zombi într-un stil unic, asemănător cu cel al animalelor prădătoare. La acest gen de filme, publicul a văzut tot ce era de văzut, așa că am încercat să aducem ceva nou. Și cred că am făcut asta. Echipa de designeri s-a inspirat de la animale pentru a realiza noile modele de zombi".* Iubitorii cărților cu astfel de creaturi au fost dezamăgiți de imaginile din trailer, datorită modului în care sunt reprezentate creaturile sângeroase care atacă de parcă ar fi un tsunami de zombi.

Bugetul filmului a crescut de la 125 milioane de dolari la 400 milioane, devenind cel mai scump din toate timpurile. Cu multe poticniri și inovații, filmul semnat de Marc Foster a trezit curiozitatea celor pasionați de asemenea producții.

Va fi oare o trilogie?

Mulți susțin că *World War Z* nu s-ar termina aici și că acest film ar fi prima parte a unei trilogii dedicată acestui subiect. Îndepărtându-se destul de mult de firul evenimentelor din carte, noua producție s-ar părea să nemulțumească pe cei care îndrăgesc acest gen de personaje numite zombi. Bucurându-se de o pleiadă de actori cunoscuți în lumea cinematografiei, cu un Brad

Pitt la 48 de ani, cu scene filmate pe trei continente în orașe precum Budapesta, Londra, New York, Malta, *Ziua Z* este un film de vară care nu-ți trezește cine știe ce întrebări. Păreri, speculații, interpretări.

PRIN GĂURA CHEII

Un costum de baie care s-a născut pe un atol atomic

Recent, s-au sărbătorit 67 de ani de când a fost lansat pe piață costumul de baie modern, acela sumar, din două piese, cunoscut chiar și pe plajele românești de acum patru decenii sub numele de bikini. Deși asta s-a întâmplat cu mult înainte de revoluția sexuală declanșată la Paris în vara anului 1968, revoluționarul bikini a lăsat să se vadă formele corpului feminin în toată splendoarea lor. La acest lucru a contribuit și Hollywood-ul care nu putea lăsa să-i scape un prilej atât de bun pentru a-și vinde filmele și vedetele estivale.

Pe 5 iulie 1947, la doi ani după încheierea Celui de-al Doilea Război Mondial, designerul francez Louis Reard a avut curajul să prezinte în piscina Molitor, prin intermediul modelului Micheline Bernardini, un nou costum de baie, provocator, care a tăiat respirația bărbaților și a provocat dezaprobarea disprețuitoare a doamnelor prezente. Cu toate acestea, costumul de baie sumar, denumit de creator *bikini,* după numele unui atol din oceanul Pacific unde avuseseră loc primele experiențe americane cu bomba atomică, a devenit o obișnuință pe plajele lumii.

Cum era de așteptat pentru acea perioadă conservatoare, bikini a fost interzis până pe la jumătatea anilor '50 când puritanismul a fost învins de filmul lui Roger Vadim *Et Dieu... créa la femme* (1956) în care Brigitte Bardot, una dintre cele mai frumoase actrițe din istoria cinematografului mondial, lăsa la vedere splendidele sale forme, acoperite doar de un bikini provocator. Așadar, de la costumele de baie revoluționare din deceniul 5 al secolului trecut, adevărate „bombe" ale vremii afișate de Brigitte Bardot sau Raquel Welch, și până la decoltatele și variatele bikini ale primului deceniu al secolului al XXI-lea, drumul a fost lung, dar niciodată anevoios.

A fost nevoie doar de croitori cu fantezie și actrițe apetisante care au reușit să descătușeze mentalitatea femeilor frumoase și independente. Din toată această afacere a avut de câștigat și industria de filme hollyoodiană, după cum se vede și din fotografiile alăturate.

PORTRET

Jeanine Stavarache

Inițiată în tainele meseriei de maestrul Radu Beligan, fiind absolventă a Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică București, chiar la clasa profesorului Radu Beligan, *Jeanine Stavarache* și-a legat viața și cariera de teatrele *Ion Creangă* și *Odeon.* Conștientă că orice rol e o încercare, actrița a dat viață, culoare, consistență și personalitate personajelor interpretate.

Este născută pe 22 aprilie 1944 și, primii pași ca actriță profesionistă i-a făcut pe scena Teatrului Național din Timișoara (1966-1967) apoi a ajuns la Teatrul „Ion Creangă" din Capitală, pentru ca din 1980 să slujească, fără întrerupere, Teatrul Odeon. Personajele cărora le-a dat viață și le-a modelat cu migală și talent sunt multe și variate, de aceea nu ne vom opri asupra unuia sau altuia, toate aducându-i bucurie și încredere în sine. Este una din actrițele pe care iubitorii teatrului radiofonic au auzit-o în nenumăratele piese de teatru transmise de-a lungul anilor și care deveniseră, pentru mulți dintre ascultători, singura picătură de cultură.

Din nefericire, *Jeanine Stavarache* nu a prea fost prezentă pe marele ecran, două din filmele unde a jucat fiind *Vânătoarea de lilieci* și *Vineri în jur de ora 11,* unde și-a dezvăluit, pe cât posibil, calitățile actoricești pe care, de-a lungul anilor, le-a rezervat celor mici (la Teatrul „Ion Creangă") și celor maturi ce frecventau sala de teatru de la Odeon. Încă de la primele roluri interpretate, actrița a fost remarcată de critica de specialitate, mărturie stând Premiul pentru debut acordat pentru rolul Arina din piesa lui Dan Tărchilă, *IO, Mircea Voievod,* în regia Marietei Sadova dar și Premiul Festivalului Salvo Randone din Sicilia pentru rolul din *Don Juan moare ca toți ceilalți* de Theodor Mazilu.

Cu un destin bine conturat în lumea teatrului, *Jeanine Stavarache* se numără printre actrițele discrete ale generației sale.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Chipurile nevăzute ale seducţiei

Dacă am putea realiza o radiografie clară a mentalităţilor şi comportamentelor umane, am fi şocaţi să constatăm că un număr uriaş de semeni ai noştri ascund, conştient sau nu, deviaţii ale sănătăţii mentale, afective, sexuale etc., cu grave repercusiuni asupra vieţii lor cotidiene, dar şi a celor din preajma lor. Foarte multe probleme legate de sexualitate şi erotism se insinuează perfid, însă tot mai agresiv, în existenţa şi aşa şubredă a unei societăţi tot mai bolnave – culmea! – alimentate fiind pe canale mediatice, susţinute de cercuri din sfere de decizie şi acceptate tacit de cei cărora le lipseşte simţul şi curajul reacţiilor echilibrate şi prompte. Unele dintre acestea sunt perversiunile, doar în aparenţă patologii inofensive, în realitate agresiuni devastatoare, cu potenţial destructiv uriaş.

Toate formele de perversiune se manifestă prin abuzuri. Influenţarea cuiva este un abuz de putere şi, înainte de captarea atenţiei persoanei respective, o confiscare a inteligenţei sale. Agresorul e „ceva" similar animalului de pradă care porneşte la cucerirea teritoriului celuilalt. Încetul cu încetul, îi „consumă" spaţiul, îl ia în stăpânire, pentru ca într-un final să pună stăpânire totală pe el. Războinicul este stăpânul unei lumi fictive, inaccesibilă la schimbări sau măcar la încercarea de a o înţelege; este un fel de iluzionist viclean, care uzează şi abuzează de arme subtile: eschivă, seducţie, intimidare...

Pentru a nu-şi dezvălui intenţiile reale, el/ea recurge la manipulare, făcând în public adevărate piruete comportamentale, schimbându-şi rapid şi cu dexteritate măştile. El poate fi un Zorro sau un bun tată de familie, un medic minunat ori un extraordinar şef de companie. Erou sau antierou, nu are decât un scop: să capteze interesul şi să atragă prada în plasa sa. „Îmbrobodeşte" anturajul, îi adoarme vigilenţa cu vorbe frumoase şi cu sentimente aparent pozitive, dar, deşi îi ascultă atent pe ceilalţi, el însuşi nu se confesează nimănui şi se eschivează de la orice răspuns legat de propria persoană. Nu-şi scoate niciodată masca şi nu iese din ascunzătoarea sa, este un excelent actor, având mai multe feţe şi scenarii la dispoziţie. Dacă simte că cineva se apropie prea mult, se retrage elegant sau, dimpotrivă, îşi dezvăluie fugitiv adevărata faţă, mascând astfel un atac în regulă.

Oglinzile perversităţii

Într-o relaţie de cuplu, foarte frecvent, atunci când unul dintre parteneri este pervers la modul activ, celălalt – în oglindă – va deveni un pervers pasiv; unul este dominatorul tiranic, celălalt dominatul care a deprins „obiceiul" să se supună.

De pildă, o soţie care participă activ la regizarea ritualurilor familiale în fiecare seară, în care îi include şi pe copii, încearcă să deturneze atenţia soţului, însă procedând astfel nu ţine cont de excesele acestuia. La acestea se adaugă efectele periculoase ale influenţelor pe care le suportă de mult timp.

Aici este vorba despre vampirism, victima fiind devitalizată în aşa măsură încât nu mai are forţa să combată perversiunea omniprezentă în soţul său. (Relaţia poate fi şi inversă, în sensul că femeia poate fi cea agresivă, dominatoare.)

Dar într-o familie asemenea exemple aproape că se pot depista la tot pasul. De pildă, copiii unui cuplu pot resimţi reunirea familiei pentru cină ca pe un supliciu, din cauza frecventelor ieşiri nervoase ale tatălui. Dar, dacă acesta şi-a găsit între timp o altă ţintă în care şi-a descărcat „muniţia", cu alte cuvinte s-a defulat, seara poate fi aparent salvată printr-un umor, fie el şi fals, al bărbatului.

Tehnici de seducţie

Întâlnirea cu o persoană care funcţionează în registrul perversiunii este deseori trăită ca un veritabil semn al destinului, ca o evidenţă. Dar evidenţa aceasta este de fapt o momeală pentru acţiunea de atragere de natură perversă a victimei, o înşelătorie perfidă. Prădătorul desfăşoară o adevărată propagandă pentru a-şi seduce prada. Fie că e vorba despre o întâlnire amoroasă, o relaţie amicală sau de serviciu, demersul va fi acelaşi. Seducătorul construieşte o simbioză artificială: celălalt este el însuşi, dar celălalt devine „al său".

La debutul întâlnirii îşi flatează victima pentru a o cuceri, iar aceasta, copleşită de elogii şi atenţie, se simte ca purtată deasupra norilor. Situaţie în care lasă garda jos şi abandonează şi ultima fărâmă de vigilenţă păstrată în „rezervă" de instinctul de conservare. Seducătorul devine irezistibil, forţa lui de persuasiune devine atât de puternică, încât poate clădi o mistificare în jurul acelei întâlniri, încât victima să creadă cu tărie că e vorba despre un semn al destinului: „Nu e niciun hazard!" şi iată cum

însăşi prada devine convinsă că acel individ (agresorul pervers) răspunde în mod miraculos tuturor aşteptărilor sale, frustrărilor de până atunci, rănilor sufleteşti, încât e capabil – evident, nu? – să asculte răbdător tot, să înţeleagă tot.

E ca şi cum ea, victima, l-ar fi cunoscut pe celălalt dintotdeauna. Din păcate, abia de acum înainte adevărata relaţie dintre cei doi va intra pe făgaşul pregătit de mintea perversă, iar persoana devenită pradă va avea tot mai puţine posibilităţi şi resurse de energie interioară pentru a încerca să scape.

Subiectul abordat mai sus, chiar dacă pare a ieşi din tiparele cu care v-am obişnuit, face referire directă la o problemă ce vizează sănătatea noastră sub toate aspectele şi la toate nivelele. Unii sunt afectaţi puternic, aproape fatal şi ireversibil, am zice. Pentru că, în realitate, orice boală se instalează mai întâi în zona mentalului, înainte să răbufnească şi să se manifeste fizic, prin toată suita de simptome care credem de obicei că reprezintă în mod exclusiv maladia: durere, slăbiciune, greaţă, ameţeală etc.

Singurul sfat ce poate fi dat de un nespecialist în asemenea cazuri este ca victima să se înarmeze cu voinţa de a lupta pentru recucerirea teritoriului cedat aproape cu plăcere şi mai ales cu luciditate şi rezistenţă. Totuşi, oricât de puternici v-aţi simţi la un moment dat, apelaţi cu toată încrederea şi la un psiholog profesionist!

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Stresul la muncă ucide

Unii medici susţin că stresul este cel mai mare rău al secolului 21 şi argumentează cu nenumăratele efecte nefericite pe care le poate avea acesta asupra organismului nostru, favorizând în special maladiile cardiovasculare, diabetul şi hipertensiunea. Un rol important în acest sens îl are şi conştientizarea de către persoanele vizate a faptului că sunt afectate de stres, lucru evidenţiat de un amplu studiu medical european: subiecţii care au afirmat că deteriorarea stării lor de sănătate are la origine stresul prezintă de peste două ori mai multe riscuri de criză cardiacă decât ceilalţi oameni. Această asociere rămâne prezentă chiar şi dacă se exclud alţi factori de risc în dezvoltarea maladiilor coronariene, cum sunt hipertensiunea şi diabetul. Persoanele cele mai vulnerabile s-au dovedit a fi femeile, cele care nu trăiesc în cuplu, fumează în mod regulat, consumă puţine fructe şi legume şi au o activitate fizică redusă. Ceea ce mai rămâne de stabilit cu precizie este dacă persoanele respective resimt efectele nefaste ale stresului deoarece se află realmente într-o situaţie de risc sau fiindcă suferă de ipohondrie şi sunt foarte îngrijorate că starea sănătăţii lor se degradează.

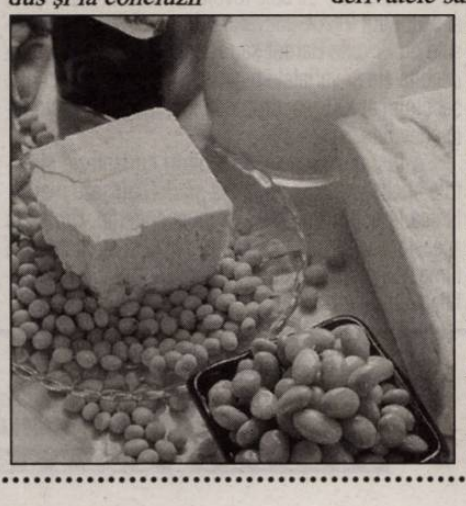
Un aspect extrem de important al efectelor stresului îl reprezintă proporţia mare de infarcturi înregistrate permanent în legătură cu stresul la locul de muncă. Condiţiile de lucru care pun la grea încercare (şi permanent) nervii măresc considerabil riscurile de criză cardiacă. Indiferent de tipul de activitate profesională prestată, fizică sau intelectuală, de mediul profesional, de ţară, vârstă, sex, rezultatul este pretutindeni acelaşi: persoanele expuse la stres prezintă un risc de a face o criză cardiacă mai mare cu 23% decât cele care nu fac o legătură între cele două elemente ori nu se consideră stresate la serviciu. Şi nu e vorba despre o măsurare obiectivă a acestei veritabile patologii, ci despre o combinaţie dintre constrângerile puternice şi autonomia redusă pe care indivizii vizaţi o au la dispoziţie pentru a face faţă situaţiei. Astfel, angajaţii cu o supraîncărcare la muncă sau cu un ritm de lucru ridicat, dar lipsiţi de posibilităţi de adaptare, se află în situaţia de tensiune profesională. Foarte interesant şi elocvent, lucrul în cadrul unei aşa-zise linii de producţie e cea mai bună ilustrare a unei configuraţii foarte stresante, în timp ce — dimpotrivă — a avea responsabilităţi importante nu constituie un factor de stres. În orice caz, susţinerea în special de către ierarhie şi de către colegi exercită un efect protector asupra persoanei afectate.

Efectele stresului asupra sănătăţii sunt tot mai bine cunoscute, astfel că se poate afirma cu certitudine că un mediu de lucru stresant poate determina tulburări anxioase depresive şi maladii musculo-scheletice. De asemenea, stresul e implicat şi în tulburările de somn, în variaţiile greutăţii corporale, dar şi în accidentele de muncă. În acest context destul de controversat la anumite nivele de decizie, se recomandă fără echivoc măsuri foarte eficiente de prevenţie, acţiuni ce pot avea un impact pozitiv asupra factorilor de risc, cum sunt fumatul şi consumul de alcool, pe care medicii le pun în legătură direct cu stresul. Şi, nu în ultimul rând, fiecare persoană trebuie să deţină informaţii clare şi reale în legătură cu eventualitatea apariţiei (sau existenţei) stării de stres, cu toate posibilele ei consecinţe asupra sănătăţii.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Fertilitatea masculină, ameninţată de... SOIA?

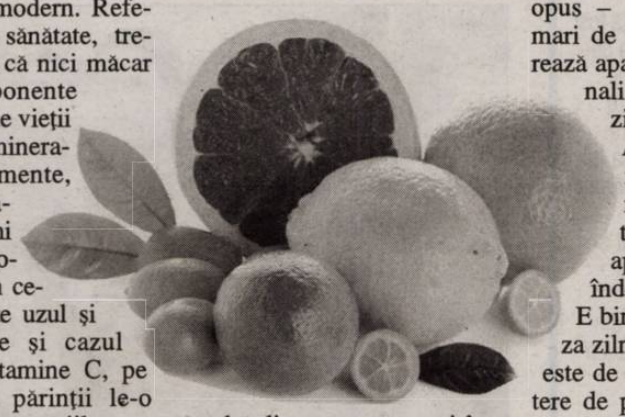
Analize ale compuşilor unor alimente aflate în consumul curent au dus şi la concluzii suprinzătoare, însă la modul neplăcut. Astfel, se presupune că un consum regulat de soia (produse din soia) ar putea dăuna fertilităţii masculine, deoarece acest produs alimentar conţine estrogen – hormon feminin – care, în cantităţi mari în organismul bărbatului, influenţează negativ calitatea spermei. De precizat că soia şi derivatele sale atât de răspândite şi de diversificate nu fac parte doar din alimentaţia vegetarienilor, ci intră şi în compoziţia unor preparate cum ar fi pizza, carnea tocată şi cea pentru hamburgeri.



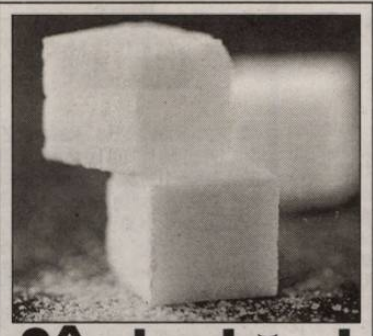
Nu abuzaţi de vitamina C!

O vorbă de bun-simţ spune că „ce-i mult nu-i bun", dar abuzul face parte, din nefericire, din tendinţele comportamentale ale omului modern. Referindu-ne la sănătate, trebuie să ştim că nici măcar acele componente indispensabile vieţii (vitamine, minerale, oligoelemente, proteine, zaharuri, grăsimi etc.) nu fac notă separată în ceea ce priveşte uzul şi abuzul. Este şi cazul „banalei" vitamine C, pe care uneori părinţii le-o administrează copiilor cu nemiluita, în ideea că face bine ori că... e bună la gust, ceva foarte asemănător sucului de lămâie!

Este adevărat, vitamina C contribuie la prevenirea unui mare număr de infecţii virale şi bacteriene, stimulând sistemul imunitar; previne îmbolnăvirile de scorbut (boală ce se dezvoltă din cauza carenţei în alimentaţie a acestei vitamine) şi oferă protecţie împotriva agenţilor cancerigeni (este însă contraindicată bolnavilor de cancer care sunt supuşi chimioterapiei); ajută la vindecarea rănilor şi arsurilor; accelerează cicatrizarea postoperatorie.



În schimb, la polul opus – atenţie! – dozele mari de vitamina C generează apariţia calculilor renali (localizaţi în bazinetele rinichilor). Administrarea de magneziu, vitamina B6 şi cantităţi suficiente de apă băute zilnic pot îndepărta acest risc. E bine să se ştie că doza zilnică de vitamina C este de 60 mg, cu o creştere de până la 70-95 mg pe zi la gravide şi la femeile care alăptează. Pe de altă parte, dozele mari de vitamina C pot determina modificări ale analizelor de laborator şi deci erori de diagnostic.



Când zahărul ucide...

În cantităţile în care este consumat astăzi în ţările industrializate, zahărul reprezintă toxina care stă la baza multor afecţiuni, de la probleme cardiace la cancer, ce ucid un număr foarte mare de oameni. Aceasta este concluzia la care a ajuns în urma a numeroase studii efectuate în ultimii ani dr. Robert Lustig, specialist în endocrinologie şi obezitate infantilă. Există trei tipuri de toxine. Primul e dat de substanţele precum cianura, care sunt letale pentru oameni, într-o concentraţie de o parte la un milion. Arsenicul şi plumbul reprezintă al doilea tip şi ucid atunci când reprezintă 30-50 de părţi la un milion. Cel de-al treilea tip, şi anume toxinele cronice, este reprezentat de acele substanţe care devin letale la concentraţii de câteva mii de părţi la un milion. Printre acestea se numără vitamina A, vitamina D, fierul şi fructoza.

Pe lângă favorizarea obezităţii, diabetului şi afecţiunilor cardiovasculare, consumul de zahăr creşte totodată riscul de a dezvolta cancer. O treime din cancerele cele mai întâlnite (inclusiv la sân şi la colon) prezintă pe suprafaţa lor receptori de insulină. Acesta se ataşează de receptori şi trimite un semnal către tumoare ca aceasta să consume glucoză. Atunci când consumăm zahăr, acesta provoacă o creştere bruscă a nivelului insulinei în corp, ceea ce poate servi astfel drept catalizator pentru cancer. Care este soluţia? Specialiştii susţin că efectul nociv al zahărului ar trebui luat în considerare de autorităţi, urmând ca acestea să aplice aceleaşi măsuri ca în cazul alcoolului şi al tutunului: taxe, limitarea accesului în funcţie de vârstă, interzicerea lui în şcoli!

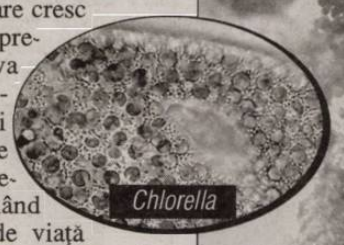
O soluţie ancestrală împotriva MALNUTRIŢIEI?

Spirulina şi Chlorella sunt cele mai incredibile surse de hrană de pe planeta noastră. Aceasta este concluzia la care a ajuns cercetătorul Mark Adams după ce a studiat cele două microalge, cărora le-a şi dedicat un consistent raport ştiinţific.

Spirulina şi Chlorella ar putea constitui o soluţie fezabilă în rezolvarea malnutriţiei globale! Spirulina conţine de 12 ori mai multe proteine decât carnea de vită (considerată de „publicul larg" ca fiind cel mai proteic aliment) şi e o formă de proteină mult mai bună şi mai absorbabilă decât cea din carnea de vită.

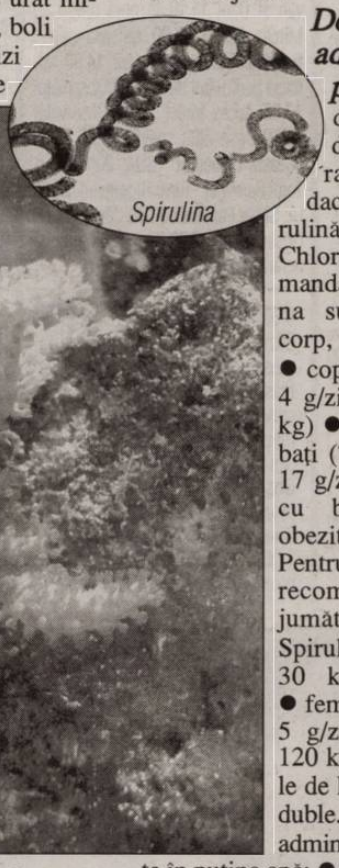
Pe de altă parte, anumite componente din Chlorella practic reconstruiesc celulele nervoase; cu alte cuvinte, pot vindeca boli cum sunt Alzheimer, Parkinson ş.a. S-a demonstrat ştiinţific şi experimental că Spirulina şi Chlorella pot stopa evoluţia celulelor canceroase (în unele cazuri reuşesc chiar să distrugă aceste tumori). De asemenea, acestea conţin acizi graşi esenţiali, absenţi din majoritatea „mâncărurilor normale", dar esenţiali pentru buna funcţionare a celulelor nervoase.

Chlorella şi Spirulina: – sunt plante microscopice care cresc în apă dulce; – sunt prezente pe Terra de câteva miliarde de ani (se numără printre primele şi cele mai simple forme de viaţă apărute, precedând şi poate susţinând apariţia altor forme de viaţă mai complexe); – ambele conţin o uimitore cantitate şi varietate de vitamine, microminerale, acizi graşi esenţiali, proteine, acizi nucleici, clorofilă şi nenumărate fitoelemente, astfel că un om ar putea trăi foarte bine, consumând numai aceste două microalge; – deşi câteva fantastice proprietăţi nutritive şi curative ale Spirulinei şi Chlorellei au fost demonstrate ştiinţific, se considera că peste jumătate din efectele lor benefice sunt încă necunoscute.



Chlorella

Afecţiuni tratate până în prezent cu succes cu cele două microalge: cancer (toate formele), obezitate, diabet, hipoglicemie, artrită, depresie, afecţiuni ale ficatului (cronice şi acute), ulcer intestinal, hemoroizi, astm, hipertensiune, constipaţie, infecţii, inflamaţii, transpiraţie şi/sau respiraţie urât mirositoare, boli degenerative, boli cauzate de deficienţa de acizi graşi esenţiali, boli cauzate de deficienţe de minerale. S-a demonstrat eficienţa acestor microalge cu precădere pentru: eficientizarea digestiei şi a absorbţiei, vindecarea anemiei, a „slăbiciunii", a lipsei de energie, de vitalitate şi optimism, contracararea efectelor nocive ale consumului ridicat de carne şi produse animale, contracararea efectelor nocive ale consumului de produse rafinate, procesate, contracararea efectelor nocive ale consumului de medicamente, vindecarea obezităţii şi a bolilor metabolice, susţinerea activităţilor intense (fizice şi mentale), creşterea nivelului de energie şi ameliorarea sau chiar eliminarea stărilor de depresie, surmenaj etc.



Spirulina

Doze, metode de administrare şi precauţii: cele două remedii se dozează după un raport 2:1; adică, dacă iei 10 g de Spirulină, vei lua 5 g de Chlorella. Dozele recomandate pentru Spirulina sunt de 0,15g/kg corp, ceea ce înseamnă: ● copii (15-30 kg) – 3-4 g/zi; ● femei (50-70 kg) ● 7-10 g/zi; ● bărbaţi (70-120 kg) ● 10-17 g/zi. Dozele în lupta cu boala (incluzând obezitatea) sunt duble. Pentru Chlorella, dozele recomandate sunt pe jumătate din doza de Spirulina: ● copiii (15-30 kg) ● 1-2 g/zi; ● femei (50-70 kg) – 3-5 g/zi; ● bărbaţi (70-120 kg): 5-9 g/zi. Dozele de luptă cu boala sunt duble. Câteva sugestii de administrare: ● dizolvate în puţina apă; ● presărate peste salate sau în paţeuri; ● în capsule de plastic (o formă mai puţin recomandată). Spirulina şi Chlorella se pot lua oricând: la fiecare masă principală a zilei (în timpul mesei); cu o jumătate de oră înainte de masă (se consideră că ajută şi la slăbit!); luate imediat după masă adaugă masă musculară (nu grăsime). Ca recomandare generală: nu uita să-ţi iei doza. Iar dacă iei o doză prea mare, află că te vei simţi prea bine!

Recapitulând, Spirulina şi Chlorella: sunt extraordinare surse de hrană; au efecte incredibile asupra tuturor organelor şi sistemelor corpului uman (şi alte beneficii nedescoperite); conţin o mare cantitate şi varietate de vitamine şi minerale, acizi graşi esenţiali rari şi preţioşi, cantităţi uriaşe de clorofilă de calitate; sunt recomandate persoanelor care ţin anumite diete şi ajută în vindecarea de obezitate şi în slăbire; sunt surse de vitalitate şi tratează disfuncţiile intestinale; repară bolile sistemului nervos; ajută la reducerea simptomelor sevrajului de orice fel (mâncare, alcool, fumat, droguri); amplifică activitatea cerebrală; previn şi ajută la vindecarea cancerului; cresc imunitatea şi ajută la vindecarea bolilor autoimune; sunt de mare ajutor în vindecarea bolilor cardiace şi cardiovasculare; reprezintă un factor de detoxifiere a metalelor grele; sunt un adjuvant în vindecarea de diabet şi în reglarea glicemiei; constituie un agent de detoxifiere, curăţare şi purificare a organismului. Menţionăm că aceste două produse naturale se găsesc atât în farmacii, cât şi în magazinele naturiste de tip Plafar.

Remedii naturale

Reabilitarea vieţii intime

Mergem mai departe cu demersul iniţiat în cursul anului trecut la această rubrică — prezentarea produselor „Montana Plant" — al cărei succes ne-a determinat să reluăm sugestii de tratamente blânde primite de la aceeaşi sursă.

Astăzi vorbim despre foarte sensibilul domeniu al maladiilor uro-genitale, care afectează atât sănătatea corpului fizic, cât şi psihicul şi viaţa socială, respectiv relaţiile de cuplu. Pe lângă metodele de tratament puse în practică de medicina alopată, ne stau la dispoziţie şi preparate ce se adresează nemijlocit patologiilor respective, pentru că împotriva acestora medicina noastră populară utilizează remedii foarte eficace şi la îndemână, uşor de preparat şi de aplicat. Ne oferă informaţii utile în această idee Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, care vine şi cu sugestii terapeutice importante, recomandându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant". Avantajul lor constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munţilor Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru preparare a unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

Brânca-ursului

O plantă extrem de eficace în tratarea blândă a problemelor uro-genitale este brânca-ursului, folosită sub formă de ceai sau, mult mai eficient, de tinctură. Este recomandată în sterilitate şi menopauză prematură, insuficienţă ovariană, ca afrodisiac natural puternic sau regulator al tensiunii arteriale. Ca rol terapeutic menţionăm utilizarea: în frigiditate (stimulează activitatatea ovarelor, favorizează relaxarea musculaturii vaginale şi uterine prin efectul său antispastic); tratează impotenţa hormonală şi vasculară (relansează activitatea glandelor sexual masculine, măreşte afluxul de sânge în organele genitale, are efect de stimulare a secreţiei glandelor); în menopauza prematură are efect emenagog şi provoacă reapariţia ciclului menstrual; în sterilitatea masculină creşte concentraţia de spermatozoizi, precum şi dinamismul acestora, iar în sterilitatea feminină poate chiar să determine (re)dobândirea fertilităţii. Tinctura de brânca-ursului este folosită ca adjuvant în boli venerice, amenoree, anexită, digestie dificilă, balonări asociate cu colici, insuficienţă renală, îmbătrânire prematură, metroanexită, oboseală, epuizare, anxietate ş.a.

Terapeutul afirmă că produsele menţionate nu au contraindicaţii, dar nu trebuie administrate în paralel cu tratamentele medicamentoase. De asemenea, ele pot fi utilizate şi pentru prevenirea unora dintre problemele amintite mai sus.

Persoanele doritoare să folosească aceste tratamente, ca şi alte produse „Montana Plant", se pot adresa specialistului şi producătorului la tel. mobil 0768.543.855, 0722.483.556, 0747.094. 083, 0766.354.095 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

Luaţi o „pauză" de masaj!

Asistăm azi la creşterea numărului de centre de masaj cu scop terapeutic (nu trebuie să vă gândiţi în cazul de faţă la pseudosaloanele de masaj, în spatele cărora se ascund activităţi de servicii erotice pe mulţi bani). Scopul oricărui masaj terapeutic este atingerea stării de relaxare, a senzaţiei de bine şi de amplificare a energiei. Putem de asemenea profita de aceste binefaceri la domiciliu, fără necesitatea unei ucenicii de durată. Cum procedăm? Într-o încăpere liniştită, cu o temperatură plăcută, cel care urmează să fie masat se dezbracă în întregime, se alungeşte pe o suprafaţă de preferinţă tare şi se abandonează în totalitate mâinilor încălzite în prealabil ale masorului. Acesta mângâie o zonă anumită dacă este nevoie sau întregul corp, ghidat în primul rând de inspiraţie, deoarece trebuie să fie în permanenţă atent la reacţiile celui atins. Pentru a facilita alunecarea mâinilor, deseori este preferabilă utilizarea unui lubrifiant; de exemplu, un ulei special

pentru masaj sau ulei de migdale. Un masaj executat corect şi bine poate înlătura durerile de cap, atenuează tensiunile dureroase ale spatelui sau elimină oboseala acumulată în cursul zilei.

Potrivit medicului Gérard Leleu, masajele sunt în particular indicate copiilor nervoşi şi care suferă de insomnie, anorexie sau greţuri, constipaţie sau colici, eczemă sau urticarie. Pentru a destinde muşchii contractaţi, nimic nu este comparabil cu atingerea. Acţionând atât de eficace asupra muşchilor striaţi şi asupra muşchilor netezi ai anumitor organe interne, masajul ajută la eliberarea de durerile cefei, ale spatelui şi stomacului, vezicii sau colonului. Gândiţi-vă că, instinctiv, mamele masează abdomenul bebeluşului lor care suferă de colici!

Masajul facilitează circulaţia venoasă, cea care conduce sângele la inimă, cu condiţia ca el să înceapă cu extremităţile, pentru a veni în final la zona pieptului. Când aveţi senzaţia de „picioare grele" sau gleznele umflate, nimic nu vă va ajuta la fel de mult ca un bun masaj. De asemenea, atingerea favorizează funcţionarea inimii, ameliorând circulaţia şi luptând împotriva stărilor tensionale. Şi să nu uităm că mângâierea ne face să uităm oboseala şi reface potenţialul nostru energetic!

LUNI – 15 iulie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 România turistică 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Doc.: „Dosarele secolului XX" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.00 Povești în halate albe 21.30 Mașini, teste și verdicte 22.00 Vara pe val 23.00 Serial: „CSI — Crime și investigații" 0.00-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Tântălăul și Gogomanul" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Hanul roșu" (Franța, 2007). Cu: Christian Clavier, Josiane Balasko 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „District 13: Ultimatum" (Franța, 2009). Cu: Cyril Raffaelli, David Belle 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Țintă umană" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Mă dau în vânt după cumpărături" (SUA, 2009). Cu: Isla Fisher, Krysten Ritter 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 1.30 Film: „Mă dau în vânt după cumpărături" (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Serial: „Danni Lowinski" (r) 7.30 Cunoaște, Visează, Iubește! (r) 8.30 Viitorul, Azi 9.30 Și eu m-am născut în România (r) 10.30 Serial: „NCIS: L.A." (r) 11.30 Teleshopping 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Miss fata de la țară 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

ACASĂ

7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 13.05 Serial (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa". Cu: Sebastian Rulli 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 O poveste nespusă (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.10 Film: „Puterea și adevărul" (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Lege și ordine" 21.00 Doc.: „Nepal — Soldații de pe Acoperișul Lumii" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.10 Film: „Acasă printre străini, străin printre ai săi" (URSS, 1974). Cu: Iuri Bogatîriov, Nikita Mihalkov 1.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30 Desene animate 8.15 Film: „Mărturie târzie" (SUA, 1995, partea I) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Lumea Pro Cinema (r) 15.15 Serial: „Galidor" 16.15 Serial (r) 17.15 Film: „Adevărul cu orice preț" (SUA, 1992) 19.00 Serial: „Meseriașii" 20.00 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „MASH" (ep.1) 22.00 Film: „Un ghem de minciuni" (coprod., 2008). Cu: Leonardo DiCaprio 0.45 Serial: „În mintea criminalului" 1.30 Serial: „CSI Miami" 2.15-4.15 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

MARȚI – 16 iulie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 România turistică 13.00 Împreună în Europa 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Doc.: „Dosarele secolului XX" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Moștenirea clandestină 22.00 Vara pe val 23.00 Serial: „CSI — Crime și investigații" 0.10 Film: „Biutiful" (Spania, 2010). Cu: Javier Bardem, Maricel Álvarez 2.35-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Hanul roșu" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Bărbații nu povestesc" (SUA, 1993). Cu: Peter Strauss, Judith Light 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Sub teroare" (SUA, 1997). Cu: Charlie Sheen, Mare Winningham 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Țintă umană" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Ceasul disperării" (SUA, 2008). Cu: Tom Berenger, Torri Higginson 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Ceasul disperării" (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 La volan 9.30 Serial: „Povești să mori de râs" (r) 10.30 După faptă și răsplată 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Fete bune 22.00 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

ACASĂ

7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povești adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.10 Doc.: „Nepal — Soldații de pe Acoperișul Lumii" (r) 12.00 Despre documentar... încă ceva în plus 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Lege și ordine" 21.00 Doc.: „Încălțăminte made în Wenzhou" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.00 Serial: „Trei regate" 0.55 Doc.: „Când se zideau catedralele" 1.50-6.00 Reluări

PRO CINEMA

7.30 Desene animate 8.15 Film: „Mărturie târzie" (partea a II-a) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.00 Serial: „Un bărbat bun la toate" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Descoperă România (r) 15.00 Acasă în bucătărie 16.00 Serial: „Galidor" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Meseriașii" 20.00 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Liceenele din Beverly Hills" (SUA, 1995) 0.00 Serial: „În mintea criminalului" 1.00 Serial: „CSI Miami" 1.45 Film: „Kung Fu" (SUA, 1972) 3.00 Film (r) 4.30 Lumea Pro Cinema 5.00 Cine A.M.

MIERCURI – 17 iulie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 România turistică 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Doc.: „Dosarele secolului XX" 20.00 Telejurnal 20.55 Serial: „Justițiarii Vestului" 22.00 Vara pe val 23.00 Serial: „CSI — Crime și investigații" 0.10 Film: „Liban" (coprod., 2009). Cu: Yoav Donat, Itay Tiran 1.50-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Bărbații nu povestesc" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Încurcături de familie bună" (SUA, 2000). Cu: Alan Thicke, Joanna Kerns 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.45 Film: „Paulie" (SUA, 1998) 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Țintă umană" 0.00 Film: „Prima zăpadă" (coprod., 2006). Cu: Guy Pearce, Steven Michael Quezada 2.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Te pui cu blondele? (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 În formă 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Don Quijote" (SUA, 2000, partea I). Cu: John Lithgow, Isabella Rossellini 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 O vară tra-la-la 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

ACASĂ

7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povești adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial" „Caterina și fiicele ei" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „Încălțăminte made în Wenzhou" (r) 12.00 D'ale lu' Mitică (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Lege și ordine" 21.00 Doc.: „Șoina — sub nisipuri" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.00 Serial: „Trei regate" 0.55 Doc.: „Când se zideau catedralele" 1.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

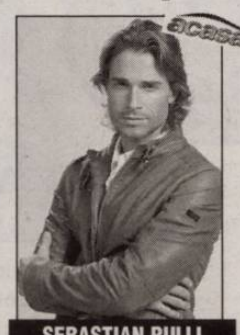
7.45-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.00 Serial: „Un bărbat bun la toate" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Lumea Pro Cinema (r) 15.00 Acasă în bucătărie 16.00 Serial: „Galidor" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Meseriașii" 20.00 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Analiza finală" (SUA, 1992). Cu: Richard Gere, Kim Basinger 0.30 Serial: „În mintea criminalului" 1.15 Serial: „CSI Miami" 2.00 Film: „Sub control" (SUA, 2008) 3.45-4.30 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

JAVIER BARDEM
— marți, 0.10 —

JESSICA BIEL
— vineri, 20.30 —

DENZEL WASHINGTON
— duminică, 1.00 —

ANGELINA JOLIE
— sâmbătă, 20.30 —



SEBASTIAN RULLI
— luni-duminică, 23.00 —

KIM BASINGER
— miercuri, 22.00 —

ION DICHISEANU
— duminică, 20.15 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 18 iulie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 România turistică 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare 17.40 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Doc.: „Dosarele secolului XX" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Muzici și tradiții în Cișmigiu 22.00 Vara pe val 23.00 Serial: „CSI— Crime și investigații" 0.10 Doc.: „Vânătoare de vrăjitoare" 1.50-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Încurcături de familie bună" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Paulie" (r) 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Justițiarul: Zona de război" (SUA, 2008). Cu: Ray Stevenson, Dominic West 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Țintă umană" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Burlacul 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Burlacul (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Povesti din jurul lumii 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Don Quijote" (partea a II-a) 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

ACASĂ

7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povești adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „Șoina — sub nisipuri" (r) 12.00 Profil, poveste, personaj 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Lege și ordine" 21.00 Doc.: „Eritreea, măgărușul cărăuș" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.00 Serial: „Trei regate" 0.55 Doc.: „Când se zideau catedralele" 1.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Promotor (r) 15.00 Serial: „Un bărbat bun la toate" 16.00 Serial (r) 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Meseriașii" 20.00 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Alarmă de gradul 1" (SUA, 1993). Cu: Abi Emilio Estevez, Samuel L. Jackson 23.45 Serial: „În mintea criminalului" 0.45 Serial: „CSI Miami" 1.30-3.45 Reluări 4.30 Lumea Pro Cinema 5.00 Cine A.M.

VINERI – 19 iulie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 România turistică 13.00 Europa mea 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Exclusiv în România (r) 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Doc.: „Dosarele secolului XX" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Șerif în Arizona" 22.00 Vara pe val 23.00 Serial: „CSI — Crime și investigații" 0.10 Film: „PVC-1" (Columbia, 2007). Cu: Merida Urquia, Hugo Pereira 1.45-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Enigma vrăjitoarei" (Australia, 1999) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Dragoste la pachet" (SUA, 1998) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Stealth — Pericol invizibil" (SUA, 2005). Cu: Josh Lucas, Jessica Biel 23.00 Film: „O frăție bună de tot" (SUA, 2006). Cu: Paris Hilton 0.45-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Fotbal Liga 1 22.30 Vedete la apă (r) 1.00 Film: „Amurg" (SUA, 1988). Cu: Bruce Willis, Malcolm McDowell 2.45 Observator (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Euromaxx 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Legate de un secret" (SUA, 2009). Cu: Meredith Baxter, Lesley Ann Warren 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Miss fata de la țară (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Copiii Dunei" (partea a III-a) 22.30 Serial: „Totul despre sex" 0.00 Film: „Negustătorul din Veneția" (coprod., 2004). Cu: Al Pacino 2.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povești adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „Eritreea, măgărușul cărăuș" (r) 12.00 Remix: „TVRockPopFolkJazz — 55 de ani" 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Lege și ordine" 21.00 Doc.: „Satele Plutitoare din Golful Halong" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.00 Serial: „Trei regate" 0.55 Doc.: „Când se zideau catedralele" 1.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 Serial (r) 7.30 Serial: „Galidor" (ultimul ep.) 8.00 Desene animate 9.00 Serial: „Lois și Clark" 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial (r) 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" (ultimul ep.) 15.00-16.00 Reluări 17.00 Film: „Promisiune respectată" (SUA, 1990) 19.00 Serial: „Meseriașii" 20.00 Film: „Eleva — model" (SUA, 2011) 22.00 Film: „Ostatici în Costa Rica" (Germania, 2000) 0.15 Film: „Noaptea morților vii" (SUA, 1990) 2.00 Serial: „CSI Miami" 2.45-4.15 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 20 iulie

TVR 1

7.00 Zestrea românilor 8.00 Minunile naturale ale Europei 9.00 Desene animate 9.30 Dimineața zurli 10.30 Mașini, teste și verdicte (r) 11.10 Film: „Când legendele mor" (SUA, 1972) 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Dispăruți fără urmă 15.00 Fără bariere 16.00 Moștenirea clandestină (r) 17.00 Garantat 100% 18.00 Exclusiv în România 18.40 Enciclopedia plantelor 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Apollo 13" (SUA, 1995). Cu: Tom Hanks 23.35 Film: „Lucruri foarte rele" (SUA, 1998). Cu: John Favreau, Cameron Diaz 1.20-5.30 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Dragoste la pachet" (r) 12.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Patru prietene și o pereche de blugi" (SUA, 2005) 16.15 Film: „Indiana Jones și Regatul craniului de cristal" (SUA, 1997). Cu: Kevin Kline, Joan Cusack 17.00 Film: „Minele regelui Solomon" (SUA, 2008) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 22.30 Film: „Supraviețuitorul" (SUA, 1996) 0.30-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 Te pui cu blondele? (r) 11.00 Film: „La pescuit" (SUA, 1997). Cu: Joe Pesci 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Film d.a.: „Cenușăreasa III: Întoarcerea în timp" (SUA, 2007) 22.00 Film: „Asterix și Obelix: Misiune Cleopatra" (Franța, 2002). Cu: Gerard Depardieu 0.30 Serial: „Nikita" 1.30-2.15 Reluări 2.45 Film: „Amor cu fiica șefului" (SUA, 2003) 4.45 Serial (r).

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Povești să mori de râs 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Serial: „Danni Lowinski" 12.30 Film: „Negustătorul din Veneția" (r) 14.30 Cireașa de pe tort (r) 15.30 Eurobox 16.00 Și eu m-am născut în România 17.00 Viceversa 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Alexandru" (coprod., 2004). Cu: Colin Farrell, Angelina Jolie 0.00 Serial: „Salvați iubirea" (ultimul ep.) 1.30 Serial: „Totul despre sex" 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povești adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Atlas 8.30 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" (r) 9.00 Zon@ IT 9.30 Motomagia 10.00 RUGBY: Cluj— Dinamo 12.00 Ferma (r) 13.10 Popasuri folclorice 15.00 Cap compas 15.30 Călător în Orient 16.00 Memorialul Durerii 17.10 Film: „De-aș avea un milion" (SUA, 1932) 18.40 Festivalul Internațional al Naiului „Gheorghe Zamfir" 19.40 Film: „Oraș în flăcări" (SUA, 2009). Cu: Jamie Luner, Greg Evigan 21.30 Seară la Revistă 22.10 Vara pe val 0.10 Film: „Balibo" (Australia, 2009). Cu: Anthony LaPaglia 1.05-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30-8.30 Reluări 9.00 Desene animate 11.00 Descoperă România 11.30 Teleshopping 12.00 Film: „Promisiune respectată" (r) 14.00 Serial: „Lois și Clark" 15.00 Serial: „Meseriașii" (r) 16.00 Serial: „Gossip Girl — Intrigi la New York" 17.00 Film: „Premiera" (România, 1976). Cu: Carmen Stănescu, Toma Caragiu 19.00 Serial: „Meseriașii" 20.00 Film: „Vacanță pe cinste" (SUA, 2001). Cu: Mary-Kate Olsen 22.00 Film: „Așa se va sfârși lumea" (coprod., 2006) 1.15 Serial: „CSI Miami" 2.00-4.30 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A. M.

DUMINICĂ – 21 iulie

TVR 1

7.10 Universul credinței 8.55 Desene animate 9.25 Pro patria 9.50 Puterea plantelor 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Profesioniștii 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Dănuțz S.R.L. — Supermarket de divertisment 18.00 Filmoteca veselă 18.30 Olimpiada veseliei 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Distractis show — Dependenți de comedie 22.10 Vara pe val 0.10 Film: „Puccini pentru începători" (SUA, 2006). Cu: Elizabeth Reaser, Justin Kirk 1.50-4.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Indiana Jones și Regatul craniului de cristal" (r) 12.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Tango în trei" (SUA, 1999) 15.00 Film: „Zeus și Roxanne" (SUA, 1997) 17.00 Film: „Un prinț în America" (SUA, 1988). Cu: Eddie Murphy, Arsenio Hall 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Tango și Cash" (SUA, 1989). Cu: Sylvester Stallone 22.45 Film: „Matrix" (SUA, 1999). Cu: Keanu Reeves 1.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.45 Film d.a.: „Cenușăreasa III: Întoarcerea în timp" (r) 10.30 Film: „Asterix și Obelix: Misiune Cleopatra" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Copilul problemă 2" (SUA, 1991). Charlene Tilton 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Vedete la apă 23.00 Burlacul (r) 1.00 Film: „Contratimp" (SUA, 2003). Cu: Denzel Washington, Sanaa Lathan 3.30 Film: „Copilul problemă 2" (r).

PRIMA TV

7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Efectul WOW 13.30 Kiss Cinema 14.00 Serial: „Dragul de Raymond" 14.30 Film: „Prietenie de conjunctură" (Canada, 2008) 16.30 Academia lui Horia (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 O vară tra-la-la 0.00 Serial: „Californication" 1.30 Serial: „NCIS: L.A." 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povești adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Bingo România 23.00 Serial: „Teresa" 0.00 Doamne de poveste 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Te

Integramă de **M. ALBU**

VARIANTE

INSTITUȚII CU ACTORI ABILE	T	TARE IRONICĂ PRIMELE LA SLALOM!	A	CAR MORTUAR SCULE	A	SPUS LA CUNUNIE PRINȘI DE HINGHERI	A	CAFEA GRANULE ZBOR DE ALBINE	H	DIVINITĂȚI CAMION URIAȘ	Z
D	E	S	E	U	R	E	A	R	E	T	E
A SE AȘEZA LA RÂND ÎN ȘALTEA!	A	L	I	N	I	A	AXE LA ROȚI UNUL CA NOI	O	S	I	I
L	T	HOTĂRÂȚI COLINDĂTORI MASCAȚI	D	E	C	I	Ș	I	MIEZ DE CARTOF! FLOAREA OCHIULUI	R	T
MONEDA IRANULUI ÎNTREȚINE VIAȚA	R	I	A	L	CATEGORICI STĂRI DE SLĂBICIUNE	H	E	T	I	PEPENI CU SOLZI	A
A	E	R	A FOLOSI FOARFECA PITICI AFRICANI	I	A	I	A	GURĂ DE PORC PREFIX „CONTRA"	R	A	T
P	TURNEU DE TENIS SCÂNDURI DIN GARD	O	I	E	H	MEMBRE SUPERIOARE TOCUL SABIEI	M	A	I	H	I
A	U	Z	I	ERMETICĂ A POLEI LA BIJUTIER	E	T	A	H	S	A	LEGAT STRÂNS
A PERCEPE SUNETELE TENDON	L	I	B	A	M	E	N	I	REFUZ CATEGORIC DELOC DES	N	W
N	U	A SE BLEGI LENE!	M	U	I	A	PATRIA ȘAHULUI BLUZE DE BORANGIC	I	R	A	N
NEGAȚIE OAMENI AI BISERICII RIGLE	E	L	E	R	I	E	I	MARI MAEȘTRI	A	Ș	I
Z	I	H	I	I	E CU CAPUL ÎN NORI	A	I	U	R	I	T

Verificați-vă cunoștințele

Războiul Troian

1. Câți ani a durat „Războiul Troian"?
2. Cine a fost comandantul suprem al aheilor în timpul Războiului?
3. Cine a fost cel mai neînfricat luptător din tabăra troiană?
4. Ce mare dramaturg grec antic (458?-406) a scris tragedia „Troienele", evocând soarta femeilor din Troia după înfrângere?
5. Cine a compus muzica operetei „Frumoasa Elena" prezentând cu umor cauza Războiului Troian?
6. Ce pictor german (1484?-1530) a pictat pe la 1520 tabloul „Judecata lui Paris"?
7. Cine a realizat, în 2004, filmul „Troia"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Zeița Nyx din mitologia greacă era considerată personificare a nopții. 2) Romanul „Nopțile de Sânziene" a fost scris de Mihai Sadoveanu (1880-1961). 3) Tabloul „Rondul de noapte" poartă semnătura lui Rembrandt van Rijn (1606-1669). 4) Lucrarea simfonică „Nopți în grădinile Spaniei" aparține compozitorului spaniol Manuel de Falla (1876-1946). 5) „Noaptea Sfântului Bartolomeu" a reprezentat mișcarea sângeroasă petrecută la Paris în noaptea de 23 spre 24 august 1572 când au fost masacrați 2000 de hughenoți și a fost ucis amiralul de Coligny. Masacrul a fost momentul principal al războaielor religioase din Franța. 6) „Noaptea de cristal" este denumirea codificată a operațiunii din 9-10 noiembrie 1938 când a început persecutarea sistematică a evreilor din Germania prin devastarea proprietăților și a sinagogilor. 7) Filmul „Noaptea iguanei" a fost realizat de regizorul John Huston, interpreții principali fiind Ava Gardner și Richard Burton.

Posta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Preoți" am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Andreea-Mădălina Iorga,* Pitești; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Luminița Popescu* și *Georgeta Ioan,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galați; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Pitești; *Cristian Teodorescu* și *Matei Bărbulescu,* Iași; *Radu-Andrei Ciobanu* și *Cristian Zamfirescu,* București.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Viorica Cernea,* Arad; *Cezarina Marinescu,* Ploiești; *Cristina Simionescu,* Brașov; *Ioana Vintilă,* Tulcea; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamț; *Codruța Mateescu,* Bacău; *Suzana Popescu,* București; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ionel Petrescu* și *Ioan Voinea,* București.

✉ ***ANDREEA-MĂDĂLINA IORGA, Pitești.*** Vă felicităm pentru rezultatele obținute la testele naționale. Nu aveam nicio îndoială în această privință! Vă dorim mult succes în continuare și o vacanță cât mai plăcută! *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Dalia

Există numeroase specii, deosebite între ele prin înălțimea plantelor (40-200 cm), ca și prin diversitatea formei și a coloritului florilor. Perioada de înflorire este lungă, din iulie până în octombrie.

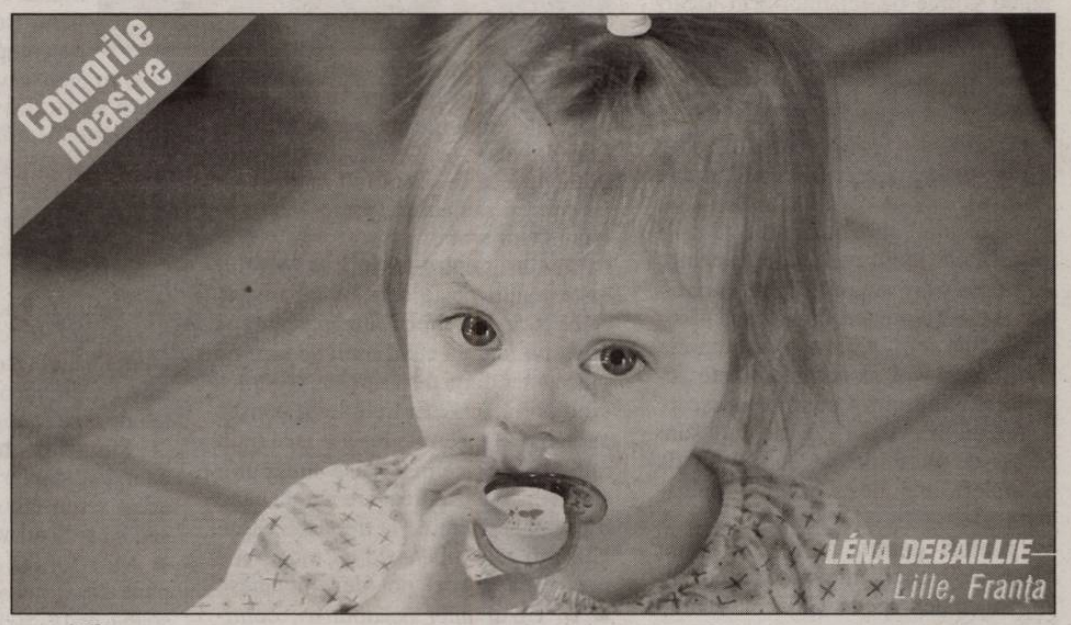
Înmulțirea daliei se face în special prin rădăcini tuberizate (1) și prin semințe (2):

1) Toamna, după căderea brumelor, tulpinile se taie la 10-15 cm deasupra solului. Apoi se scot din pământ cu mare grijă, săpând în jur, la o distanță de aproximativ 20 de centimetri. Plantele se curăță și se lasă câteva ore pe sol pentru a se zvânta. Peste iarnă se păstrează în nisip; în pivniță sau în boxă, la o temperatură de 8-10°C.

Primăvara, tufele cu rădăcini tuberizate se scot din nisip și se pregătesc în vederea plantării în grădină astfel: fiecare rădăcină tuberizată se împarte cu mâna sau cu un cuțit în 2-3 bucăți în așa fel încât fiecare fragment să aibă și o mică porțiune din tulpina veche, deoarece la baza acesteia se află câțiva muguri din care se va dezvolta o nouă plantă.

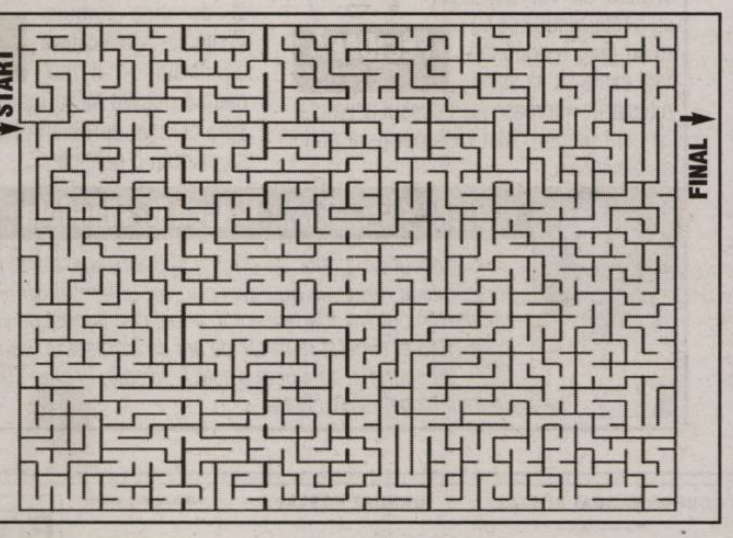
2) Plantarea se face după trecerea pericolului de cădere a brumelor, la distanța de 60-150 cm, în funcție de talia soiului. Într-un cuib se pun 2-3 bucăți de rădăcini tuberizate.

Este important de reținut faptul că plantarea rădăcinilor tuberizate trebuie să asigure acoperirea acestora cu un strat de 6-8 cm de pământ. *(D.M.)*



PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „CURSE": *B - O - A - C - N - N - CONDUCATOARE - IOANIT - SPOR - ZER - EDILI - IV - RIAL - PAIE - U - BI - ETNII - TAR - I - ARII - TRATA - SARI - MREANA - CISMEA - ISCA - TU - IARNA - IAD - TURUIALA - RA - BASIST - OPTIM.*

Soluția ***«SUDOKU»*** *— jocul săptămânii 27*

5	7	3	8	4	1	9	6	2
6	4	1	9	2	3	5	7	8
8	9	2	5	6	7	4	1	3
2	3	9	1	8	6	7	4	5
7	6	5	2	9	4	3	8	1
4	1	8	3	7	5	2	9	6
9	8	6	7	5	2	1	3	4
3	5	4	6	1	9	8	2	7
1	2	7	4	3	8	6	5	9

Umor

Doi amici discută:
– Ia zi Gicule, cum a fost accidentul de luna trecută?
– Drumul a luat-o la stânga iar noi am mers înainte.

Doi prieteni se întâlnesc pe stradă:
– Salut! Ce faci?
– Bine, am puțină treabă la Piața Romană.
– Păi și ce cauți în Piața Sudului?
– Loc de parcare!

La tribunal, discuție între judecător și pârât:
– Recunoașteți, că l-ați lovit pe ospătar?
– Da! Bineînțeles!
– Cu ce l-ați lovit?
– Cu friptura pe care mi-a servit-o!

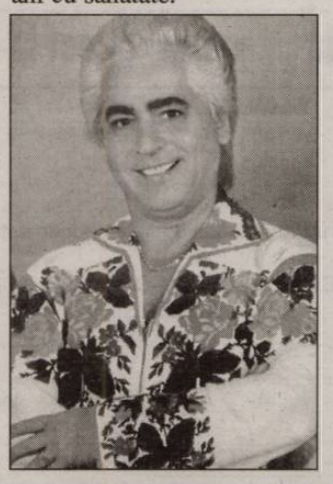
CRONICA TV

Omul orchestră

Gheorghe Zamfir și Tudor Gheorghe sunt coloși ai muzicii de inspirație folclorică și care au cucerit lumea. Nu îi vedem des la televizor dar când se întâmplă, apar în emisiuni respectabile sau în spectacole înregistrate, rareori în direct, și asta în exclusivitate datorită televiziunii naționale. Am omis un artist care se alătură celor doi coloși: Ion Lăceanu. Un fenomen! Cântă de când îl știm la peste 10 instrumente, inclusiv la frunză, solz de pește, pai de ovăz..., cu o virtuozitate magică. A concertat în peste 60 de țări, a cântat pentru 6 președinți de stat, pentru pianistul Arthur Rubinstein sau pentru pictorul Salvador Dalí pe care i-a uimit.

Posturile noastre tv nu par interesate de Ion Lăceanu, de muzica sa. L-am urmărit zilele trecute pe *Taraf tv* și m-am bucurat, și m-am întristat. Muzica sa, dincolo de sălile de spectacol, ar trebui să fie promovată și pe alte posturi. Că avem, slavă Domnului, destule.

Ion Lăceanu are 77 de ani și cântă ca în vremurile sale cele mai bune. Îi dorim ani cu sănătate.



Megashow

Patrick Sebastien se întrece mereu pe sine de fiecare data când realizează faimoasa emisiune „Cel mai mare cabaret din lume", cu participarea unor artiști francezi și internaționali și cu invitați din rândul starurilor, transmisă în direct pe TV5.

Într-o recentă emisiune (cu invitați mai puțin cunoscuți: actrițele Aurelie Vaneck, Anay Superey etc.) au alternat o mulțime de genuri de divertisment, într-un ritm amețitor: cabaret, teatru scurt, dans clasic și modern, iluzionism cu celebru Paolo Giua, prestidigitație, interpretări muzicale, focuri de artificii etc.

Unul dintre cele mai atractive numere l-a constituit un spectacol de dans în obscuritate în care protagoniștii erau îmbrăcați în costume negre cu desene fosforescente. Coregrafia a fost în așa fel concepută încât să redea imagini „caleidoscopice", un mozaic mobil de configurații luminoase cu efecte halucinante. *(Dorin Măran)*

Zodiacul copiilor

Cât de dificili sunt copiii? Iată că ne punem mereu problema atunci când ei se manifestă ciudat, când ne înşeală aşteptările sau nu răspund aşa cum am dori. Unii sunt prea energici, alţii vor parcă să fie mereu în lumina reflectoarelor, se accidentează uşor sau sunt super mofturoşi. Ei bine, sunt pur şi simplu copii. Iar noi, adulţii, nu trebuie decât să le facem pe plac, să-i înţelegem aşa cum sunt şi să nu-i judecăm prea aspru.

Iată că şi de această dată astrologii încearcă să ne prezinte principalele caracteristici ale fiecărei zodii în ceea ce-i priveşte pe micuţi şi să dea câteva sfaturi pentru părinţi.

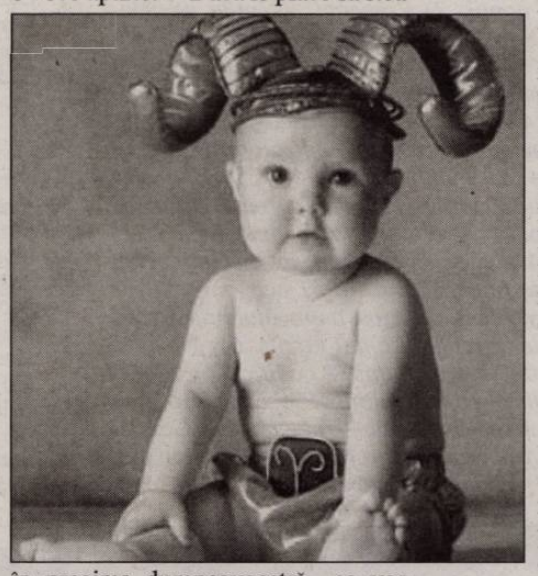
Copilul-Berbec

Caracteristicile zodiei: ● Berbecul este guvernat de minte, aşa că îi puteţi atrage pe cei mici prin jocuri legate de logică sau puzzle-uri cât mai provocatoare. ● Independenţi şi temperamentali, copiii-Berbec au nevoie şi de singurătate. Lăsaţi-i să se retragă în spaţiul lor privat şi nu-i forţaţi să se joace cu alţi copii atunci când nu vor. ● Băieţii-Berbec sunt nişte „brute" ale zodiacului. Daţi-le jucării mai puţin periculoase, pentru că foarte uşor se pot lovi. ● În compania altor parteneri de joacă le place să facă pe şefii. Au un spirit înnăscut de lideri şi vor să conducă toate acţiunile. Fiind într-o continuă mişcare şi mereu în „viteză", evident că sunt atraşi de maşinile de curse sau de pompieri, mai ales că preferă culoarea roşie.

Sfaturi pentru părinţi: ■ Sunt predispuşi accidentelor, aşa că fiţi mereu cu ochii pe ei. Chiar şi cea mai mică neatenţie îi poate răni. ■ Tind să favorizeze doar unul dintre părinţi, preferând să-şi manifeste afecţiunea mai ales către tată. Nu lăsaţi să se vadă că asta vă deranjează, nu veţi face decât să înrăutăţiţi situaţia.

Copilul-Taur

Caracteristicile zodiei: ● Ca zodie de Pământ, aceşti copii prosperă în aer liber. Lăsaţi-i să se joace pe afară, iar dacă fac şi un sport de echipă va fi şi mai bine pentru ei. ● Au înclinaţii muzicale iar pentru că zodia guvernează gâtul puteţi descoperi că micuţul dumneavoastră are şi o voce aparte. ● Dacă le place să stea



în preajma dumneavoastră se vor bucura ori de câte ori îi lăsaţi „să vă ajute" la treburile casei. ● Încă de mici se ataşează foarte mult de familie, aşa că se simt mult mai aproape de fraţi sau surori, preferându-i în locul celor străini.

Sfaturi pentru părinţi: ■ Stabiliţi nişte reguli peste care să nu treacă, orice s-ar întâmpla. Încăpăţânaţi şi posesivi, atunci când nu li se face pe plac au tendinţa de a riposta, chiar lovind „în joacă". Ei trebuie să conştientizeze că acţiunile lor pot face mult rău. ■ Le place însă să se simtă utili şi nu obiectează prea tare atunci când îi rugaţi să vă ajute la treburile casei. Utilizaţi recompensele cu moderaţie pentru că uneori pot deveni leneşi. ■ În cazul unei nesupuneri, continuaţi cu calm şi cu multă răbdare să le repetaţi regulile şi micuţii se vor supune dorinţelor dumneavoastră.

Copilul-Gemeni

Caracteristicile zodiei: ● Au adevărate abilităţi tehnice aşa că mulţi vor fi tentaţi de calculatoare încă de la cea mai fragedă vârstă, dar atenţie că pot deveni dependenţi de jocurile video. ● Sunt talente înnăscute şi au o capacitate uluitoare când învaţă limbi străine. Copiii-Gemeni vor prelua mai uşor decât alţii chiar şi dialectele. ● Cursurile de actorie sunt o potrivire naturală pentru ei, fiind foarte buni la mimă. ● Copiii acestei zodii prosperă într-un cadru social. Ei preferă compania celor aproape de vârsta lor, aşa că la grădiniţă îşi vor găsi repede prieteni.

Sfaturi pentru părinţi: ■ Fiţi pregătiţi să răspundeţi la întrebarea „De ce?" cu o motivaţie foarte bună. Ei nu se mulţumesc doar cu un răspuns evaziv. ■ Consecvenţa trebuie să fie pe primul plan. Atunci când aceşti copii simt cea mai mică indecizie sau incoerenţă, vor căpăta o frică de a lua singuri măsuri. ■ Sunt destul de vicleni încă de mici şi ştiu cum să vă manipuleze folosindu-se doar de cuvinte. Dacă îi prindeţi cu minciuna forţaţi-i să spună adevărul şi numai adevărul.

Copilul-Rac

Caracteristicile zodiei: ● Acest semn zodiacal este asemuit deseori cu „semnul mama". Ei fac uşor pasiuni pentru o păpuşă, un animal de companie sau o jucărie de care cu greu se vor mai despărţi. ● Le place să vă dea o mână de ajutor în bucătărie, pentru ei semnificând jocul favorit. ● Grijulii şi artişti înnăscuţi, încă de foarte mici iubesc desenul, pictura şi fel de fel de chiţibuşuri de meşterit. Cărţile ilustrate sunt ideale pentru a-i ajuta să înveţe să citească. ● Copilului-Rac îi trebuie un timp să se retragă în camera sa, mai ales atunci când starea lor de spirit nu este foarte bună, acordaţi-le libertatea de a se retrage.

Sfaturi pentru părinţi: ■ O viaţă calmă şi stabilă este esenţială pentru acest semn emoţional. Evitaţi cearta sau să ridicaţi vocea în prezenţa lor. ■ Nu-i forţaţi să se împrietenească până când nu se obişnuiesc cu persoana respectivă. Sunt foarte timizi. ■ Cu alţi copii în preajmă pot adopta un rol de „mamă" exagerată pentru a-şi masca timiditatea. Încurajaţi-i să joace sporturi în echipă pentru a socializa. ■ Intimitatea este importantă pentru ei însă nu-i lăsaţi prea mult singuri crezând că nu au nevoie de nimic pentru să sunt liniştiţi. Pot să-şi dezvolte uşor complexe care mai târziu să le creeze resentimente. Antrenaţi-i în conversaţie în mod regulat.

Continuăm săptămâna viitoare cu alte patru zodii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Scări în natură care fascinează şi uimesc deopotrivă ■ Seducători încă din leagăn! ■ Tactica pârjolirii pământului ■ O audiere pentru dezvăluirea secretelor OZN ■ Castelul Kronborg ■ Familia — cea mai bună terapie ■ Grătarul ne poate „arde" rău organismul!

HOROSCOP
15-21 iulie 2013

BERBEC 21.03-20.04

Abordarea unor noi proiecte ce vă poate suplimenta venitul nu ar fi de neglijat în aceste zile. Cele mai profitabile se dovedesc a fi lucrările ce pun în vedere simţul artistic, aşa că trebuie să le aşezaţi în capul listei. Câteva persoane influente vă obligă să o luaţi de la capăt cu o treabă ce aţi terminat-o deja. Fiţi răbdători şi satisfaceţi-le cerinţele. Bonificaţiile vor urma.

TAUR 21.04-21.05

Se conturează o săptămână favorabilă pentru mulţi dintre dumneavoastră. Tot domeniul financiar este preocuparea de bază iar vizita unui profesionist vă facilitează lămurirea unor probleme care vă frământă. Nu este nimic grav, dar dacă puteţi rezolva totul cu calm ar fi şi mai bine.

GEMENI 22.05-21.06

Anumite întârzieri vă fac mult mai furioşi ca de obicei. Vă concentraţi asupra muncii însă întâmpinaţi multe piedici. Abia spre weekend vă mai liniştiţi. Veţi întâlni vechi prieteni cu care nu v-aţi văzut de mult timp şi entuziasmul revederii vă va binedispune.

RAC 22.06-21.07

Începutul săptămânii vă aduce o veste interesantă. La locul de muncă vă ocupaţi doar de reaşezarea unor relaţii puţin antipatice. Bazaţi-vă pe influenţa pe care o aveţi şi veţi aplana nişte discuţii care oricum nu vă sunt de nici un folos.

LEU 22.07-22.08

Plănuiţi o călătorie costisitoare şi nu sunteţi încă hotărâţi dacă e bine să porniţi la drum. Dacă asta vă doriţi este bine să profitaţi de şansă şi să mergeţi acolo unde vă doreşte sufletul. Nu uitaţi însă să luaţi şi persoana iubită cu dumneavoastră. Nu veţi face decât să reconsolidaţi relaţia.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Evenimentele legate de sentimentele dumneavoastră se vor succeda cu o repeziciune pe care cu greu o suportaţi. Veţi căuta să vă stăpâniţi stările nervoase însă stresul acumulat îşi cere dreptul. Mai bine opriţi-vă puţin şi relaxaţi-vă.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Superactivitatea din ultima vreme vă face să greşiţi. Încercaţi să corectaţi cât mai curând gafele şi aşa veţi evita discuţiile în contradictoriu. Cei de acasă nu mai suportă aşa de uşor ieşirile dumneavoastră. Ţineţi cont şi de ei!

SCORPION 23.10-21.11

În prima jumătate a săptămânii câteva afaceri neterminate se vor anula de la sine. Aţi fost prea preocupaţi de propria persoană şi v-aţi neglijat obligaţiile. Însă nu disperaţi. Situaţia se reglează rapid. Doar să fiţi mai atenţi!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Relaţia de dragoste pe care o aveţi vă face mult mai sensibili ca de obicei. În faţa unor dezacorduri tulburătoare nu puteţi să decideţi decât în defavoarea persoanei iubite. Păstraţi-vă calmul. Situaţia este temporară. Mai bine relaxaţi-vă şi staţi mai mult pe acasă.

CAPRICORN 22.12-19.01

Aveţi şansa de a prinde din urmă multe lucruri care au rămas nefăcute. Nu daţi lovitura unei afaceri secrete şi nici a uneia cu câştiguri deosebite. Pur şi simplu vă ocupaţi de lucruri mărunte pe care le doreaţi rezolvate de mult timp.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Romantismul parcă pluteşte în jurul dumneavoastră şi aveţi de gând să explorati mai mult persoanele care vă interesează. Aveţi grijă însă la cheltuielile mari. O investiţie pe termen lung nu este tocmai de bun augur. Mai bine folosiţi-vă de capacitatea creativă pe care o vor aprecia mulţi.

PEŞTI 19.02-20.03

Dăruirea şi loialitatea pe care o depuneţi la locul de muncă va fi observată de cine trebuie. Poate vor urma câteva bonificaţii. Ar fi momentul potrivit să vă îndreptaţi atenţia şi spre cei mai apropiaţi prieteni. Urmează să plănuiţi o petrecere...

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Nelson R. Mandela (18.07.1918)

Cunoscut om politic de origine sud-africană, a fost primul preşedinte al Africii de Sud ales prin vot universal. Unul din principalii luptători împotriva aparheid-ului, a fost condamnat pe viaţă pe 12 iunie 1946 şi eliberat după 27 de ani de închisoare, pe 11 februarie 1990. Ca supremă apreciere a activităţii sale, în anul 1993 a primit Premiul Nobel pentru Pace.

TELEFONUL CITITORULUI 0213178964

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeteana MURES

SERIE NOUĂ - 1152 ● ANUL LVI ● 18 IULIE 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 29 (2902)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Viaţa nu înseamnă să supravieţuieşti unei furtuni ci să ştii să dansezi în ploaie.*
Winston Churchill

■ *Copilul acestui secol îmbibat de ambiţii vrea ca averea să-i vină fără muncă, gloria fără talent şi succesul fără strădanie.*
Honoré de Balzac

Caleidoscop

SCĂRI în natură fascinante şi incomode

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Jadul, piatra frumuseţii

Dosarele frumuseţii

Machiaj de sezon

Istorii uitate

TACTICA pârjolirii pământului

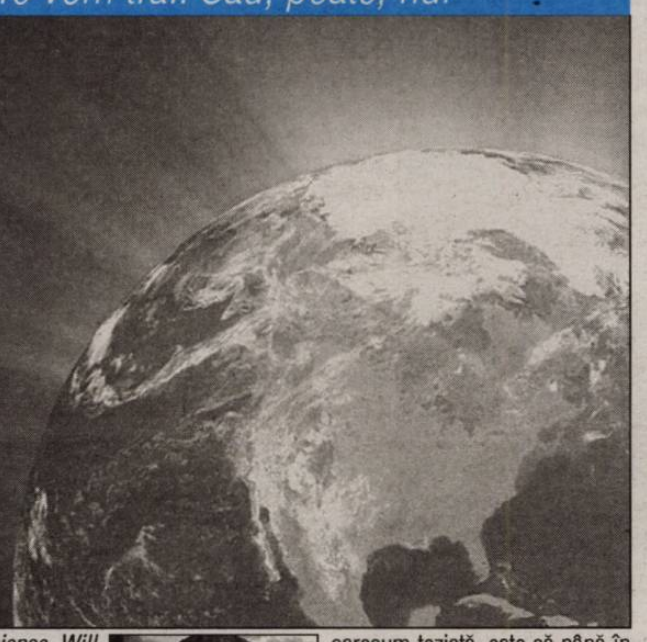
Consultaţii fără plată

FAMILIA cea mai bună terapie

Predicţii despre viitor se tot fac în ultimii 50 de ani, cam de când munca cercetătorilor s-a tabloidizat, adică a devenit tot mai vizibilă în media mondiale. Curiozitatea oamenilor a fost hrănită de futurologii moderni, prin intermediul media, cam în acelaşi mod în care Nostradamus a devenit dintr-un poet obscur al veacului al XVI-lea, un fel de guru vizionar al secolului al XX-lea.

Predicţii despre lumea în care vom trăi. Sau, poate, nu!

Ce ne amintim despre viitor?



Dorinţa oamenilor de a şti cum arată viitorul sau măcar de a întrezări cu câteva decenii înainte semne ale lumii viitoare în care trăim este veche de milenii bune. Hrănirea acestei curiozităţi a devenit mai pregnantă în ultimele cinci decenii, când câţiva oameni de ştiinţă care s-au numit futurologi (cei care prevăd viitorul) au considerat că sunt îndreptăţiţi, datorită dezvoltării unor ramuri ştiinţifice, pe la începutul deceniilor 6-7 ale secolului trecut, să-şi lanseze teoriile despre modul în care va arăta lumea pe la începutul secolului al XXI-lea. Arthur C. Clarke, Carl Sagan sau Alvin Toffler au fost doar câteva dintre aceste personalităţi devenite celebre cu sprijinul media mondiale.

Şocul viitorului

Viitorul nu şochează pe nimeni, mai curând au existat câteva cărţi pe la începutul anilor '70 care au şocat pentru că au descris un viitor incert ca unul previzibil.

Acesta a fost cazul cărţilor scrise de Alvin Toffler, *Şocul Viitorului* şi *Al Treilea Val,* traduse şi în limba română cam prin aceiaşi ani. Alvin Toffler (cel care a impus şi noua disciplină numită futurologie, adică studiul schimbării şi impactul acesteia asupra afacerilor şi culturii) a fost jurnalist la revista *Fortune,* apoi consultant la companii precum IBM, IT&T, Xerox, dar şi pentru comunităţile militare şi de spionaj din lume, motiv pentru care a ţinut să popularizeze ideea că ritmul rapid de dezvoltare a tehnologiei, în general, şi al computerelor, în mod special, va deveni o forţă perturbatoare a dezvoltării societăţii, afectând relaţiile dintre oameni, acestea urmând să devină tot mai efemere, oamenii şi ideile urmând a se epuiza din ce în ce mai repede.

Zilele noastre îi dau şi nu îi dau dreptate lui Toffler, în sensul că era digitală, informaţională (computere, telefonie mobilă, internet) nu şochează pe nimeni, nu afectează negativ societatea, dimpotrivă, aceasta s-a adaptat ca un organism viu; iar dacă este vorba despre o societate afectată de ceva, societatea de tip occidental suferă de individualism şi alienare de cel puţin 6-7 decenii. Michio Kaku, profesor de fizică teoretică la City University din New York, face şi el, mai aproape de zilele noastre, predicţii despre destinul viitor al omenirii.

Aubrey de Grey

Cunoscut pentru „teoria corzilor" (o teorie ieşită în urma calculelor matematice, nedemonstrată), Kaku a încercat şi viitorologia, predicţii născute din mariajul ştiinţei şi tehnologiei actuale. Astfel, în 2011, Michio Kaku a publicat lucrarea *Physics of the Future: How Science Will Shape Human Destiny and Our Daily Lives by the Year 2100 (Fizica viitorului: Cum va modela ştiinţa destinul uman şi viaţa noastră zilnică până în anul 2100),* cu un titlu, să recunoaştem, cutremurător.

Dirk Helbing

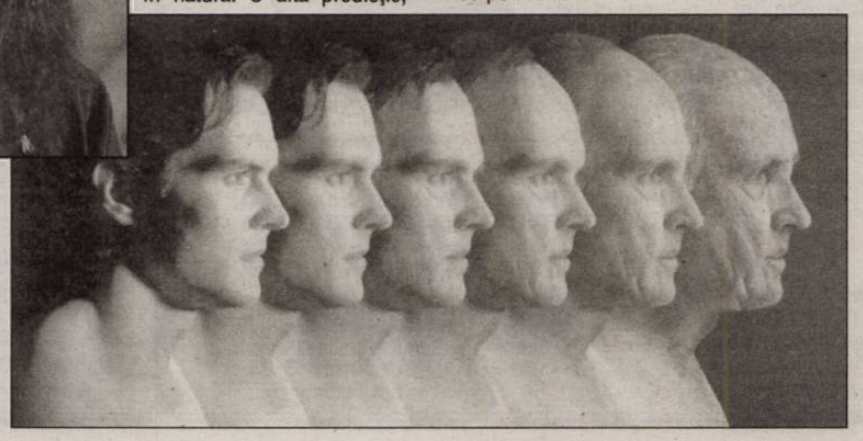
Cu toate că unele idei par o reîncălzire a celor ale lui Arthur C. Clarke (vezi HAL 9000, computerul neuronal din filmul lui Kubrick *2001: a space odyssey* din 1968), potrivit predicţiilor lui Kaku, computerele vor fi în stare să citească gândurile oamenilor, ceea ce ne va face să putem muta obiecte casnice, dar şi maşinile, numai gândindu-ne la ele. Cercetătorul este convins, cunoştinţele ştiinţifice actuale îi dau puterea, că evoluţiile din domeniul biotehnologiei vor permite rasei umane să-şi extindă durata de viaţă şi să creeze noi organisme care încă nu există în natură. Un exemplu este nanotehnologia, aflată azi doar la început, care permite transformarea unui obiect prin modificarea lui la nivel molecular, rezultatul final fiind un alt obiect, inexistent în natură. O altă predicţie, oarecum tezistă, este că până în anul 2100 vor dispărea diferenţele dintre naţiunile planetei, pentru a face loc unei singure civilizaţii la nivel planetar. Nu putem aprecia cât este dorinţă a unor cercuri de putere care îi finanţează studiile în cazul acestei predicţii curioase, dar viziunea aduce mai degrabă cu cele ale lui Samuel P. Huntington din cartea sa, *The Clash of Civilisation* (1996).

Inteligenţa fără viaţă?

Dacă unele predicţii sunt de-a dreptul fanteziste (computerul neuronal, liftul spaţial) alţi cercetători vor să se folosească de computere pentru a prevedea evenimentele care pot afecta în viitor Planeta. Dirk Helbing este un fizician, matematician şi sociolog german, care lucrează la proiectul *Living Earth Simulator* dezvoltat de Institutul de Tehnologie din Zürich, proiect care implică realizarea unui sistem uriaş de computere, capabil să simuleze aproape orice tip de eveniment care ar putea avea loc pe Pământ.

Helbing descrie acest sistem gigantic de computere ca un fel de „sistem nervos al planetei", un simulator care ar fi în stare să prezică evenimente majore, de la războaie până la crize financiare şi epidemii. Mai puţin moartea! De la filmul *Războiul stelelor* al lui George Lucas (1977) şi simpaticul robot R2 vin previziunile mai noi ale inventatorului american Ray Kurzweil care credea, într-o lucrare din 2005, că maşinile vor eclipsa inteligenţa umană, că o inteligenţă non-umană, o „inteligenţă fără viaţă" nu numai că va depăşi inteligenţa umană, dar va fi de un miliard de ori mai evoluată decât toată gândirea umană cumulată de-a lungul mileniilor. El intuia o înţelegere între oameni şi acele maşini hiper-inteligente, mai mult chiar, el vedea această înţelegere şi prin prisma faptului că pe la începutul anului 2030 o mare parte din organele noastre interne vor fi înlocuite cu roboţi mici care vor funcţiona mult mai eficient decât ţesuturile noastre organice.

O idee la fel de futuristă, ca să nu zicem ridicolă, ca şi cea din *filmul Odiseea spaţială 2001,* care prezicea la sfârşitul anilor '60, pentru anul 2000, este călătoria spre Jupiter a navelor spaţiale terestre cu echipaj uman la bord! Şi ideea de nemurire este o predicţie a cercetătorilor de azi, asta mai ales după ce s-a anunţat că se lucrează la descifrarea genomului uman. Cercetătorul britanic Aubrey de Grey a schiţat un plan pentru reîntinerirea corpului uman afectat de bătrâneţe. Conform predicţiilor lui, speranţa de viaţă a omului ar putea ajunge la 1.000 de ani şi estimează că există între 30 şi 40 la sută şanse ca prima persoană care va atinge această vârstă să existe deja pe planetă! Dacă ar fi să luăm în considerare textul din Vechiul Testament care spune că Adam, Seth sau Enos au trăit toţi peste 900 de ani, atunci chiar că ar trebui să-i căutăm pe oamenii matusalemici dar nu în viitor, ci în trecut...



TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

29

5 948427 000096

SUDOKU

jocul săptămânii: 29

9	5	1	6	8	4	3	2	7
8	7	6	1	2	3	5	4	9
3	2	4	5	9	7	6	8	1
7	6	5	8	3	2	9	1	4
4	3	2	9	1	6	7	5	8
1	9	8	4	7	5	2	3	6
5	4	7	3	6	8	1	9	2
6	1	3	2	4	9	8	7	5
2	8	9	7	5	1	4	6	3

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SCĂRI în natură fascinante şi incomode

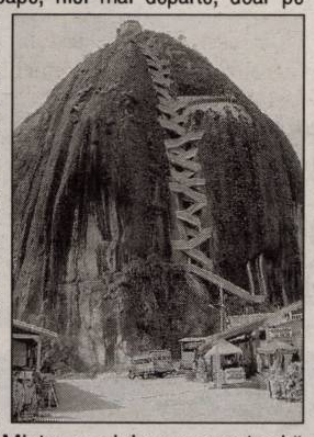
De-a lungul mileniilor, omul a căutat să-şi uşureze urcuşul spre culmile cele mai înalte sau să facă mai accesibilă coborârea în adâncuri, „sculptând" în stâncă scări care au devenit adevărate „pietre" de încercare pentru temerari. Unde duc acestea? Undeva, spre locuri greu accesibile, chiar ele fiind destul de periculoase pentru cei care au spirit de aventură.

Scara „Drumul Crucii"

Se găseşte în Spania, mai precis în Bermeo (Ţara Bascilor) şi este o reţea nesfârşită de trepte ce leagă coasta cu o anumită stâncă unde stă de veghe o bisericuţă ce datează de prin secolul al X-lea. Ca să se poată ajunge la acest schit, *San Juan de Gaztelugatxe,* este necesar să fie urcate cele 231 de trepte. Printre acestea există şi goluri cărora li se spune că ar fi urmele paşilor Sfântului Ioan, atribuindu-li-se tot felul de puteri curative. Nu-i uşor de parcurs acest drum, dar frumuseţea împrejurimilor şi fascinaţia poveştilor dă curaj şi puterea de a merge până acolo, sus.

Colţul de stâncă din Guatape

Nici mai aproape, nici mai departe, doar pe aici, prin Antioquia (Columbia) poate fi văzută această scară. Dar unde duce ea? Colţul este un monolit autentic de piatră a cărui înălţime are cam 220 m. Scările au fost construite direct pe piatră, turnându-se ciment pe o crăpătură ciudată care a întărit structura. Mintea omului s-a pus pe treabă atunci când a gândit că pentru a ajunge în vârf este nevoie de 702 trepte. Deloc uşor însă ceea ce vezi, după ce ai avut puterea să urci acele trepte, te motivează să trăieşti.



Drumul Incaş din Peru

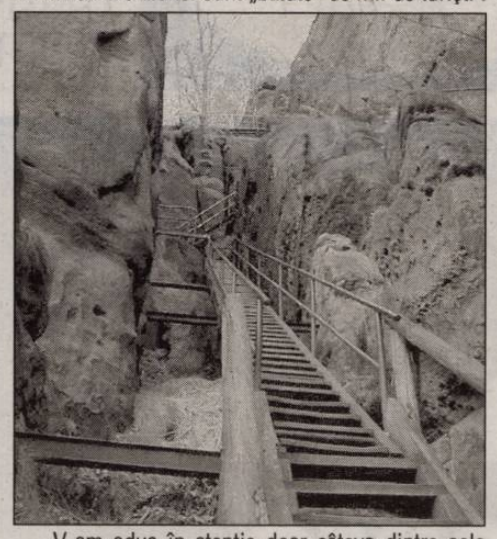
Este nimic altceva decât un drum comercial care uneşte Cuzco de oraşul Machu Pichu. Datorită zonei cu un relief foarte periculos, *Drumul Incaş* a fost construit cu multe curbe şi serpentine. Rezultatul a fost unul terifiant: kilometri de trepte, în unele locuri extrem de nesigure, cum ar fi, spre exemplu, vestitele trepte flotante. Călătoria pe acest drum nu poate fi dusă până la capăt de oricine, ci doar de persoane cu multă voinţă, teribilism şi antrenament sportiv.

Scara Haiku

O găsim în Oahu, Hawaii şi are 3922 de trepte care urcă şi coboară o colină înaltă de 850 m. Construită în 1942 pentru a facilita montarea unei antene, în mare parte din lemn, *Scara Haiku* avut nevoie de unele modernizări în 1950. De-a lungul timpului au existat destule persoane care şi-au pus la încercare rezistenţa urcând şi coborând atâtea trepte, dar din 1987, autorităţile au interzis publicului accesul pe scară.

Scările din Elbsandsteingebirge

Se află în Sachsische Schheweiz din Germania, unele trepte au fost tăiate direct în piatra muntelui. Construite prin secolul al XIII-lea, erodate de vânt şi ploi, cele 487 de trepte au rezistat de-a lungul secolelor, fiind lărgite şi restaurate în secolul al XVIII-lea. De atunci sunt „bătute" de mii de turişti .



V-am adus în atenţie doar câteva dintre cele mai incomode scări dar şi cele mai fascinante. Există în lume şi alte asemenea construcţii, cum ar fi, *Scările Cascadei (Germania), Treptele Canionului (Ecuador)* sau *Fântâna de la Chand Baori (India),* la fel de interesante şi fascinante.

IOANA FLORIA

Cel de-al „VII-lea continent"

O nouă misiune de evaluare şi de monitorizare a deşeurilor din Pacific a fost organizată de specialişti ai Agenţiei Spaţiale Franceze. Este vorba de un gigantic strat (mobil), de deşeuri din plastic care s-a format în locul de întâlnire al curenţilor oceanici care formează un vârtej (vortex) „apocaliptic" sub efectul rotaţiei Pământului, între California şi Hawai, pe o suprafaţă de sute de mii de kilometri pătraţi. (Este cel mai mare depozit de deşeuri din cele 5 astfel de puncte repartizate în toate oceanele.)

Se estimează că masa deşeurilor care au migrat dinspre coaste şi din zonele de revărsare ale fluviilor depăşeşte 5 milioane de tone. Forţa centripetă a vortexului aspiră o mare parte din deşeuri care se agită până la o adâncime de 30 de metri. Acest uriaş amalgam format în special din PET-uri şi din microdeşeuri, o mare parte descompuse, este dificil de detectat prin sateliţi, observaţiile fiind accesibile doar din vasele maritime.

Membrii expediţiei au instalat în acest loc captatori flotabili care vor permite cartografierea zonelor poluate, informaţiile fiind preluate de sateliţi (o premieră mondială). Pe de altă parte, vor fi mobilizate guverne şi organizaţii ecologice internaţionale pentru identificarea măsurilor de colectare a deşeurilor şi pentru organizarea unor ample companii de educare a celor care se debarasează iresponsabil de deşeurile din plastic.

DORIN MĂRAN

Firesc

Să vorbim corect!

„A procedat în mod normal şi firesc". Greşeala, respectiv pleonasmul, apare din cauza necunoaşterii corecte a cuvântului „firesc".

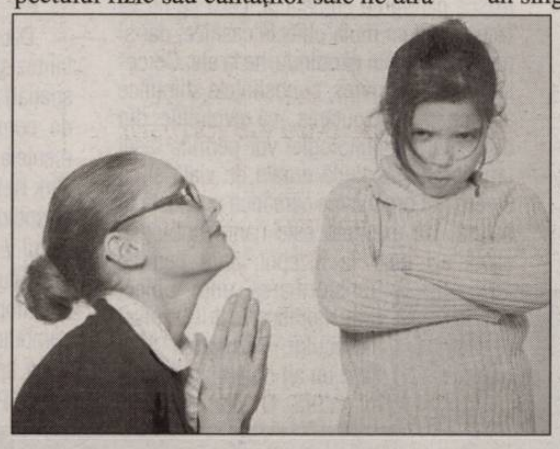
În dicţionar, acesta este definit ca „Natural, normal, obişnuit".

De aceea tot greşite sunt exprimările ca: „natural şi firesc", „firesc şi obişnuit", „natural şi obişnuit", „natural şi normal" şi lista ar putea continua. *(I.S.)*

Seducători încă din leagăn!

Puterea de seducţie sau carisma (ori, dacă vreţi, priceperea, abilitatea de a te face plăcut celor din jur) nu reprezintă o strategie poate vicleană, ascunsă cu evidentă intenţie, elaborată îndelung, aşa cum crede aproape toată lumea. Ea apare la om încă din leagăn şi ţine de capacitatea noastră de empatie, cu certitudine superioară în raport cu cea a altor vieţuitoare. Omul este atras de vulnerabilitatea semenului, cu atât mai puternic cu cât el însuşi a traversat la rândul său perioade de vulnerabilitate. Şi ce poate fi mai vulnerabil decât un bebeluş? Acesta e luat în braţe, i se vorbeşte, i se cântă, i se prezintă tot felul de... strâmbături şi datorită acestui veritabil dans interactiv, treptat, micuţul deprinde toată gama de relaţii dintre oameni.

De la 14 la 18 luni, micii mari seducători acumulează zilnic, mai cu seamă că, fiind consideraţi „persoane", beneficiază de nenumărate stimulente şi de jocuri relaţionale din partea părinţilor fascinaţi. Între 2 ani şi jumătate şi 5 ani este „perioada de graţie": narcisismul piciului triumfă, crede că întreaga lume se află la picioarele lui. Vine apoi etapa oedipiană, când va utiliza toate argumentele posibile pentru ca părintele de sex opus să-i devină „victimă". Iată deci că seducţia ne însoţeşte de la primele luni de viaţă; şi, în fond, dacă ne gândim bine, o societate fără seducţie ar fi mai degrabă tern, tristă. Are însă şi acest fenomen forme pozitive şi forme negative. O persoană seducătoare graţie aspectului fizic sau calităţilor sale ne atrage, ne interesează, însă de obicei fără să îşi fi propus aceasta, iar noi suntem liberi să ne apropiem sau nu de ea. Dimpotrivă, o persoană care vrea să seducă ne atrage în mrejele sale prin manipulare, prin artificii, vizând avantaje personale.



Important de observat, atât în educaţie, cât şi în ceea ce întreprindem, comportamentul seducător este favorizat de un singur argument: de vreme ce nu mai poţi obliga prin forţă copilul ori angajatul la un anumit comportament, vei utiliza strategii specifice pentru a-l „îmbrobodi" şi a-l face să îmbrăţişeze ideile tale, fără să-şi dea seama de situaţia reală. Din păcate, astăzi este dominantă aşa-numita seductivitate. La ce se referă? Disoluţia frecventă a autorităţii lasă un loc efectiv scandalos seducţiei... „seducătoare", şi de aici multiplicarea personalităţilor care deprind utilizarea şarmului personal pentru a-şi atinge scopurile. La vârful acestei piramide nu sunt dubii că stau perverşii narcisişti, psihopaţii şi alţii ca ei. Iar consecinţele acestei stări nu sunt mai puţin violente: dacă am suferit o constrângere prin forţă ne întoarcem împotriva celui care a exercitat-o; dar dacă am fost seduşi şi manipulaţi ne întoarcem împotriva noastră înşine.

Din fericire, carisma dă o culoare pozitivă acestei „seductivităţi ambiante". Este o putere formidabilă, o capacitate de a-i antrena şi pe ceilalţi în acte benefice şi aceasta fără a fi nevoie doar – şi nici măcar obligatoriu – de relevarea frumuseţii, a puterii ori a banilor. Într-un cadru de normalitate, carisma restabileşte cumva egalitatea în societate.

Între cei slabi şi cei puternici, între cei răi şi cei naivi, ea poate constitui elementul care să schimbe totul. Să fim, aşadar, seducători, dar cu măsură şi nu ostentativ ori disimulând astfel scopuri nefaste, întunecate.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Viața dincolo de abis

O recentă misiune de cercetare a planșeului oceanic din Groapa Marianelor a scos în evidență o intensă viață microbiană în condiții extreme.

În mai 2012, regizorul canadian James Cameron a coborât cu un batiscaf (submarin de explorare la mari adâncimi) în Groapa Marianelor la 10.994 metri pentru a detecta forme de viață la suprafața planșeului oceanic. Rezultatele cercetărilor au indicat un mediu steril.

Observațiile efectuate în urmă cu câteva luni de oceanografi europeni și japonezi la suprafața și în interiorul planșeului aflat la adâncimea maximă (11.022 metri) în locul denumit Challenger Deep aflat la est de Filipine, a relevat faptul că acesta ascunde o bogată viață bacteriană. Misiunea lor a fost facilitată de utilizarea unui laborator submarin robotizat care a prelevat eșantioane din sol în care colcăie viața organismelor microscopice.

În acest loc, temperatura apei nu depășește 2,5ºC iar presiunea este de 1.000 de ori mai mare decât cea de la suprafață. Și totuși, aceste microorganisme abundă în condiții extreme. Se naște o întrebare firească. De unde provin? Din „ploaia" de particule de deșeuri și de animale moarte care se scurge permanent de la diverse adâncimi.

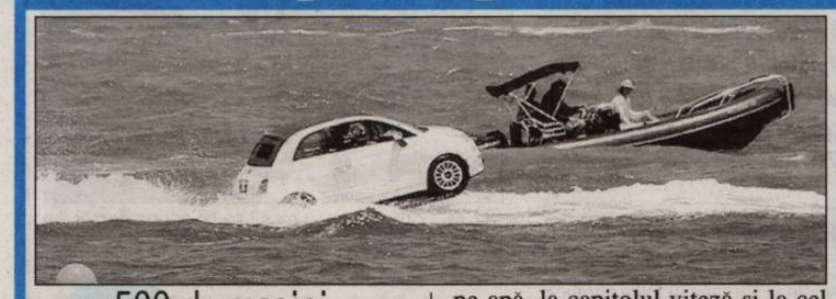
Platforma robotizată a staționat în sit 12 ore, timp în care brațele robotice au prelevat eșantioanele, camerele de luat vederi au funcționat non stop, sondele ultrasensibile au făcut măsurători surprinzătoare în sol unde, până la o adâncime de 40 de centimetri a fost pus în evidență un consum important de oxigen care întreține intensa viață bacteriană. Prezența oxigenului în cantități importante este asigurată de curenții de apă din zonele superioare care se reverberează până la suprafața planșeului.

Analiza eșantioanelor a relevat faptul că într-un centimetru cub de sedimente se află milioane de celule microbiene. Mai rămâne de precizat natura lor prin analiza ADN-ului aflată în plină desfășurare. În paralel, a fost efectuată și analiza chimică a sedimentelor care a pus în evidență un nivel ridicat de substanțe organice de origine vegetală, o importantă sursă complementară de hrană pentru bacterii.

Observate la microscop, acestea par a fi identice cu cele prezente în eșantioanele recoltate de robotul japonez Keiko în cursul misiunilor de explorare între anii 1996 și 2008 în zone apropiate. Dar numărul lor era nesemnificativ în raport cu cel inventariat de cercetători în urma recentei misiuni.

În 1960, oceanograful francez Jacques Picard care a efectuat prima scufundare în Groapa Marianelor cu submarinul Trieste, a semnalat prezența unei viețuitoare asemănătoare cu un pește plat, ezitând să confere certitudine observației. Niciun pește sau alte viețuitoare nu au fost însă observate dincolo de 8.500 metri adâncime.

Reclamă și viteză pe apă



500 de mașini „plutitoare"

Dincolo de iahturile luxoase ancorate la chei, largul apelor de culoarea turcoazului din Miami Beach a fost recent invadat de... autoturisme Fiat 500. Nu este vorba de mașini amfibii ci de mașini obișnuite, instalate pe platforme cu motor de dimensiunea acestora, creând impresia că plutesc autonom.

Impresionanta paradă a celor 500 de autoturisme a fost organizată de firma Fiat în cadrul unei campanii publicitare denumită „Imigranții". Italienii au recurs la acest mod insolit de prezentare pentru a atrage atenția americanilor, obișnuiți cu autoturismele de tip jeep sau berlină, pe piața cărora este foarte greu de pătruns cu modele de talie modestă, adaptate la traficul citadin, dar care se pot strecura pe străzi înguste, pot parca fără probleme etc.

Cu toate roțile sus!

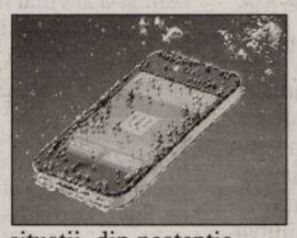
Societatea Water Car a pus în umbră toate mărcile de automobile care pot rula pe apă, la capitolul viteză și la cel al fiabilității, realizând după 14 ani de cercetare mașina Panther, cu alură de jeep. Este dotată cu un motor marca Honda cu o putere de 250 cp care asigură o viteză de 130 km/h pe asfalt și 70 km/h pe apă, și un complex de sisteme electronice care asigură, printre altele, etanșeitate perfectă în partea inferioară.

În momentul în care alunecă pe apă, roțile se retractează iar sistemul care asigură etanșeitatea intră în funcțiune. Șoferul poate „parca" mașina, poate ieși pentru a înota, a pescui dintr-o barcă pneumatică sau pentru a efectua scufundări de agrement.

Mașina este deosebit de interesantă pentru amatorii de viteză pe apă, de senzații tari sau doar de agrement, cu atât mai mult cu cât poate tracta o persoană pasionată de schi nautic sau poate participa la curse de iahturi.

Spray hidrofob

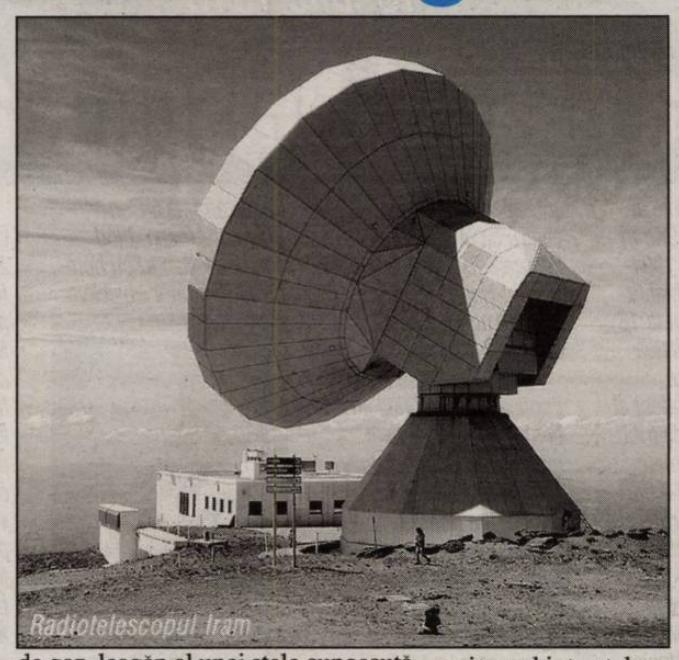
Fabricanții de telefoane mobile (sau de minicalculatoare, de pildă) nu au reușit să le asigure etanșeitate perfectă. În momentul în care un aparat a căzut în apă, încetează să funcționeze. (Există unele tipuri securizate dar nu 100% în condiții de umiditate abundentă.) Riscul apare în diverse



situații, din neatenție, neglijență sau în urma unui incident: când răsturnăm un pahar cu apă peste telefon, când acesta alunecă din buzunarul de la piept în timp ce ne aflăm pe malul unei ape (la pescuit...), în cada de baie ș.a.m.d. Efectele indezirabile vor dispărea în cazul utilizatorilor care vor intra în posesia unui spray revoluționar, denumit NeverWet (niciodată umed), produs, după mai bine de 5 ani de cercetări, de societatea americană Ross Nanotechnology. După ce telefonul este pulverizat cu spray – picăturile se scurg rapid – pelicula incoloră asigură impermeabilitatea părților vulnerabile care este garantată timp de un an, apărând în același timp întreaga suprafață a aparatului de factori corozivi. A fost scufundat în apă, vin, ketchup, noroi etc. zeci de minute și de fiecare dată s-a dovedit super eficacitatea produsului. Sprayul poate fi utilizat cu succes și în cazul veșmintelor sau al încălțămintei.

„Bagheta magică"

O recentă descoperire astronomică ar putea contribui la rescrierea istoriei apariției vieții. Este vorba de molecule organice capabile să transforme atomii stelari în molecule de bază ale formării lumii vii.



Radiotelescopul Iram

Observațiile realizate de o echipă de astronomi francezi cu radiotelescopul Iram situat în Sierra Nevada (Spania) la o altitudine de 3000 de metri, unul dintre cele mai mari și mai sensibile în domeniul undelor radiomilimetrice, ar putea dezlega misterul verigii lipsă din evoluția Universului.

Astronomii au descoperit în inima nebuloasei Rho Ophiuchi din uriașul nor Orion – o adevarată uzină chimică – aflat la 400 de ani-lumină de noi, molecule formate din acizi aminați, lipide și acizi nucleici – denumite formamide –, considerate a fi punctul de plecare al sintezei tuturor moleculelor vieții genetice și metabolice. Moleculele au fost identificate (și, ulterior, studiate) într-un nor de gaz, leagăn al unei stele cunoscută de 30 de ani care după maturizare devine un astru asemănător Soarelui.

Acest gen de molecule a mai fost reperat, fără a putea fi analizat, în afara Sistemului Solar, în două regiuni – Norul Sagittarius B2 și Orion KL – în care se formează stele masive, dar în spațiu interstelar. Astronomii francezi au dedus faptul că moleculele din nebuloasa Rho Ophiuchi s-au format sub acțiunea radiațiilor marilor stele. Condițiile ostile – gaz rarefiat, temperaturi scăzute sau absența apei lichide – nu au împiedicat formarea acestor molecule complexe. Mecanismele aferente sunt însă necunoscute. Probabil că microparticulele solide și gazul interstelar au jucat un important rol de catalizator.

După finalizarea noilor telescoape mai performante în domeniul radioastronomiei milimetrice, acestea vor putea oferi noi informații legate de chimia prebiotică.

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

Savonarola şi Republica Florenţa

Una dintre figurile speciale ale istoriei capitalei Toscane, Florenţa, a fost călugărul dominican Girolamo Savonarola (1452-1498), predicator şi critic al papalităţii, care a vrut să facă o reformă morală radicală în oraşul guvernat de familia de Medici. A fost un fel de luptător singuratic şi neînţeles care n-a ştiut să se adapteze realităţilor epocii sale şi a comis numeroase greşeli de principiu. Savonarola n-a ţinut seama de puterea papei de a condamna faptele de erezie şi de a se folosi de tribunalele ecleziastice.

Girolamo Savonarola

Un fanatic al „Judecăţii de Apoi”

Savonarola s-a născut la Ferrara, într-o familie a clasei de mijloc. Părinţii au avut mijloacele de a-l da la şcoală, astfel că Girolamo învaţă cu sârg filosofie, medicină şi muzică. Devine încă din adolescenţă un observator sensibil al moravurilor societăţii şi la douăzeci de ani publică o lucrare de morală foarte dură, intitulată „Decăderea societăţii”. Poate că această critică aspră a obiceiurilor concetăţenilor ar fi trebuit să atragă atenţia asupra sa. Dar Girolamo nu se simte apreciat şi la douăzeci şi doi de ani intră într-o mănăstire dominicană, la Bologna. Aici are destul timp să se ocupe şi de latura negativă a celor care-l slujesc pe Dumnezeu şi scrie o lucrare care nu va trece neobservată: „Decăderea bisericii” apreciată de contele Pico della Mirandola (1463-1494), filosof şi umanist italian. Mai presus de toate, Mirandola voia să discute cu tânărul autor despre iminenţa „Judecăţii de Apoi”, aşa cum o prevestea Savonarola în profeţiile sale, ca pe o pedeapsă asupra moralei oamenilor Bisericii.

Statuia din oraşul Ferrara

În anul 1482 se produce evenimentul care-l va propulsa pe Savonarola spre putere în Florenţa. El este chemat chiar de Lorenzo de Medici (zis „Magnificul”) să preia conducerea uneia dintre cele mai prestigioase mănăstiri, San Marco din Florenţa.

Noua situaţie n-a schimbat cu nimic concepţiile predicatorului, care, observând viaţa florentinilor şi mai ales a familiei de Medici devine un critic dur al familiei conducătoare. El acuză din amvonul bisericii Santa Maria Novella putreziciunea celor din dinastia de Medici, viaţa de lux, făcând pe plac populaţiei sărace. Savonarola promova austeritatea ca element obligatoriu al moralei creştine...

Culmea este că printre aşa-zisele profeţii ale lui Savonarola exista şi o „veste despre un împărat care veni cu eliberarea de imoralitate dinspre nord”. Acest lucru s-a şi întâmplat atunci când regele Charles al VIII-lea al Franţei a cucerit Florenţa în drum spre Napoli. Atunci a fost momentul culminant al punerii în aplicare a planurilor lui Savonarola, care împreună cu asociaţii săi (călugări dominicani) a declarat „Republica florentină”. Profitând de situaţia incertă din cauza invaziei franceze, predicatorul-profet s-a autodeclarat conducător absolut şi a început să emită legile prin care la Florenţa urmau să domnească moralitatea şi „creştinismul pur”.

Au fost interzise cămătăria, jocurile de noroc, bordelurile, homosexualitatea, lucrările cu caracter obscen şi orice formă de artă care aducea aminte de obiceiurile păgâne. Însuşi Botticelli şi-a ars mai multe pânze cu scene mitologice în care apăreau nuduri de femeie... Trecând la o extremă pe care populaţia şi foştii lideri ai Florenţei n-o suportau, Papa Alexandru al VI-lea Borgia îl declară eretic şi apoi îl excomunică. Puterea instalată de Savonarola începe să se clatine şi în 1498 predicatorul „noului creştinism” este arestat şi judecat. Condamnat rapid la moarte, este ars pe rug în piaţa principală, apoi rămăşiţele sunt aruncate în râul Arno. La Florenţa, doar o mică placă comemorativă mai aminteşte de Girolamo Savonarola.

Fotodocument

Doi mari lideri asiatici

O întâlnire rarisimă între Mao Ze-Dong, liderul Chinei, şi Pol Pot, lider al comuniştilor din Kampucia (Cambodgia din 1975) şi al „Kmerilor roşii” din 1963 şi până la moarte, în 1998. Regimul dictatorial impus de Pol Pot („socialismul agrar”) a condus la moartea a peste un milion de oameni, din totalul populaţiei de 8 milioane — în cei trei ani când a fost prim-ministru. El a vizitat şi România în 1978.

Tactica pârjolirii pământului

Strategie militară de foarte multe ori eficientă, pârjolirea pământului — cum este denumită generic — reprezintă distrugerea surselor de alimentaţie şi de apă potabilă din calea înaintării inamicului, odată cu refugierea localnicilor. Sunt distruse şi căile de comunicaţie şi mijloacele industriale care ar putea fi de folos duşmanului. Acest ansamblu de tactici de lovire indirectă a inamicului a fost utilizat din Antichitate şi până în secolul al XXI-lea. Împotriva „pârjolirilor” a fost promovat Protocolul I din Convenţiile de la Geneva din 1977.

Soldaţi în Polonia

De la Napoleon la... Hitler

Pe toate continentele şi aproape în toate conflictele majore a fost folosită tactica pârjolirilor. Poate că cele mai vechi desemnări sunt cele referitoare la apărarea sciţilor împotriva înaintării armatelor lui Darius cel Mare al Persiei (550-486 î.Ch.). Retragerea în profunzimea stepelor a fost însoţită de distrugerea surselor de apă şi oştile lui Darius au fost lovite cumplit de deshidratare. La fel au procedat şi armenii care şi-au ars recoltele în faţa armatelor copleşitoare ale celor „Zece Mii” de mercenari conduşi de Cyrus cel Tânăr (secolul V î.Ch.). De asemenea, distrugerea surselor de mâncare şi apă a fost o grea lovitură pentru armata lui Alexandru cel Mare.

În interminabilele lor războaie, romanii s-au izbit şi ei de tactica distrugerii recoltelor. În cadrul războaielor galice şi mai ales în conflictele cu helveţii, soldaţii romani s-au pomenit că nu au cu ce se hrăni. Helveţii fuseseră foarte meticuloşi în a rade tot de pe pământ. La fel a încercat şi eroul galic Vercengetorix (82-46 î.Ch.), dar nu a reuşit să se opună Romei. La rândul lor, romanii au folosit această tehnică împotriva cartaginezilor, în războaiele punice.

Soldaţi germani în URSS

Trecând în Evul Mediu, să remarcăm opoziţia făcută astfel de englezi împotriva invadatorilor vikingi. Trupele lui Hastein (mare şef viking din secolul al IX-lea) s-au lovit de pământurile pârjolite de cele ale lui Alfred cel Mare, rege de Wessex (871-899). Nici William Cuceritorul n-a fost scutit de foamete atunci când a înaintat spre nordul Angliei, ai cărui locuitori nici nu voiau să audă de regele normand. Dar Evul Mediu a fost impregnat cu astfel de tactici de atac indirect asupra capacităţii de luptă a inamicului, inclusiv în Ţările Române pe vremea lui Radu cel Frumos şi Vlad Ţepeş. Napoleon Bonaparte a fost umilit şi armata dezmembrată atunci când ţarul Alexander I, în 1812, a ordonat distrugerea recoltelor şi otrăvirea fântânilor. Napoleon mai păţise asta în Portugalia, în 1810. La fel au făcut ruşii în Primul Război Mondial (retragerea din 1915) şi apoi în faţa năvălirii lui Hitler, în 1941, când Stalin a dat ordinul de „pustiire”. Culmea este că şi germanii au distrus în retragerea lor din Franţa cât mai multe obiective industriale utile aliaţilor (1945).

Din Vietnam în Libia

Tactica pârjolirii poate fi folosită şi de către cel aflat în ofensivă. În războiul din Vietnam, SUA au folosit ierbicide („Agentul Oranj”) pentru a distruge vegetaţia care putea ascunde inamicul. La fel şi napalmul. „Agentul Blue” a distrus culturile de orez. Tactici de înfometare şi însetare au fost folosite şi în Libia, între rebeli şi forţele „gaddafiste”, în 2011.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

18 iulie 1918

S-a născut Nelson Mandela

Preşedinte al Africii de Sud în intervalul 1994-1999, Nelson Rolihlahla Mandela s-a născut la 18 iulie 1918 în localitatea Mvezo din districtul Umtata. Era descendent al unor conducotări de triburi. A fost singurul membru al familiei care a urmat şcoala, iar o profesoară i-a dat numele de „Nelson” (conform unui obicei local). Mandela şi-a continuat studiile la colegiu şi apoi la Universitatea Fort Hare, unde s-a împrietenit cu Oliver Tambo. Ulterior, Nelson Mandela şi-a completat studiile de drept la mai multe facultăţi pe unde a fost obligat să se mute din cauza activităţilor anti-apartheid. Şi asta pentru că în 1948 a venit la putere în Africa de Sud Patidul Naţional, care a instituit politica de discriminare rasială.

Nelson Mandela s-a implicat şi în politica anticolonială şi a devenit membru al Congresului Naţional African, fiind unul dintre liderii organizaţiei de tineret al acestui partid. Trecând peste multe riscuri, el a condus în 1952 „Campania de nesupunere împotriva legilor nedrepte” — o iniţiativă paşnică de nesupunere civică. În anul următor a devenit liderul partidului în regiunea Transvaal. A fost judecat de mai multe ori şi ulterior Mandela a trecut în fac-

ţiunea armată a Congresului African, fiind acuzat de atacuri cu bombă asupra unor obiective guvernamentale. În 1964 a fost condamnat pe viaţă, dar a fost eliberat la 11 februarie 1990, în urma unei puternice campanii de sprijin internaţionale. Ulterior a condus negocierile cu preşedintele ţării, Frederick de Klerck, pentru abolirea apartheidului şi organizarea de alegeri libere, multirasiale.

Aceste alegeri democratice s-au desfăşurat la 27 aprilie 1994. Inaugurarea mandatului prezidenţial al lui Nelson Mandela s-a făcut la 10 mai 1994, ceremonia fiind transmisă de sute de televiziuni. El l-a respectat pe fostul lider alb de Klerck, care a devenit vicepeşedinte şi şi-a păstrat toate proprietăţile imobiliare. El şi-a donat o treime din venituri funfaţiei sale dedicate copiilor. În acea perioadă şi-a publicat autobiografia intitulată „The Long Walk to Freedom”. În 1997 s-a retras din politică, dar nu şi din activismul internaţional pentru drepturile omului, continuând şi activităţile caritabile.

Descoperiri aproape de noi

O audiere pentru dezvăluirea secretelor OZN

În Statele Unite şi în Canada există numeroase persoane interesate de fenomenul OZN care sunt convinse că cercuri oculte ale guvernului SUA ştiu mai multe despre prezenţa extraterestră pe Pământ decât sunt dispuse să declare. Aceste persoane, organizate în diverse grupuri, încearcă să mobilizeze opinia publică pentru a exercita presiuni asupra Congresului şi Casei Albe, să le determine să dea în vileag ceea ce ştiu în acest sens.

Oastfel de persoană este *Steven Bassett*, activist politic, comentator şi publicist. Începând din 1996, când a înfiinţat *Paradigm Research Group* (al cărui directorul executiv este), el s-a adresat guvernului şi a solicitat ca, la nivelul Congresului SUA, să fie organizate audieri deschise ale unor foşti militari şi angajaţi CIA, care pot depune mărturie privind activităţi ale extratereştrilor pe care le-au constatat ei înşişi. Bassett a apărut la sute de emisiuni de radio şi televiziune pe acest subiect, ca şi în numeroase documentare dedicate. Obiectivul său ultim era ca guvernul să recunoască, în mod formal, prezenţa extraterestră pe Pământ.

Paradigm Research Group a fondat în 2004, în acelaşi scop, conferinţele anuale numite *X-Conference,* iar în 2008 acelaşi grup a înfiinţat două reţele de „Exopolitică", una internaţională şi cealaltă pentru Statele Unite, lansând şi iniţiativa „Un milion de faxuri către Washington". La sfârşitul anului 2011, Bassett a fost implicat în trimiterea la Casa Albă a două petiţii. Una cerea administraţiei Obama „să prezinte imediat tot ce cunoaşte guvernul privind comunicaţiile cu fiinţe extraterestre", iar cealaltă „să recunoască oficial prezenţa extraterestră care angajează specia umană."

Există sau nu există?

În perioada 29 aprilie — 3 mai 2013, cu ajutorul unei donaţii de 1,1 milioane dolari primită din Canada, s-a organizat la *National Press Club* din Washington, la o distanţă de două colţuri de Casa Albă, aşa-numita Audiere a Cetăţenilor privind Dezvăluirea *(Citizen Hearing on Disclosure).* Audierea a venit şi ca un răspuns la faptul că, în noiembrie 2011, la cele două petiţii purtând mii de semnături, Casa Albă a răspuns: „Guvernul Statelor Unite nu are nici o dovadă că există o viaţă în afara planetei noastre sau că o prezenţă extraterestră a contactat sau angajat vreun membru oarecare al speciei umane. În plus, nu există nicio informaţie credibilă care să sugereze că vreo dovadă în acest sens este ascunsă de ochii publicului". Audierea privind Dezvăluirea îşi propunea „să prezinte acele dovezi despre care Casa Albă spune că nu există şi să încerce să realizeze ceea ce Congresul SUA nu a reuşit să facă — să caute faptele legate de cea mai importantă problemă a prezentului şi a oricărui alt moment". Întreaga Audiere a fost filmată ca bază pentru un viitor documentar intitulat *„Embargo asupra Adevărului".*

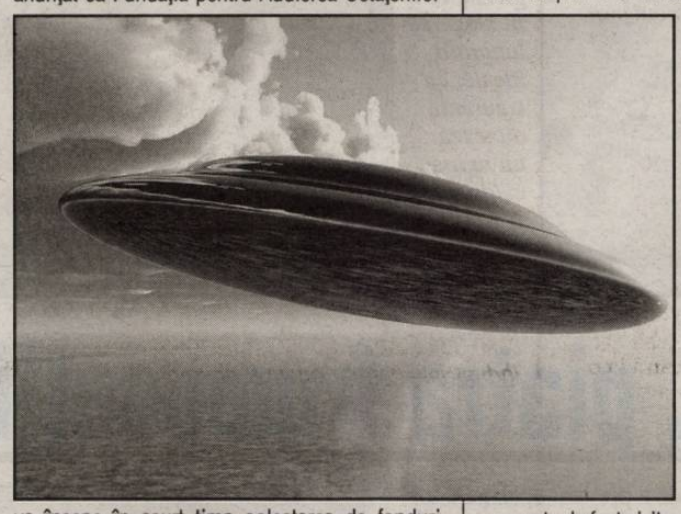
În comunicatul distribuit la sfârşitul audierilor se preciza că 39 de „cercetători, activişti, lideri politici, foşti membri ai serviciilor militare şi ai unor agenţii guvernamentale reprezentând zece ţări, au depus mărturie în Washington, DC, în faţa a şase foşti membri ai Congresului Statelor Unite. Ca urmare a mărturiilor, aceşti membri emit următoarea declaraţie:

Având în vedere faptul că evoluţia înţelegerii ştiinţifice privind numărul de planete care pot întreţine viaţa din galaxia în care se află Pământul, a ajuns pe culmi înalte, ar fi culmea aroganţei să se afirme că oamenii sunt singurele fiinţe simţitoare în această galaxie;

Martorii credibili au adus dovezi ştiinţifice copleşitoare atestând prezenţa curentă a unor vehicule aeriene neidentificate şi inexplicabile, despre care mulţi cred că reflectă o inteligenţă extraterestră. Implicaţiile sunt enorme la nivel mondial în cazul în care aceste nave sunt, într-adevăr, de origine extraterestră, o astfel de problemă fiind o chestiune de competenţa Adunării Generale a Naţiunilor Unite;

„Noi, subsemnaţii, cerem Fundaţiei pentru Audierea Cetăţenilor să-şi folosească oficiile sale pentru a organiza părţile interesate şi să colecteze fondurile necesare pentru a căuta să realizeze o campanie la nivel mondial pentru a convinge una sau mai multe naţiuni să propună o rezoluţie în cadrul Adunării Generale, cerând ca Naţiunile Unite să sponsorizeze o conferinţă mondială având ca obiectiv posibilele dovezi ale unei prezenţe extraterestre pe planeta noastră. Noi subsemnaţii ne angajăm să sprijinim acest efort."

Ca urmare a acestui comunicat, Bassett a anunţat că Fundaţia pentru Audierea Cetăţenilor



va începe în scurt timp colectarea de fonduri pentru a face paşii necesari către o rezoluţie favorabilă în acest sens în Adunarea Generală ONU.

Între martorii prezenţi erau mai multe nume cunoscute cititorilor care frecventează această pagină din *Magazin,* de pildă: Stanton Friedman (Canada), A. J. Gevaerd (Brazilia), medicul Steven M. Greer, fostul ministru Paul Hellyer (Canada), jurnalista Linda Moulton Howe, chirurgul Dr. Roger Leir, cel care a extras cele mai multe presupuse implanturi, Dr. Jesse Marcel, Jr., martor la incidentul de la Roswell, astronautul Dr. Edgar Mitchell, ufologul Roberto Pinotti (Italia), Nick Pope (Regatul Unit), Lt. Col. Kevin Randle, Căpitanul Robert Salas, ufologul Donald Schmitt. Interesante sunt şi depoziţiile făcute de martori în faţa foştilor membrii ai Congresului. Dăm în continuare doar două exemple.

Semnale de la extratereştri?

George Filer III, fost maior U.S. Air Force, ofiţer de informaţii şi pilot cu 5000 de ore de zbor, a descris în detaliu întâlnirea sa cu un OZN. În ianuarie 1962 era staţionat la baza RAF din Sculthorpe, Anglia. Terminase de realimentat avionul de vânătoare, la 9000 metri altitudine, deasupra Mării Nordului, când a fost anunţat de la punctul de control din Londra că radarul a observat o aeronavă neidentificată, la 300 de metri deasupra unei zone între Oxford şi Stonehenge. Era aproape de apusul soarelui când au primit ordin să intercepteze obiectul. De la 30 de kilometri, radarul avionului a prins ţinta. „Era un ecou extraordinar de puternic, ca cel produs de un pod sau un vapor de mari dimensiuni. Această navă era mai mare decât tot ce am văzut în aer până atunci. Îmi amintea de ecoul radar al Podului Brooklyn (1800 m) sau al Podului Firth of Forth din Scoţia (2500 m)... Semnalul era clar şi solid, nu ca cele primite de la un nor. Apreciam că nava aceea trebuia să fi fost din oţel sau un metal rezistent. Aveam 680 km/h, iar când am ajuns la o distanţă de 16 kilometri, OZN-ul a realizat, aparent, că venim să-l interceptăm... Era o noapte întunecată; vedeam în faţa noastră doar lumini difuze, cam ce cele ale unui crucişător pe mare. Când eram la opt kilometri, brusc, OZN-ul parcă a înviat; luminile s-au intensificat extraordinar de mult, iar obiectul a accelerat într-un mod similar cu decolarea, noaptea, a unei navete spaţiale... şi a dispărut. Am aflat ulterior că astfel de nave uriaşe sunt numite nave-mamă, deoarece, la fel ca un port-avion, ele poartă nave de mai mici dimensiuni". Filler a întrebat Punctul de Control din Londra dacă a fost lansată vreo rachetă în zonă; dar cei de acolo erau tot atât de nedumeriţi ca şi el (n.n. transformările valorilor în sistemul metric ne aparţin).

Deşi incidentul a fost menţionat în registrul de navigaţie, ca şi în raportul de operaţii al zilei următoare, nu i s-a acordat o atenţie specială. Totuşi, după câteva săptămâni, Filler şi echipajul său au primit o invitaţie să ia masa cu prinţul Filip, duce de Edinburgh (soţul reginei Elisabeta II), care era interesat de cele întâmplate. Între altele, prinţul a menţionat „Unchiul meu, care m-a crescut, contele Mountbatten, a văzut un OZN de aproape, în timp ce era în marina militară", adăugând că el însuşi a discutat „în multe ocazii" cu alte echipaje de aviatori care au fost trimise să intercepteze OZN-uri şi că „Acest complex de la Stonehenge şi Silbury Hill din Anglia, ar putea reprezenta de fapt vizite ale unei rase nepământene, într-un trecut îndepărtat".

O altă depoziţie, de 15 minute, înregistrată video, a venit de la un fost ofiţer superior care nu şi-a divulgat identitatea. Având 77 de ani, era vizibil într-o stare precară de sănătate. Ofiţerul lucrase pentru CIA în 1958 în perioada preşedintelui Dwight Eisenhower, fiind implicat şi în politica din jurul proiectului Blue Book destinat fenomenului OZN.

Bassett a subliniat că omul a primit, în decursul timpului, numeroase ameninţări să nu vorbească, dar acum, simţind că i se apropie sfârşitul, era decis să rupă tăcerea care i-a fost impusă. El a fost intervievat de doi cercetători, prezenţi la Audiere: Linda Moulton Howe şi Richard Dolan. După vizionarea filmului, Linda Moulton Howe a autentificat acreditările fostului oficial CIA, ca şi depoziţia sa, spunând că în 1994 a petrecut trei zile cu el, înregistrând unsprezece casete audio de 90 de minute. Doar că, la trei zile de la întoarcerea ei acasă, a primit un telefon în care ofiţerul i-a spus că el şi soţia sa au fost ameninţaţi cu represalii în cazul în care ceea ce s-a înregistrat pe bandă ar deveni public. Richard Dolan, care este vizibil în video, a confirmat şi el autenticitatea sursei.

Steve Bassett a comentat că acest caz ne face să înţelegem mai bine suferinţa multor foşti militari sau oficiali guvernamentali care sunt obligaţi să trăiască într-o lume de secrete şi de teamă datorită acestui „embargo asupra adevărului" privind întâlnirile cu nepământenii. „Într-un fel, acest video reprezintă pe acei mulţi care n-au putut veni în faţa unor comisii ca aceasta, oameni care ar vrea să vorbească dar le vine foarte greu. Marea majoritate a persoanelor care au avut de-a face cu acest subiect, lucrând pentru guvern, începând încă din anii '40, au avut acces la informaţii pe care să le ducă în mormânt, fără a avea voie să vorbească despre ele dacă li s-a spus să nu vorbească".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Şarlatanie... salvatoare

Am afirmat de multe ori, în cadrul rubricii de faţă, că nu tot ce ni se prezintă ca fiind „paranormal" chiar face parte din acest domeniu obscur şi ocult. Cu toate acestea, fie şi numai un procentaj infim dacă ar sta sub semnul incertitudinii, raţiunea ne obligă să îl luăm în calcul, admiţând implicit că dincolo de aparenţe, de ceea ce considerăm real şi adevărat, se mai află *ceva.* Ceva ce mintea omului obişnuit încă nu poate înţelege. Sau poate că ar înţelege mai mult decât până acum, dacă numeroase laturi, aspecte ale fenomenelor incluse în sfera a ceea ce a fost numit (nu prea inspirat) *paranormal* nu ar fi demonetizate, compromise prin fapte, declaraţii şi manifestări venite din partea unor falşi iniţiaţi, indivizi interesaţi doar de avantaje personale — bani, poziţie socială, putere — sau mai direct spus, din partea unor şarlatani.

Despre un fel oarecum aparte de şarlatanie este vorba şi în cazul prezentat mai jos. O şarlatanie, da, însă născută din intenţia unui joc dezinteresat şi care, totuşi, a determinat salvarea de la o moarte violentă aproape sigură a unui om. Protagonistul este un anume Allan, iluzionist, care fusese pe front (ne aflăm în februarie 1945), iar după ce fusese lăsat la vatră îi revenea obligaţia de a prezenta spectacole — cu nenumăraţi actori, cântăreţi şi alţi artişti — în faţa muncitorilor din uzinele de armament. Ajuns la Salzburg a trebuit să se prezinte la şeful serviciului de propagandă, împreună cu care discuta de altfel tot felul de banalităţi. Într-o dimineaţă, secretara şefului serviciului l-a anunţat pe acesta că e aşteptat în camera vecină de un spaniol. Şeful a trecut alături lăsând uşa întredeschisă, astfel că Allan a putut vedea şi auzi detaliile întâlnirii.

Mai întâi, a recunoscut în persoana spaniolului un cântăreţ destul de faimos, ale cărui fotografii le văzuse deseori. El i-a relatat şefului despre turneele şi toate prin câte trecuse, ultimele reprezentaţii fiind în ţinuturile baltice, unde se ataşase de o estoniană blondă pe nume Laine. Constrâns de evoluţia războiului să plece în grabă spre Vest, a rămas fără o parte din bagaje: o valiză cu obiectele de toaletă, dar şi servieta cu partiturile sale muzicale şi cu însemnări specifice profesiei. A mai descris puncte importante ale traseului parcurs (şi nu uitase că trenul care îl despărţise de Laine plecase la ora 14: 17), a vorbit despre intenţia sa de a o aduce şi pe blonda estoniană în Vest, dar, cum încă se afla în aşteptarea vizei pentru Spania, s-a arătat dispus să susţină între timp un spectacol pentru muncitori. Apoi a plecat.

Întors la hotel, Allan a auzit întâmplător — de asemenea, fără să fie văzut — o frântură de conversaţie dintre vecinul său de camere, un actor cunoscut şi recepţioner, din care a înţeles că cel dintâi urma să plece a doua zi la München, cu trenul de 11: 00. A urcat apoi în cameră şi seara a mers la masa pe care o împărţea cu actorul şi cu alţi doi cunoscuţi. Între timp, la o masă dintr-un colţ al localului s-a instalat cântăreţul spaniol. Treptat, discuţia celor patru a lunecat către fenomenele oculte, iar Allan s-a gândit să se amuze puţin, profitând de context, făcându-i pe amicii săi să creadă că are darul ghicitului şi al premoniţiei.

Astfel, după ce le-a arătat celorlaţi personajul nou-sosit, pe care afirma că nu-l mai văzuse până atunci, le-a povestit tot ce aflase de fapt în cursul dimineţii, pe când se afla în biroul şefului propagandei. A făcut-o extrem de convingător, ca şi cum chiar ar fi „citit" în existenţa străinului, apoi şi-a rugat tovarăşii de masă să verifice direct dacă a avut dreptate, discutând cu bărbatul respectiv. Se-nţelege că toţi au rămas şocaţi de precizia nemaiauzită a „prezicătorilor", mai ales că spaniolul a confirmat că nu-l întâlnise niciodată până atunci pe Allan.

Iluzionistul s-a gândit să pluseze, câteva minute mai târziu, „dezvăluindu-i" vecinului actor că ştie despre intenţia sa de a pleca la München, însă că îl sfătuieşte să nu ia trenul de 11: 00. De ce a făcut-o? Ei bine, tocmai în acest sfat stă şi cheia secretă a acestui straniu joc. Pentru că după o săptămână, actorul abia întors de la München, l-a copleşit cu îmbrăţişări şi declaraţii de reunoştinţă, deoarece — i-a mărturisit plin de o agitaţie aparent inexplicabilă — sfatul iluzionistului îi salvase viaţa.

Mai exact, trenul de 11: 00 cu care el NU plecase fusese bombardat de avioane americane şi mulţi călători pieriseră astfel. Printre ei s-ar fi putut afla şi actorul, dacă Allan nu i-ar fi dat acea sugestie.

Dar cum se face că, după tot acel joc de-a premoniţia cu cântăreţul spaniol, îi veniseră pe buze iluzionistului cuvinte la care el nici măcar nu se gândise mai înainte?

Foarte posibil, aici se află acea anumită cheie secretă a fenomenelor inexplicabile ce fac parte indisolubilă din viaţa noastră şi care ne fascinează, dar ne şi înspăimântă, în egală măsură.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Peştele şi sănătatea copiilor

Este vremea să puneţi pe masă preparate de peşte şi multă verdeaţă, astfel ca prichindelul să crească precum în poveste. Alegeţi pentru copilul dumneavoastră speciile cu care este obişnuit. Acesta are nevoie atât de alimente care să îi susţină consumul de energie, cât şi pentru acoperirea unui efort intelectual, de cunoaştere, de asimilare, efort ce necesită şi iod şi fosfor. Şi pentru a creşte, a se dezvolta armonios, este necesară şi vitamina D, care ajută oasele în procesul lor de remaniere, de formare.

Copilul are nevoie de spaţiu, de loc de joacă şi mai ales de mult soare. La primele ore ale dimineţii şi după orele 17.00 când razele UV nu mai sunt aşa de agresive, copilul dumneavoastră se va bronza, va prinde puteri. Oasele lui se întăresc. Dacă îl duceţi şi la sport nu va apărea rahitismul datorat şi unei alimentaţii carenţiale, a lipsei de peşte, de alimente naturale, verdeţuri, legume. Lipsa soarelui, a vitaminei D, a calciului, fosforului poate duce la rahitism. Cei mai periclitaţi sunt copiii la vârste mici. Este cunoscut faptul că lipsa de aer curat, de verdeaţă, de mişcare, de soare, duce la deformări ale oaselor care mai târziu pot avea efecte nedorite asupra organelor interne. Astfel, cifozele, scoliozele, se răsfrâng asupra capacităţii pulmonare, a respiraţiei copilului. Inima lui are şi ea de suferit, oxigenarea plămânilor, aerul bogat în oxigen ce este trimis la celule, la ţesuturi, fiind în cazul maladiilor osoase, benefic.

Revenind la peşte, acesta îi ajută pe copii cât şi pe cei în vârstă care au nevoie de ulei de peşte, de untură de peşte, de peşte bogat în acizi graşi Omega 3. Cei ce consumă doar ocazional peşte şi mai multă carne, sunt mai expuşi bolilor. Popoarele care consumă mult peşte, verdeţuri, carne cu măsură dobândesc rezistenţă, nu se îmbolnăvesc uşor, sunt inteligente. Consumul de fosfor îi ajută pe indivizi care dobândesc mai multă putere de concentrare, sunt mai longevivi.

Aveţi grijă ca peştele să fie proaspăt, să aibă solzii lucioşi, să aibă ochii clari. Peştele se cumpără la primele ore ale dimineţii, se dă în apă rece, se tranşează, se prepară imediat. Puneţi morcovi, ceapă, un pic de broccoli, stoarceţi o lămâie, presăraţi un pic de verdeaţă şi aduceţi „monstrul" la masă. Aveţi grijă la oasele de peşte, dacă se poate, dezosaţi şi veniţi cu fileurile gata preparate.

Dr. VALERIU MANTA

Look de vacanţă

Zilele călduroase se conjugă perfect cu ţinute lejere, realizate din materiale din fibre naturale, de bumbac sau de mătase. Sunt de actualitate pantalonii uşori, din in, uni sau imprimat, dar şi cei scurţi sau foarte scurţi. (Când sunt confecţionaţi din materiale fine pot fi purtaţi şi seara, la o întâlnire cu prietenii.)

La fel de agreate sunt bluzele, tricourile mult decoltate, bustierele, dar şi rochiile cu lungimi ce oscilează de la... două palme deasupra genunchilor până la cele care acoperă bine gleznele. În alegerea lungimii ideale, cu siguranţă dictează nu numai căldura ci şi frumuseţea picioarelor.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Jadul, piatra frumuseţii

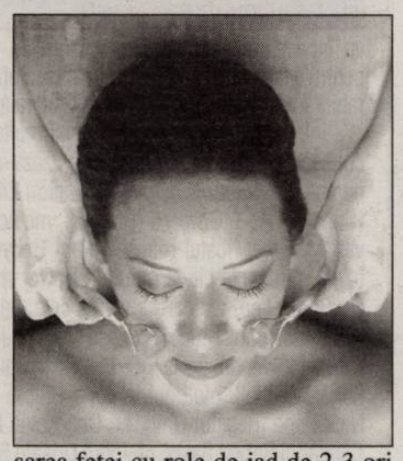
Despre jad se spune că este un veritabil talisman care, atrăgând energii pozitive, atrage norocul şi ajută la împlinirea celor mai tainice vise.

◆ O figurină din jad, plasată undeva în casă, absoarbe energiile negative, atrage dragostea, înţelepciunea, încrederea şi fidelitatea.

◆ În egală măsură, adepţii cristaloterapiei susţin că jadul are capacitatea de a restabili echilibrul energetic şi mineral al organismului, dar şi de a preveni apariţia unor boli cronice, prin stimularea imunităţii. Diminuarea producţiei de colagen şi elastină, dar şi tensiunea musculară şi contracţiile puternice ale muşchilor duc în timp la formarea şi, ulterior, la accentuarea ridurilor.

◆ Jadul îşi arată efectele benefice şi în altfel de situaţii. Astfel, se consideră că atenuează insomniile. Este suficient să puneţi sub pernă o pietricică de jad şi somnul va fi profund şi odihnitor. De asemenea, stimulează creativitatea, fiind aliat al pictorilor, scriitorilor, actorilor. Contribuie la energizarea organelor interne, stimulează circulaţia sângelui prin dilatarea vaselor şi accelerează eliminarea toxinelor.

◆ Vibraţiile jadului relaxează musculatura, stimulează detoxifierea pielii, îmbunătăţesc circulaţia sângelui, netezesc tenul, acesta devenind luminos, strălucitor, catifelat. Puteţi proceda singură la aplicarea acestei terapii prin masarea feţei cu role de jad de 2-3 ori pe săptămână, insistând asupra zonelor ridate.



◆ Stimulând centri ai coloanei vertebrale (când se aplică pietre de jad la nivelul acesteia) se amplifică şi întărirea sistemului imunitar, cel care apără organismul.

◆ Sunt activate drenajul limfatic, dar şi metabolismul, astfel încât după câteva şedinţe organismul arde mai rapid caloriile, iar surplusul de greutate se diminuează.

Dosarele frumuseţii

Machiaj de sezon

Sunteţi bronzată şi vă întrebaţi cum ar putea machiajul să vă pună în valoare frumuseţea pielii.

În primul rând, evitaţi excesul cu farduri sclipitoare. Folosiţi farduri în culori discrete, aplicate doar pe anumite zone: fie pe obraji, fie pe pleoape.

Bronzul delicat se armonizează cu fard în nuanţe de roz şi auriu. De asemenea, movul, în nuanţe pastel sau sidefate, dă o notă de rafinament machiajului.

Ochii fardaţi discret trebuie accentuaţi de o mascara care să definească genele. Volumul şi culoarea genelor reprezintă cel mai potrivit mod de a pune în valoare frumuseţea ochilor.

Buzele capătă un şarm deosebit cu un ruj roz sau oranj.

Pentru ca bronzul să dureze mai mult, specialiştii spun că se recomandă o mai mare hidratare a pielii. De asemenea, nu este indicat să se folosească creme grase, ci puţin mai fluide. Loţiunile hidratante de zi se vor aplica inclusiv pe gât şi decolteu.

Dacă sunteţi brunetă şi, astfel bronzul dumneavoastră este ciocolatiu, folosiţi un fard de obraz care să dea volum feţei sau o pudră bronzantă care să intensifice culoarea, insistând pe pomeţi, maxilar şi pe frunte.

Pentru ochi folosiţi nuanţe de albastru. Galbenul, auriul şi argintiul pot pune şi ele în valoare zona ochilor. Aplicaţi mascara cu zgârcenie, puţin, doar pe vârful genelor, pentru a le defini. Pentru buze alegeţi nuanţe calde de caramel, corai sau coniac.

Gastronomice

Chiftele de peşte cu sos de ciuperci

1,5 kg peşte oceanic, 200 g pâine, 3 cepe, 125 ml ulei, 3 ouă, 2 legături verdeaţă, 600 g ciuperci, 2 morcovi, o ţelină mică, 100 g făină, 50 g unt, 100 ml vin, 2 linguri bulion, piper, sare.

Se alege carnea de peşte de oase şi se trece de două ori prin maşina de tocat cu franzela înmuiată în lapte şi stoarsă bine. Se adaugă jumătate din cantitatea de ceapă tocată mărunt şi călită în ulei, o legătură verdeaţă tocată, ouăle, piper, sare şi se amestecă bine. Se formează chiftele care se trec prin făină şi se prăjesc în ulei. Separat se căleşte în ulei zarzavatul dat pe răzătoare şi restul de ceapă tocată. Când are culoare aurie se adaugă 2 linguri făină, se stinge cu bulionul subţiat cu apă fierbinte şi se lasă să fiarbă 30 minute, apoi se pasează printr-o sită. Ciupercile se taie julien, se călesc în unt, se sting cu un polonic de sos, se mai lasă să dea câteva clocote şi se toarnă peste restul de sos. Se pun chifteluţele în sos, se adaugă vinul şi se fierb împreuna aproximativ 15 minute. La sfârşit se potriveşte de sare şi se adaugă restul de verdeaţă.

Conopidă cu sote de morcovi

O conopidă mijlocie, 1 ou, făină, apă minerală, piper, sare, ulei.

Pentru sote: 500 g morcovi, 2 cepe mari, 2 linguri unt, sare, piper, pătrunjel.

Conopida se spală şi se desface în buchetele cu puţin mai mari decât o nucă şi se lasă să se zvânte. Separat, se pregăteşte o compoziţie asemănătoare celei pentru clătite, adică un ou se amestecă bine cu făina şi se diluează treptat cu apă minerală, se adaugă o ceaşcă ulei, sare, piper şi se obţine astfel un aluat ca o smântână mai groasă. Fiecare floricică de conopidă se trece prin aluat şi se pune la prăjit într-o baie de ulei încins. Când capătă o culoare aurie se scot şi se aşază pe farfurie, iar pe deasupra se presară caşcaval ras şi pătrunjel tăiat fin. Pentru sote se fierb morcovii apoi se taie rondele şi se adaugă peste ceapa tăiată foarte mărunt şi călită bine în ulei. Se adaugă sare, piper şi pătrunjel. Se ia de pe foc şi se amestecă bine cu puţin unt apoi se aşază pe farfurie alături de bulgăraşii de conopidă.

Budincă din brânză de vaci

750 g brânză de vaci, 150 g griş, 600 ml lapte, 6 ouă, 250 g zahăr, 25 g făină, coajă de lămâie rasă, 1 plic zahăr vanilat, sare.

Grişul se fierbe în lapte cu 50 g zahăr şi un praf de sare. După ce s-a legat, se ia de pe foc şi se lasă să se răcească. Gălbenuşurile se amestecă bine cu restul de zahăr, zahărul vanilat, răzătura de coajă de lămâie, o lingură făină şi brânza de vaci, până se obţine o cremă spumoasă. Se amestecă împreună cu grişul fiert, iar la sfârşit se pun albuşurile bătute spumă. Compoziţia se toarnă într-o formă şi se coace aproximativ 45 de minute la foc potrivit. Se serveşte cu sirop de fructe.

Pagina realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Portul faraonului

O echipă de arheologi franco-egipteană a făcut recent o descoperire excepţională: un sit portuar vechi de peste 4500 de ani pe ţărmul Mării Roşii. De aici plecau corăbiile care aprovizionau şantierele destinate construcţiei piramidelor din Vechiul imperiu egiptean, în timpul domniei faraonului Kheops.

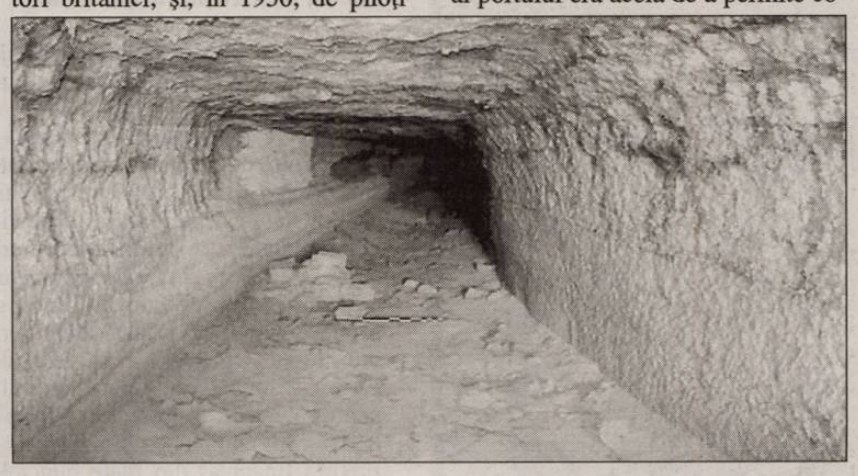
În situl Quadi al-Jarf de pe ţărmul occidental al Mării Roşii, aflat la 120 de kilometri sud faţă de Canalul de Suez, se află cel mai vechi port maritim cunoscut. Aici au fost descoperite un dig în formă de L, cu o lungime de 290 metri, un complex de antrepozite subterane (30 de galerii aflate la 5 kilometri distanţă de ţărm) unde corăbiile erau reparate; corăbii ce transportau materialele necesare pentru construcţia piramidelor lui Kheops pe platoul din Gizeh (livrările erau consemnate meticulos în registre laolaltă cu alimentele sau veşmintele achiziţionate pentru marinari). Erau amenajate şi spaţii subterane dispuse până la adâncimi de 20-30 de metri pentru depozitarea materialelor necesare reparaţiilor corăbiilor. Instalaţiile portuare erau desfăşurate pe o distanţă de 56 kilometri între litoral şi primele reliefuri ale deşertului oriental egiptean.

Au fost descoperite fragmente de cocă, urcioare din lut pentru apă potabilă, corzi, pânze pentru velatură tratate cu răşină, accesorii din lemn de cedru şi tuia, sisteme de ridicare a corăbiilor şi de deplasare (şine de lemn) până la ţărm, iar în urma explorării submarine, prezenţa pe fundul mării a zeci de ancore din piatră.

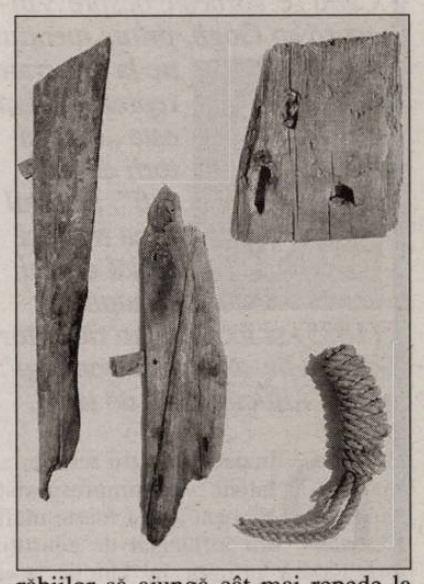
Dincolo de această uriaşă infrastructură au fost descoperite (în aprilie) peste 300 de fragmente de papirus de diverse mărimi, într-o bună stare de conservare, unele dintre ele făcând parte dintr-un rulou care avea o lungime de 80 de centimetri. Este vorba despre cele mai vechi

papirusuri (fragmente) descoperite vreodată în Egipt şi care vor permite, probabil, scrierea unei noi pagini din istoria Vechiului imperiu.

Despre posibila existenţă a acestui port au fost făcute referiri în secolul al XIX-lea de către doi exploratori britanici, şi, în 1950, de piloţi francezi, dar semnalele au fost ignorate de arheologi.



În timpul domniei lui Kheops, în care construcţia piramidelor a atins o amploare fără precedent, era o imperioasă nevoie de instrumente de tăiat şi fasonat piatra (fierăstraie, dălţi, ciocane etc.). Construcţii care au fost începute de faraonul Snefru (2613-2589 î.Ch.). După câteva decenii, fiul său, Kheops, va iniţia construcţia giganticului complex funerar pe platoul din Gizeh. Obiectivul principal al portului era acela de a permite corăbiilor să ajungă cât mai repede la sud de Sinai şi în actualul golf din Aden (Etiopia) de unde se aprovizionau cu diverse materiale, în special aramă şi turcoază.



Numele lui Kheops (care avea cinci titulaturi) apare frecvent pe blocurile de calcar de la intrarea în antrepozite, iar pe urcioare erau aplicate sigilii, amprente ale puterii sale.

Instalaţiile portuare nu au funcţionat decât un secol, după care a fost construit un alt port (Ayn Sukhna), mai aproape de Memfis, care a funcţionat timp de un mileniu.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Mica
de pe valea Târnavei Mici

Să poposim de astă dată într-un sat din Mureş, acolo unde se ajunge destul de greu dar se pleacă, după cum vă veţi da seama, cu multă strângere de inimă. De ce? Pentru că pe aceste locuri, oamenii sunt bucuroşi de oaspeţi, cu sufletul deschis şi uşa casei întotdeauna gata de a-i primi.

Localitatea *Mica* aşezată de-a lungul râului Târnava Mică, apa

Valea Târnavei Mici

traversând localitatea pe o lungime de circa 5 km, are în componenţă şi alte sate aparţinătoare, la fel de frumoase, cochete şi retrase din calea urbanismului fără limite şi fără personalitate. Este vorba despre satele *Albuş, Căpâlna de Sus, Ceauş, Deaj, Hărânglab* şi *Şomoştelnic*. Distanţele dintre reşedinţă (Mica) şi celelalte aşezări sunt de 2 km până la Albuş, 4 la Deaj, tot 4 până la Ceauş, Căpâlna de Sus doar 1 km, Şomoştelnic puţin mai departe, cam 5 km, iar ca să ajungi la Hărânglab eşti nevoit să străbaţi 9 km. Sate vechi ce-şi găsesc originea începând cu 1301 până în 1438. Istoricul Ştefan Pascu afirma că satul *Mica* a fost pomenit mai întâi în dijmele papale între anii 1332-1337, considerat fiind ca una dintre cele mai vechi aşezări ale Transilvaniei.

La *Mica* se poate poposi după un drum cu maşina pe DJ 142 sau cu trenul pe linia 307 Blaj-Târnăveni-Praid. De altfel, distanţa faţă de Târnăveni este de 12 km iar oraşul Târgu Mureş se găseşte la 30 km. N-ar părea atât de „aruncată" pe hartă această comună dacă ne uităm la distanţele dintre principalele oraşe apropiate. Oriunde te întorci, *Mica* te întâmpină cu linişte, glasul păsărilor, potecile care duc oriunde vrei, răsăritul soarelui şi zborul fluturilor din floare în floare.

Obiectivele turistice sunt puţine dar pline de istorie: *Castelul „Hilibi Gal"*, actualmente sediul primăriei, *Castelul Apor* aflat pe vatra satului Albuş, şi tot aici, *biserica ortodoxă din lemn* dar şi *biserica unitariană din satul Deaj*, sunt locuri unde sufletul călătorului se încarcă de linişte şi împăcare.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Războieni

Aflată în comuna al cărei nume îl poartă, Mănăstirea Războieni, cu obşte de maici, are hramul Sfinţilor Arhangheli Mihail şi Gavril. A fost ridicată de Ştefan cel Mare în 1496, la 20 de ani după bătălia de la Valea Albă, în memoria celor căzuţi în lupta crâncenă în care voievodul a fost învins de Mahomed al II-lea. Aşa cum ne arată cronicarul Grigore Ureche, Sultanul, furios din cauza înfrângerii suferite de turci cu un an înainte la Podul Înalt, a invadat Moldova, fiind susţinut şi de oastea munteană condusă de domnitorul Basarab Laiotă. În plus, sultanul a apelat şi la ajutorul tătarilor, care au început să prade Moldova, iar domnitorul a fost nevoit să trimită o parte din oaste să-i alunge din ţară. Cu restul armatei, Ştefan s-a retras spre munţi, alegând ca loc al bătăliei o poiană mare din pădurea Valea Albă, astăzi satul Războieni din judeţul Neamţ. Bătălia a avut loc la data de 26 iunie 1476.

Cei 10.000 de ostaşi moldoveni au luptat cu disperare, au tăiat copaci, au săpat şanţuri, au transformat poiana într-o cetate improvizată, dar au fost copleşiţi de numărul mare al turcilor — 150.000 de luptători. În bătălie au pierit 200 de moldoveni şi 800 au fost luaţi prizonieri. Turcii însă au pierdut 30.000 de oameni şi, deşi au câştigat lupta, nu au putut supune Moldova fiind hărţuiţi permanent de moldoveni. Au fost obligaţi să se retragă, neputând ocupa nici Cetatea Sucevei, apărată de hatmanul Şendrea, nici Cetatea Neamţului, apărată de pârcălabul Luca Arbore bătrânul.

Biserica înălţată în Războieni a funcţionat ca biserică parohială până în 1734 când a fost înfiinţată aici mănăstirea cu obşte de călugări, transformată în 1803, de mitropolitul Veniamin Costache în mănăstire de maici. De-a lungul timpului biserica a suferit unele modificări. Astfel, în secolul al XIX-lea i s-au adăugat două turle închise şi un pridvor mic, în dreptul uşii de la intrare. Au fost tencuite şi văruite faţadele exterioare şi, în 1862, a fost ridicat turnul clopotniţă pe sub care se pătrunde în incinta sfântului locaş.

Mănăstirea a fost desfiinţată în urma decretului din 1959, când au şi fost demolate cele mai multe dintre chilii, dar patru maici, care au părăsit numai de formă veşmântul monahal, au rămas pe loc, îngrijindu-se de aşezământul transformat în biserică de parohie.

Între anii 1975-1977, au fost efectuate ample lucrări de restaurare, prilej cu care s-au înlăturat pridvorul, turlele şi alte adaosuri, biserica recăpătându-şi aspectul iniţial, având exteriorul ornamentat cu cărămizi smălţuite şi discuri policrome cu bumbi centrali. Săpăturile arheologice au dus la descoperirea unei gropi în care se aflau osemintele celor căzuţi. Printre acestea nu se existau însă cranii şi se presupune că au fost depuse sub altar, mănăstirea fiind concepută ca un mausoleu.

Biserica, asemănătoare cu ctitoriile lui Ştefan din Piatra Neamţ şi Borzeşti, este construită după un plan dreptunghiular, având ziduri groase de piatră pe un soclu de granit. Absida altarului este semicirculară pe exterior şi poligonală pe interior. Acoperişul este în patru ape, cu pante repezi şi streaşina largă şi sub cornişă seală două şiruri de ocniţe. Pereţii sunt perforaţi de ferestre, două mai mari pe fiecare parte a pronaosului, şi trei mai mici dintre care două pe pereţii naosului şi una în absida altarului. Ferestrele mari sunt ornamentate cu arcuri gotice, iar cele mici, înguste, cu rame de baghete încrucişate la colţuri.

Pronaosul este despărţit de naos printr-un perete cu deschidere la mijloc iar portalul de intrare are un chenar dreptunghiular cu baghete încrucişate. Actuala pictură a bisericii datează din secolul al XIX-lea şi nu se ştie dacă a fost pictată iniţial. La sfârşitul aceluiaşi secol al XIX-lea, la iniţiativa ofiţerilor din Regimentul 15 Dorobanţi, cu garnizoana la Piatra Neamţ, s-a hotărât ridicarea unui monument comemorativ pentru cei căzuţi la Valea Albă. Comitetul organizatoric a fost condus de profesorul V.A. Urechia şi s-a ocupat şi de strângerea de fonduri. Lucrarea a fost realizată de sculptorul alsacian Visenberger şi a fost inaugurată în 1897.

În 1990 mănăstirea a fost redeschisă şi în cadrul ei funcţionează acum ateliere de croitorie, sculptură, litografiere, icoane, covoare şi tâmplărie.

IRINA STOICA

Mâncătorul de cartofi

Când se vorbeşte despre Vincent van Gogh, prima menţiune la o lucrare reprezentativă este „Mâncătorii de cartofi". Artistul avea treizeci şi doi de ani pe atunci (1885) şi încă era un rătăcitor care voia să redea autenticul şi nu idilicul vieţii de ţăran.

Mâncătorii de cartofi

Din păcate pentru acest uriaş talent postimpresionist, Vincent a fost foarte mulţi ani influenţat de educaţia religioasă primită în familie. De fapt, el a şi fost îndrumat spre cariera de pastor, dar nu a reuşit niciodată să treacă examenele. Vorbind despre „Mâncătorii de cartofi", însuşi Vincent spunea că modul trist şi aproape respingător în care a realizat acele personaje rurale aşezate în jurul mesei este atât de veridic, încât tabloul poate fi „o icoană socială".

Van Gogh era foarte mândru de această realizare, dar nu l-a impresionat nici pe fratele său Theo (care-l susţinea de la Paris), nici pe unii pictori care au văzut-o în casa surorii sale, Wilhelmine. Am insistat asupra acestei pânze triste, chiar mohorâte, pentru că aceasta a redat atmosfera unei bune părţi din viaţa hoinarului: a pictat pe apucate, a locuit în condiţii mizere pentru a da exemplu biblic al smereniei şi umilinţei şi a început să mănânce din resturile oamenilor. În aceste circumstanţe, organizaţiile eclesiastice din satele de mineri pe unde s-a aciuat l-au abandonat, întrucât dădea un exemplu „prea exagerat copiilor şi tinerilor". Aşa s-a ajuns ca prin anul 1879, la numai 26 de ani, Vincent van Gogh să nu mai aibă încredere în învăţăturile religioase. De fapt, în mintea lui Vincent se născuse o negaţie a tot ce putea fi pozitiv în viaţa sa, începuse să fie convins că existenţa sa e făcută pentru umilinţă şi conflicte interminabile. Mai multe eşecuri în dragoste îl determină să se refugieze în artă şi să lucreze, trimiţând pânzele fratelui Theo la Paris, care era comerciant de artă. Dar lucrările sale nu prea aveau căutare atunci...

Ţăran bătrân

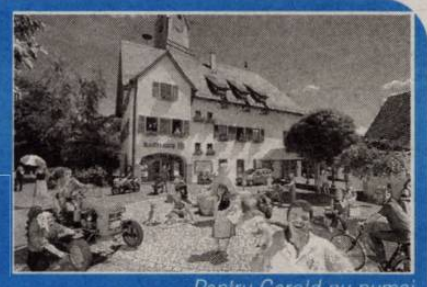
Cafeneaua din Arles

După mai multe pelerinaje prin Olanda şi Belgia, printre oameni simpli a căror viaţă ar fi trebuit să-l facă să uite de eşecurile profesionale şi sentimentale de până atunci, Vincent se stabileşte la Paris în februarie 1886 şi întâlneşte mulţi intelectuali interesaţi de artă şi chiar se împrieteneşte cu Toulouse-Lautrec, Renoir şi Monet. Numai că această atmosferă profitabilă – pictează peste 230 de pânze – devine brusc insuportabilă pentru Vincent. În mod inexplicabil, însăşi convieţuirea cu fratele care-l suporta financiar din toate punctele de vedere s-a transformat într-un calvar. Din ce în ce mai nervos, Vincent pleacă în sudul Franţei, încercând să se refugieze la Arles. Acolo îl întâlneşte pe Paul Gauguin cu care se împrieteneşte şi pe care-l convinge că există o culoare a universului sufletesc, şi anume... galbenul. Dar crizele încep să-şi facă efectul şi episodul incredibil când îl atacă pe Gauguin cu briciul este edificator.

Evacuat cu poliţia din locuinţa din Arles, Vincent se duce singur la sanatoriu (1889), unde pictează cu o frenezie uluitoare – o pânză pe zi (inclusiv „Noapte înstelată"). Mutat dintr-un stabiliment în altul, Vincent doreşte să fie lucid ca să poate picta şi urmează toate tratamentele... Dar crizele revin nemiloase şi artistul este copleşit de tristeţe. Într-o zi, doreşte să iasă în crâng să împuşte ciori. S-a împuşcat în piept şi a murit după două zile. „Lan de grâu cu corbi" este ultima lui pânză. Pentru unii istorici, Vincent ar fi fost ucis accidental de doi tineri care trăgeau în păsări şi pe care i-a protejat...

Colecţie de măşti

Cea mai mare colecţie de măşti din lume aparţine germanului Gerold Weschenmoser care a strâns 5.385 de exemplare. Din 1957 se ocupă cu măştile şi deseori acestea sunt purtate de manechine, în muzeul din faţa casei.



Pentru Gerold nu numai personajele de basm sunt interesante, ci şi oamenii de rând.

ZIGZAG
în timp şi spaţiu

● ***Farmecul sărutului.*** O legendă babiloniană spune că o tânără singură, care risca să devină fată bătrână, a decis să stea la intrarea într-un templu şi primul bărbat care o sărută urma să-i devină soţ. N-a sărutat-o nici unul şi s-a sinucis. Morala: fetele trebuie să sărute primele, pentru a dă curaj masculului. O altă legendă, de data asta nord-europeană, spune că unei regine i s-a pus condiţia să sărute statuia unui zeu pentru a-şi readuce fiul la viaţă. Regina disprefuia acel zeu, dar s-a supus şi minunea s-a petrecut. În Galapagos, femeia sărută numai obrazul drept al bărbatului, iar amanta (ipotetică, desigur) doar pe cel stâng. În Oman, tradiţia cere sărutarea nasului după strângerea mâinilor.

Semn de prietenie, dragoste, respect şi de exprimare a fericirii, sărutul are o tradiţie multimilenară şi probabil că a fost împrumutat de omul primitiv de la animale. Tradiţiile pe mapamond sunt atât de diferite, încât cu greu ţi-ai putea imagina doi îndrăgostiţi frecându-şi nasurile (ca eschimoşii) sub brâncuşiana Poartă a Sărutului. Cap de afiş pare a fi sărutul pe gură al proaspeţilor căsătoriţi (care treptat poate deveni... unicat), practicat pe toate continentele. Dar pentru unele triburi malaeziene sărutul lasciv al soacrei de către mire este o obişnuinţă, dar pe la noi băieţii ar prefera câteva lovituri de bici...

Tradiţia sărutului între îndrăgostiţi a determinat şi apariţia unor locuri vestite pentru presupusul noroc pe care l-ar aduce protagoniştilor. Fântânile romane sau unele poduri veneţiene sunt celebre în acest sens. Dar studiind cu atenţie această superstiţie, veţi găsi şi excentricităţi care-ţi dau fiori. Astfel, în Irlanda există obiceiul (cel puţin bizar) de a săruta o piatră din preajma castelului Blarney. Numai că deasupra acelei pietre erau spânzuraţi de picioare infractorii, în vremuri medievale!

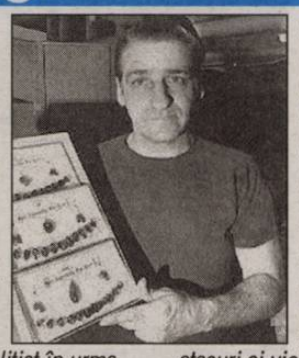
● ***Vegetarieni cu acte.*** Pentru europeni, tradiţia vegetarianismului are o dată certă: anul 1847, luna octombrie, atunci când s-a înfiinţat, la Manchester, Vegetarian Society. Era o organizaţie caritabilă menită să educe publicul în spiritul consumului de vegetale în dauna cărnii provenite de la animale sacrificate (inclusiv de la scoici). În acest scop, un an mai târziu a apărut şi revista „The Vegetarian". Abţinerea de la consumul oricărei forme de carne se baza pe ideea că prin sacrificarea vietăţii, omul îi

produce suferinţă. Şi dacă ne gândim la unele curente filosofice antice, durerea necuvântătoarelor s-ar putea transmite la consumator. În acest contest, vegetarienilor li s-a spus şi „pitagoreici".

● ***Urmaşul lui Eneas.*** O tradiţie veche de peste nouă secole, în care legenda şi adevărul istoric se împletesc de minune, îl leagă pe eroul cetăţii Troia, Eneas, de numele de Britania – dat, de obicei, insulei principale a arhipelagului britanic. Elementul de legătură al acestei poveşti genealogice este unul dintre descendenţii lui Eneas, pe nume Brutus *(din Troia,* pentru a-l deosebi de consulul roman din complotul contra lui Iulius Cezar). Iniţiatorul acestei legende a fost cronicarul Geoffrey din Monmouth (sec. XII), care a explicat primul (pe baza unor documente mult mai vechi) că Brutus din Troia este fondatorul Britaniei. Şi o analiză lingvistică a unor termeni galezi precum Caerdroia (însemnând castelul întoarcerilor) conduc la etimonul „Troia". Eroul troian Eneas s-a stabilit pe teritoriul Italiei, iar fiul său, Ascanius, a fost fondatorul cetăţii Longa Alba, precursoarea Romei. Fiul acestuia a fost Brutus, care şi-a ucis accidental tatăl cu o săgeată, ulterior fiind alungat de semenii săi.

Strangulatorul din Boston

Capitală a statului Massachusetts, metropola Boston este una dintre cele mai înfloritoare aşezări de pe coasta atlantică a SUA. În istoria lui, acest oraş a cunoscut o pată neagră între anii 1962 şi 1964, atunci când un criminal şi un răpitor în serie au semănat groaza printre locuitorii săi. Mulţi ani nu s-a ştiut dacă femeile de toate vârstele trebuie să se teamă de un singur atacator sau de mai mulţi. Modul de operare al maniacului era foarte diferit, la fel şi victimele alese. Presa vorbea despre „Strangulatorul din Boston", fără să dea nici un indiciu special asupra făptaşilor.



Mai mult din întâmplare a fost prins, spre finele anului 1964, după doi ani de teroare, un anume Albert DeSalvo (născut în 1931 în Massachusetts), care avusese o altercaţie cu un poliţist în urma unui incident rutier. DeSalvo a fugit disperat de la faţa locului, ceea ce l-a determinat pe poliţist să tragă focuri neletale (la picioare). Ulterior, pe baza unor suspiciuni, DeSalvo a fost supus hipnozei regresive şi astfel s-a aflat că avea la activ numeroase atacuri şi violuri asupra unor femei din Boston. Anchetatorilor nu le-a venit să creadă câte abuzuri sexuale comisese suspectul. Dar ulterior, cu ajutorul unui coleg de celulă, s-a aflat că DeSalvo ucisese cel puţin 13 femei cu vârste cuprinse între 17 şi 84 de ani.

El era „Strangulatorul din Boston" şi nici un moment nu dăduse dovadă de vreo deviere psihiatrică. Pur şi simplu era un bărbat prezentabil, care intra în domiciliile femeilor cu acordul acestora. Din cauza unor probleme sexuale, el îşi abandona uneori victimele fără să le ucidă şi astfel s-au strâns probe împotriva sa. Singurul lucru pe care l-a adus în sprijinul său a fost copilăria infernală pe care o trăise cu un tată alcoolic violent care-şi maltrata soţia în faţa copiilor — pe care-i vindea vara unor fermieri pentru sume derizorii. Nu avusese niciodată o iubită sau vreo legătură stabilă. După un proces de patru ani, Albert DeSalvo (foto), găsit responsabil, a fost condamnat pe viaţă. A mai trăit până în 1973, când a fost înjunghiat în spitalul închisorii. Dar ancheta a continuat încă 20 de ani, dovedindu-se multe alte abuzuri sexuale de care inculpatul „nu-şi adusese aminte".

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ ...primul zbor mecanic cu un aparat mai greu decât

aerul a fost realizat de Traian Vuia în 1908? Aparatul se numea „Liliacul".

◆ ...fulgerul „caută" cel mai scurt drum spre Pământ? De aceea loveşte copacii sau clădirile care se înalţă mai sus decât tot ce au în jur.

◆ ...cel mai mare gândac din lume este Goliath din jungla

africană? Poate atinge 11 cm lungime şi o greutate de 100 grame.

◆ ...galaxia noastră, Calea Lactee, conţine între 200 şi 400 milioane de stele? Probabil tot atâtea planete.

◆ ...cel mai mare cactus este saguaro care creşte în

sud-vestul Statelor Unite ale Americii? Poate atinge 20 metri înălţime.

◆ ...lava din erupţiile vulcanice poate avea până la 1200°C? Dacă stratul este foarte gros pot trece chiar ani până când să se răcească.

◆ ...Veneţia a fost construită pe 118 insule? Acestea sunt

unite prin 400 de poduri.

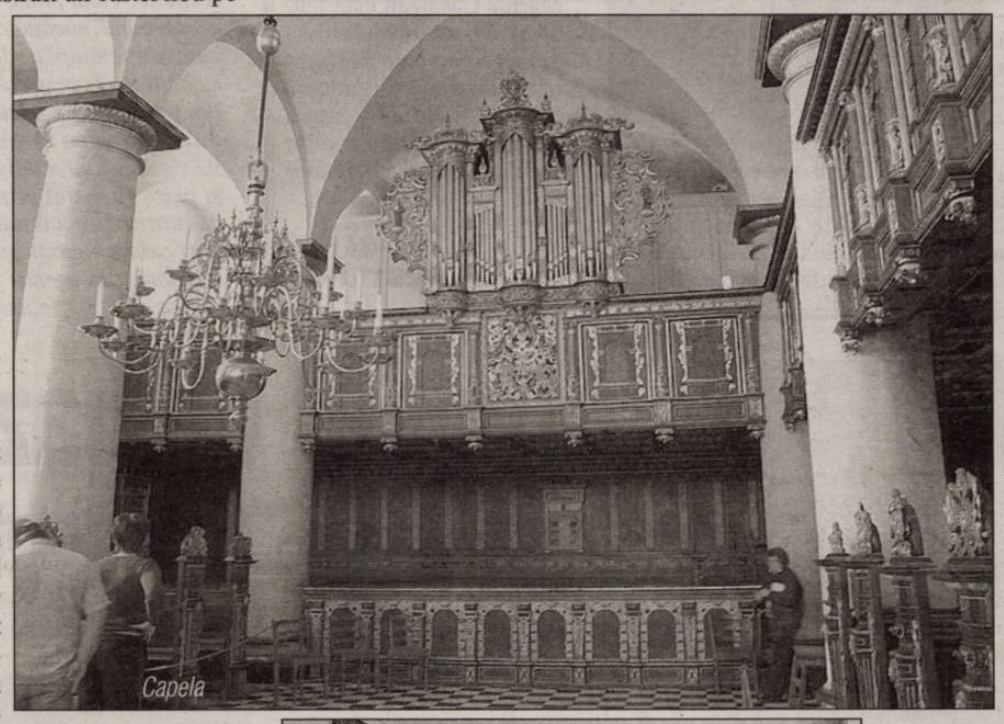
Ştiaţi că...

Castelul Kronborg

Înălţat în capătul extrem al insulei Zealand din Danemarca, în cel mai îngust punct al strâmtorii Oresund, castelul Kronborg este unul dintre cele mai vizitate din întreaga ţară.

Acest lucru se datorează nu atât eleganţei construcţiei în stil renascentist, cât poveştii nefericitului prinţ Hamlet, poveste pe care Shakespeare a localizat-o aici. Marele Will a numit castelul Elsinore după sătucul aflat în apropiere. Pe lângă tragedia shakespeariană edificiul a jucat un rol important în istoria regiunii respective, aflată în nordul Europei. Povestea castelului începe la 1425 când regele Erik de Pomerania a ridicat aici castelul Krogen din banii primiţi pe taxele impuse vaselor care treceau între Sjaeland şi Skane.

În 1574, regele Frederik al II-lea al Danemarcei a construit un castel nou pe locul celui vechi. Pentru ridicarea acestuia a fost angajat arhitectul Hans van Paeschen şi, trei ani mai târziu, arhitectul flamand Anthonis van Opbergen a fost însărcinat cu extinderea şi restaurarea construcţiei care a primit acum numele Kronborg.



Capela

Noul arhitect a adăugat, printre alte elemente o sală impunătoare de bal, dar, în septembrie 1629 clădirea a fost mistuită de un incendiu, rămânând din ea numai zidurile. Regele Christian al IV-lea îl angajează la scurt timp pe Hans van Steenwinckel să reconstruiască întregul castel, cerându-i ca, pe cât se poate, să fie asemănător celui vechi. Fortificaţii impresionante au fost adăugate în timpul domniei lui Frederik al II-lea şi a lui Christian al IV-lea iar în anul 1785 castelul a intrat în posesia armatei.

Singurul loc neatins de incendiul din 1629 a fost capela, care şi-a păstrat altarul, galeria, stranele şi panourile pictate, în forma care erau atunci. La etajul al II-lea al castelului din aripa de nord se află apartamentele regale. Camerele au aproximativ acelaşi amplasament ca în timpul

regelui Frederik al II-lea, cele mai multe decoraţii datând din secolele XVII-XIII. Înainte de incendiu, în 1583, ultimul etaj din aripa estică a fost transformat într-o galerie lungă prin care regina putea ajunge în sala de banchete aflată în aripa de sud. Sala de banchete era împodobită cu minunate tapiseri iar plafonul, scul-

Statuia lui Holger Danske

ptat şi aurit, era considerat o veritabilă capodoperă. Reconstruirea ei după incendiu nu a reuşit să-i ofere întreaga strălucire. Au putut fi salvate însă 14 tapiserii înfăţişând regi ai Danemarcei. Dintre acestea şapte au fost păstrate la castel iar restul sunt expuse la Muzeul Naţional din Copenhaga.

În castel pot fi însă admirate şi alte săli, remarcabil restaurate. Printre acestea pot fi amintite „Sala Mică" din aripa de vest „Apartamentul Scoţian" şi apartamentele lui Frederic al V-lea de la ultimul etaj din aripa de nord.

„Turnul telegraf" al edificiului are o terasă largă de unde se poate privi atât spre Suedia cât şi spre Danemarca. În castel este găzduit şi „Muzeul Maritim" la primul etaj, iar în subsol se află statuia eroului legendar danez vikin-

Muzeul Maritim

gul Holger Danske, despre care se spune că se va trezi să apere Danemarca, atunci când ţara va avea nevoie de el. Zidurile groase sunt împodobite cu statui, iar pe marginea terasei o mulţime de tunuri ţintesc spre malul suedez.

Vizitatorii vin aici în special ca să pătrundă în poveste, poate chiar pentru a-l întâlni pe Hamlet, deşi personajul este unul de ficţiune. De aceea în castel s-au organizat o serie de spectacole teatrale cele mai multe prezentând tragedia shakespeariană. Dintre acestea cel mai faimos a fost spectacolul din 1937 care i-a avut ca protagonişti pe Vivien Leigh şi Laurence Olivier, într-o producţie a teatrului Old Vic.

În cinstea celor căzuţi

Monumentul eroilor din Primul Război Mondial din oraşul Câmpina este opera sculptorului T. Gheorghe.

A fost dezvelit în 1928 şi reprezintă un militar în ţinută de campanie. Realizat din fontă, militarul are o înălţime de 1,80 metri şi este aşezat pe un piedestal de beton armat înalt de circa 1,50 metri.

Pe o placă de marmură albă, fixată pe faţada principală, sunt scrise cuvintele „Cinstire şi veşnică pomenire ostaşilor căzuţi pe aceste locuri pentru întregirea neamului".

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanităţii

Kurka-Murt

Prezent în mitologia finlandeză, Kurka-Murt este o divinitate binevoitoare. Este un spirit domestic, ocrotind membrii familiei de duhurile rele. Mai mult decât atât, îi ajută permanent pe oameni în treburile casnice şi chiar în cele agricole. Uneori se supără şi atunci omenii se grăbesc să-i aducă sacrificii de animale.

Duh binevoitor al locuinţei, este însoţit de multe ori de Gid Murt. Acesta este şi el un duh având însă în grijă uneltele, vitele şi celelalte animale şi păsări din gospodărie.

Ambele duhuri sunt simboluri ale unei legături trainice între divinitate şi om, ale unor înţelegeri permanente bazate pe încredere, bunătate şi respect.

Substituire

Se pare că încercările de a frauda examenele nu sunt specifice ţării noastre. Toate constituie o plagă care încet-încet se infiltrează pretutindeni în lume.

Astfel, în arondismentul X din Paris, o femeie în vârstă de 52 de ani a intrat într-o sală de examen vrând să ia locul fiicei sale la proba de limba engleză. Se deghizase cu grijă, nimeni nu i-ar fi ghicit vârsta, avea capul acoperit, ochelari şi nimeni dintre cei aşezaţi în preajma ei nu a întrebat-o ceva.

Din nefericire pentru ea, supraveghetorul de sală o căuta cu privirea pe fiica ei, pe care o remarcase cu o zi înainte la proba de filozofie. El a raportat totul şefului comisiei care a scos-o imediat din sală pe mămica iubitoare. Aceasta a fost condusă la comisariatul de poliţie şi interogată serios atât de cei de acolo cât şi de membrii unui for specializat în fraude de acest fel.

Legile din Franţa sunt foarte severe în acest sens. Mama va fi trimisă în închisoare şi va plăti o amendă serioasă.

Candidata, fiica ei, are dreptul să dea celelalte examene, dar proba respectivă nu are voie să o mai dea decât după cinci ani. *(I.S.)*

Recordman în combaterea BRACONAJULUI

Inginerul Marius Căsălean este un recordman în combaterea braconierilor, a celor ce atentează la existenţa faunei cinegetice, cu acţiuni concrete şi ferme realizate în decursul activităţii din silvicultură. S-a implicat în ocrotirea vânatului după absolvirea în 1986 a liceului silvic din Timişoara, ca pădurar, ulterior ca şef de district şi de tehnician cu activităţi de vânătoare la ocolul silvic Timişoara. În toate funcţiile avute s-a remarcat prin acţiuni de ocrotire a vânatului şi de combatere a braconajului.

Ing. Marius Căsălean lângă o instalaţie de vânătoare

Astăzi, ca inginer silvic şi inspector de vânătoare la Direcţia silvică Timiş, Marius Căsălean a realizat un record în întocmirea actelor de reţinere a armelor a peste 200 de braconieri surprinşi ziua şi noaptea la recoltări ilegale de vânat. A confiscat tone de carne găsite la braconieri şi a solicitat prin justiţie despăgubiri de zeci de mii de lei ca daune aduse faunei cinegetice.

În combaterea braconajului şi în legitimarea acestora s-au dat şi lupte corporale din care inginerul a ieşit victorios datorită cunoaşterii artelor marţiale şi nu în ultimul rând şi a greutăţii corporale de 120 kg. S-a confruntat şi cu numeroase reclamaţii intentate cu scopul de a-l înlătura din terenurile de vânătoare şi de a le asigura braconierilor linişte în desfăşurarea ilegalităţilor, reclamaţii dovedite nefondate.

În activităţile de combatere a braconajului, ing. Marius Căsălean este ajutat şi de personalul silvic din teren cu care desfăşura şi lucrări de asigurare a condiţiilor de existenţă a vânatului – furaje, linişte şi de combaterea dăunătorilor.

Dr. VADIM NESTEROV

Mariaj „extrem”

Dragostea n-are vârstă. În general, valabilitatea acestui slogan este discutabilă după un şir de ani îndelungaţi, dar când este pecetluit de realitate, viaţa poate dobândi o „savoare” specială. Aşa cum s-a întâmplat, dacă este să dăm crezare spuselor celor doi parteneri, în cazul unui fermier irakian în vârstă de 92 de ani (tată a doisprezece fii şi patru fiice din prima căsătorie care a durat 58 de ani) care s-a căsătorit recent cu o tânără, din acelaşi sat în vârstă de... 22 de ani! Şi aceasta nu este totul: nunta a avut loc în aceeaşi zi cu cea a doi dintre nepoţii săi în vârstă de 16 şi 17 ani, care au sărbătorit-o alături de cea a bunicului, într-o atmosferă agrementată de cântece, dansuri şi focuri de armă.

Soţia a ţinut să mărturisească în repetate rânduri, în cercurile de invitaţi din care au făcut parte şi şefi ai triburilor din regiune, că este fericită şi că îşi doreşte să-l facă fericit pe soţul ei pe care îl iubeşte... (D.M.)

Captură matusalemică

Lumea pescarilor abundă în capturi senzaţionale. Somni sau arapaima de peste 100 de kilograme. Mai puţin de peşti seculari...

Un pescar american – Henry Liebman (foto) – se poate lăuda cu un astfel de exemplar. În timp ce pescuia din barca sa în golful Sitka din Alaska, un peşte puternic a înghiţit momeala, la o adâncime de 50 de metri. Din momentul în care a început drillul şi-a dat seama că e vorba de un peşte mare.

După o luptă care a durat peste 20 de minute, acesta a fost tras la suprafaţă şi prins în juvelnic. Avea o lungime de 1 metru şi o greutate de 20 de kilograme. Ihtiologii din cadrul Pescăriei de stat care l-au studiat au estimat vârsta creaturii (sebasta boreală): aproximativ 200 de ani! Un record mondial la acest capitol. Precedentul era o sebasta în vârstă de 175 de ani. *(D.M.)*

Aliment de bază — aerul!

Americanul Kirby de Lanerolle nu e un om ca noi, toţi ceilalţi, prin simplul fapt că trăieşte „hrănindu-se” aproape numai cu aer. De fapt, este vorba despre o practică apropiată hinduismului – breatharianism – ce presupune o alimentaţie infimă, aproape nesemnificativă, permisă doar pentru ca organismul să nu clacheze în absenţa unor elemente ce nu pot fi asimilate pe alte căi. Sunt deja circa 5 ani de când Kirby a îmbrăţişat această filosofie de viaţă. Recent, abordat de reporteri ai canalului National Geographic, el a mărturisit că în ultimele 10 luni nu mâncase nimic altceva decât... aer! Iar estimările în termeni concreţi legate de acest caz insolit sunt halucinante.

De-a lungul perioadei de post autoimpus, bărbatul nu a consumat mai mult de 500 de calorii, în total. Totul este o problemă de conştiinţă, de mental, afirmă Kirby, adăugând că, în realitate,

tocmai atunci când consumă hrană începe să se simtă obosit. Urmând regulile breatharianismului, el afirmă că este sănătos-tun, ba chiar avansează o convingere şocantă, deşi fără pretenţia de a-i fi luată în seamă neapărat. Astfel, modul său de viaţă (şi mai ales de hrănire, desigur) l-ar putea ajuta să devină nemuritor, stopând efectele trecerii timpului. Cu toate acestea, se cunosc persoane care au încercat binefacerile aceleiaşi practici, dar au murit înainte să atingă performanţe de genul celor ale lui Kirby. El însă merge mai departe, extrem de rar permiţându-şi să înghită o bucăţică mică de pâine şi să bea o gură de vin roşu.

Iar dacă se găsesc destui semeni care se arată total neîncrezători în această practică, el aduce drept exemplu de necontestat cazul lui Yogi Prahlad Jani, astăzi în vârstă de 86 de ani, care nu a mâncat nimic de 70 de ani, hrănindu-şi organismul exclusiv cu aer, lumină şi vibraţii benefice din mediul înconjurător! Ei, dacă şi pe plaiurile noastre s-ar putea trăi astfel, sigur am avea cea mai înfloritoare ţară de pe glob, cu locuitorii cei mai bogaţi şi mai fericiţi, nu credeţi? *(A.N.P.)*

Balta care se hrăneşte cu copii

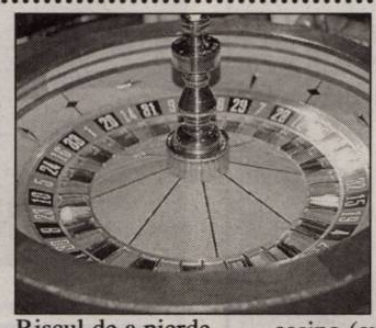
O cumplită tragedie a îndoliat recent localitatea franceză Saint-Ouen-l'Aumône, după ce nu mai puţin de 4 copii şi-au găsit sfârşitul într-o baltă artificială formată (de fapt, un bazin de retenţie) în zona industrială din apropiere, un al cincilea zbătându-se între viaţă şi moarte. Copiii aveau între numai 3 ani şi 8 ani şi se jucau într-un loc unde se desfăşurau lucrări de construcţie, în vecinătatea unui hotel. La un moment dat, unul dintre ei a alunecat şi a căzut în apă, după care – presupun anchetatorii – ceilalţi au sărit şi ei în baltă, pe rând, pentru a-l ajuta să iasă. Regretabil este că localnicii ştiau că respectivul ochi de apă este în mod frecvent atracţia celor mici care se distrează aruncând cu pietre şi ramuri de copaci în apă, dar nimeni nu s-a gândit că acestea ar putea deveni un pericol imens.

Copiii proveneau din trei familii sărace, de origine africană, locuind de puţin timp împreună cu mamele lor în hotelul modest care închiriază camere la preţuri mici, pentru o săptămână sau o lună. Deoarece se aflau singuri în zona periculoasă, ajutoarele au ajuns cu destulă întârziere, astfel că doi dintre micuţi au murit în urma unui stop cardiac în scurt timp, alţi doi având aceeaşi soartă după ce fuseseră transportaţi la spitale din Paris.

Singura care a supravieţuit tragediei este o fetiţă de 5 ani. Mamele celor cinci victime au primit consiliere psihologică, însă totul după ce nenorocirea ce putea fi evitată mult mai simplu a devenit ireversibilă.

Din păcate, asemenea atitudini iresponsabile din partea adulţilor nu se remarcă doar la periferiile Parisului, ci oriunde în lume unde există ignoranţă, neglijenţă şi o crasă sfidare a ideii de viaţă. *(A.N.P.)*

Câteva monede transformate într-o avere



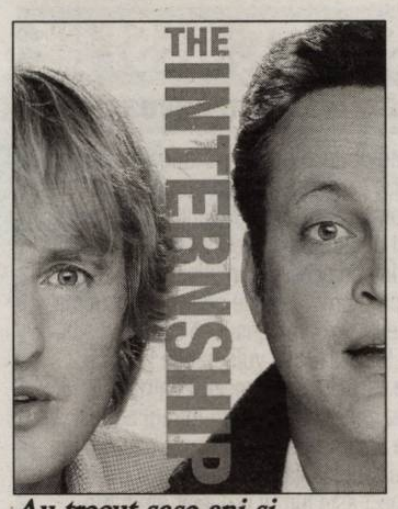
Un francez şi-a convins fără probleme soţia să folosească o parte din banii – insuficienţi – strânşi cu sudoare de-a lungul anilor, destinaţi achiziţiei unei case pentru a-şi încerca norocul la Cazino. Riscul de a pierde o parte din economii era evident, dar cum cei doi aveau o doză zdravănă de inconştienţă şi l-au asumat fără ezitare. Zis şi făcut...

Bărbatul a intrat plin de încredere în Cazino având asupra sa 6000 de euro pentru a-i pune la bătaie. S-a oprit – pentru încălzire – în faţa unor jocuri de casino (automate) în care a introdus câteva monede de 1 euro.

Destinul i-a întins călduros mâna, câştigând 911.509 euro în jumătate de oră! Calea spre o viaţă şi o casă de vis i-a fost larg deschisă. *(D.M.)*

STAGIARII

între comedie și publicitate



Au trecut șase ani și jumătate de când perechea de actori Vince Vaughn – Owen Wilson a stârnit multe hohote de râs în comedia romantică „Wedding Crashers" (Spărgătorii de nunți). Producătorii studioului 20th Century Fox, remarcând chimia extraordinară dintre cei doi actori, i-au reunit într-un alt proiect, numit The Internship (Stagiarii).

Rivalitate între generații

După ce și-a încercat norocul în calitate de co-scenarist al comediei *„Couples Retrcat"* în anul 2009, actorul *Vince Vaughn* și-a dat seama că e plăcut impresionat de masa de lucru și s-a apucat de scris, elaborând singur scenariul filmului *„Stagiarii"* ce a fost achiziționat imediat de compania 20th Century Fox. Comedia este regizată de *Shawn Levy.*

Subiectul este unul destul de des întâlnit în zilele noastre. Doi prieteni trecuți de 40 de ani, *Billy,* interpretat de actorul *Vince Vaughn* și *Nick*, jucat de *Owen Wilson* își pierd locurile de muncă atunci când compania la care erau angajați face disponibilizări. Dându-și seama că și-au manageriat prost carierele, se hotărăsc să ia totul de la zero, angajându-se, de această dată, la o companie ce-și desfășoară activitatea în mediul online. De aici aventura lor comică dar și publicitatea celor de la Google devin tema filmului. Intrând pe un teren necunoscut, novicii Billy și Nick se văd puși în situația de-a rivaliza cu doi tineri, așa ai internetului care și-au petrecut mult timp în fața calculatoarelor și pentru care nu mai există necunoscute în acest domeniu. Până aici nimic nou. Situația se complică atunci când cele două cupluri concurează unul împotriva celuilalt pentru a obține din partea companiei o promovare. Actrița *Rose Byrne* interpretează rolul unei directoare influentă de la o firmă din Silicon Vally, care încalcă regulile corporatiste ce interzic relațiile amoroase între șefi și angajați, implicând-use într-o idilă cu Nick, personajul interpretat de Owen Wilson, unul dintre stagiarii lipsiți de experiență în domeniul informatic. O poveste de viață, până la urmă, din care nu lipsesc picanteriile, o temă modernă de film, acum când lumea este dominată de sectorul virtual, dar care pare a fi o idee banală a filmului american.

Stagiarii, dincolo de rivalitatea dintre generații, este un moment oportun pentru Google, al cărui motto neoficial este „Nu fi rău" dar care este deseori portretizat de concurenți, în tonuri mult mai închise, de a-și face publicitate serviciilor și tehnicii avansate, dar în același timp scoate în evidență și simțul umorului foarte bine dezvoltat la cei doi actori protagoniști.

Owen Wilson este născut în Texas, anul 1968, cunoscut pentru rolurile din filmele de comedie *Wedding Crashers (Spărgătorii de nunți)* și *Zoolander.*

Are un stil aparte de joc și este un actor complex, fiind cotat ca unul dintre cei mai buni actori de comedie ai zilelor noastre.

Comedia *Stagiarii,* este prezentă pe ecranele cinematografelor noastre, din 28 iunie.

Actori remarcați mai ales în comedii

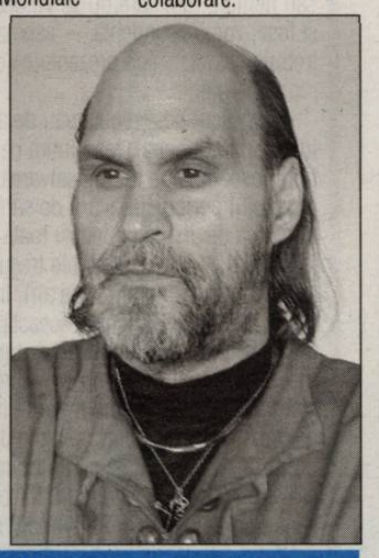
Vince Vaughn (Billy în *Stagiarii)* este un actor și scenarist american care și-a început cariera la sfârșitul anilor '80 când a apărut în roluri minore la televiziune pentru ca adevăratul debut să se producă în 1996 când a fost cooptat în filmul *Swingers,* apoi a apărut în multe filme de succes de la Hollywood, majoritatea comedii. Interpretează mai ales personaje sarcastice, rostindu-și replicile foarte rapid. În 2009 a jucat în comedia *Couples Retrcat (Vacanță All inclusiv),* iar în 2012 a lansat comedia independentă *„Lay the Favorite".* Un actor carismatic, cu mult umor și șarm personal, ceea ce-l ajută în carieră.

Rose Byrne, actriță de origine australiană (născută în 1979), a marcat un pas uriaș în carieră odată ce a apărut în comedia *Bridesmaids (Domnișoare de onoare)* din 2011, după care a intrat în pielea soției lui Bradley Cooper în drama polițistă *„The Place Beyond the Pines".* Acum a fost nevoită să-și reactiveze simțul umorului și să joace alături *de Vince Vaughn, Owen Wilson, Dylan O'Brien, JoAnna Garcia Swisher* și *Max Minghella* în *„The Internship".*

PORTRET

Marian Iacob

Halterofil de profesie, cândva campion național de juniori categoria semigrea (1972), selecționat pentru Campionatele Mondiale de haltere de la Paris din 1975, *Marian Iacob,* printr-un joc alz destinului a ajuns... cascador și actor. Idolul și cel care i-a deschis drumul spre cascadorie a fost nimeni altul decât renumitul Szobi Cseh.



Este născut la Petrăchioaia de pe valea Mostiștei și a fost un copil căruia i-au plăcut... greutățile. Și-a început cariera la clubul Dinamo apoi la Rapid pentru ca, mai târziu, să intre în lumea filmului. Cum a ajuns la film? Atras de alura sa de „uriaș" în mulțimea de pe la Universitate, Szobi Cseh, l-a întrebat: „Omule, din ce rezervație cobori?" și, din acea zi a urmat o lungă și fructuoasă colaborare.

Ni-l amintim, desigur, pe *Marian Iacob,* în filmele: *„Întoarcerea lui Vodă Lăpușneanul", „Iancu Jianu Zapciul", „Totul se plătește", „Hanul dintre dealuri", „Misterele Bucureștilor", „Colierul de turcoaze", „Capcana Mercenarilor",* roluri ce i-au scos în evidență calitățile de cascador și, de ce nu, de actor.

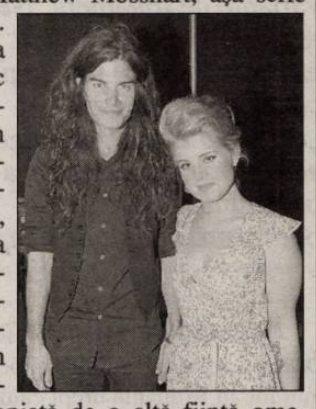
Pasionat de arheologie și nu numai (este deținătorul unei colecții variate de ceramică dacică, numismatică, arme de vânătoare, icoane), *„uriașul de la Petrăchioaia"* cum i se mai spune printre cei care-l cunosc, își duce existența printre „misterele" ce-i îmbogățesc sufletul. Dintotdeauna meditația l-a ajutat să privească lumea cu detașare, cu înțelegere și respect.

Face și astăzi sport, dar nu de performanță, este un romantic întârziat dar care nu-și pleacă fruntea în fața nedreptăților, apărând cu fermitate dragostea și credința. Detestă lingușeala, fariseismul, fiind un justițiar convins. La cei 50 de ani, *Marian Iacob* își păstrează, peste timp, atașamentul față de natură și nevoia aprinsă de cunoaștere.

PRIN GAURA CHEII

Logodna printre vedetele pop!

Nu e vorba despre vedete de pe malul Dâmboviței, ci de vedete de pe la ei, de data asta din lumea muzicii pop. Kelly Osbourne, fiica „prințului întunericului" Ozzy, a confirmat că s-a logodit cu vechiul său prieten Matthew Mosshart, așa scrie revista *Hello.* Vedeta pop a făcut public faptul că prietenul său, un patiser specializat în bucătăria vegană, i-a cerut mâna recent, cu prilejul unei vacanțe în Caraibe. „Nu m-am simțit niciodată mai apropiată de o altă ființă omenească. Oamenii spun că suntem dependenți unul de celălalt, iar adevărul este că simțim mereu nevoia să fim împreună", a susținut fiica starului de la *Black Sabbath.* Kelly, în vârstă de 28 de ani, a explicat că inelul de logodnă are o valoare sentimentală: „Arată ca un cercel de-al tatălui meu. Când eram mică îmi țineam degetul în cercelul lui și-mi spuneam că voi avea și eu un inel ca acel cercel, iar acum îl am", a povestit ea. Osbourne și Mosshart s-au cunoscut la nunta supermodelului Kate Moss cu rockerul Jamie Hince din 2011. Iar Jamie Hince care face parte din trupa *Kills* este coleg cu sora lui Matthew, Alison Mosshart. Am zis mereu, lumea e mică!



William, între profesiunea de poloist și cea de viitor tată

În afară de cunoscutul sport polo (jucat în bazinul cu apă), mai există și un sport numit pur și simplu polo, care se joacă... călare. Sunt mulți practicanți ai acestei distracții, iar prințul William este unul dintre aceștia, chiar și acum când așteaptă nașterea iminentă a copilului lui, după cum apreciază presa britanică aflată la pândă în dreptul spitalului St. Mary din Londra.

Săptămâna trecută el s-a relaxat jucând polo împotriva fratelui său, prințul Harry, la un eveniment filantropic desfășurat la circa 160 km de capitală. Pe de altă parte, oficialii britanici au indicat că „bebelușul regal", copilul lui William și Kate, trebuie să vină pe lume la mijlocul lui iulie, fără a oferi un termen mai precis. Când va avea loc, nașterea va fi făcută publică pe o pancartă plasată pe un suport de lemn, în fața palatului Buckingham, dar și pe rețeaua Twitter. Casa de pariuri Hill a indicat că numele de copii preferate de pariori sunt Alexandra, Charlotte, Elizabeth și George.

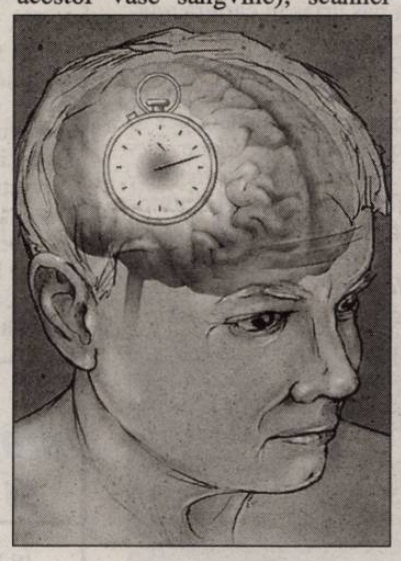
Pagină realizată de
IOANA FLORIA

FAMILIA cea mai bună terapie

Vom vorbi astăzi de una dintre cele mai periculoase ameninţări ale sănătăţii şi vieţii noastre, accidentul vascular cerebral (AVC), însă nu o vom face aşa cum poate v-am obişnuit, explorând succint organismul uman pentru a identifica posibile cauze şi variante de tratament. Ne vom referi la elementul care aproape în orice patologie constituie, poate nu „medicamentul", dar sigur adjuvantul ideal pentru a-i da pacientului încredere, optimism, putere de a lupta cu boala: familia, cadrul familial.

Accidentul vascular cerebral s-a aflat în ultimii ani pe primul loc în România drept cauză de deces şi pe locul al treilea în lume. Un factor suplimentar alarmant îl constituie faptul că încep să fie afectate tot mai multe persoane tinere, viguroase, cu vârste între 35 şi 45 de ani, în condiţiile în care grupa de risc maxim este considerată cea de 55-65 de ani. Trebuie ştiut că orice AVC se anunţă mai mult sau mai puţin „zgomotos", prin semne precise, în săptămânile, lunile sau chiar anii care îl preced.

Principalele simptome ale AVC sunt furnicăturile în braţe, în picioare sau în una dintre jumătăţile corpului (stânga/dreapta), senzaţia nefirească de slăbiciune a membrelor inferioare, ameţeli sau tulburări de vedere, în contextul cărora o parte însemnată din câmpul vizual se estompează sau chiar dispare. Faţă de situaţia generală de acum numai câţiva zeci de ani, astăzi există, din fericire, metode avansate de diagnostic precoce: ecocardiografia (observarea cavităţii inimii şi a funcţionării valvelor), ecodoppler (viteza de circulaţie a sângelui prin arterele din zona gâtului, precum şi structura pereţilor acestor vase sangvine), scanner



cerebral (vedere asupra creierului, care localizează o eventuală leziune, consecinţă a unui traumatism anterior.

Cum se produc accidentele vasculare cerebrale?

Simplificând mecanismul, este vorba despre o hemoragie, prin ruperea unui vas de sânge (în caz de hipertensiune arterială) sau prin obstrucţia acestuia (în ischemie cerebrală). În acest din urmă caz apare fenomenul de tromboză locală (cheaguri) sau de embolie cardiacă (deplasarea prin circuitul sangvin a unor „bucăţele" de sânge coagulat formate în inimă). Cauzele AVC sunt numeroase: cardiopatii cu embolie (infarct, fibrilaţie atrială, stenoză mitrală); ateroscleroza vaselor cerebrale, traumatisme rutiere, de muncă, iritaţia cronică a vaselor cerebrale; factori inflamatorii în arterite, lupus eritematos; maladii ale sângelui. Cu excepţia traumatismelor acute, toate celelalte cauze ale AVC sunt cronice, ceea ce impune necesitatea de „a coborî în timp", pentru a înţelege natura factorilor de risc care, neglijaţi ori trataţi incorect, converg către o evoluţie gravă, ce primejduieşte sănătatea şi viaţa bolnavului.

Primul loc în ierarhia factorilor de risc e ocupat de hipertensiunea arterială, urmată de dislipidemii (cauzate de cantitatea mare de colesterol, trigliceride, lipide, care favorizează ateromatoza). Tot între factorii de risc sunt plasaţi tabagismul, excesul de alcool, de contraceptive orale (care conţin substanţe hormonale estrogenice în concentraţie mare), stresul psihic. Drept consecinţe – în afara cazului extrem al decesului – apar invaliditatea neurologică, tulburări de limbaj, apoi demenţa şi infarctul.

Există totuşi şi un tratament de întreţinere şi recuperare a bolnavului cu AVC. Suferindului i se administrează medicamente prescrise pentru bolile cronice şi factorii de risc (tromboflebită, infarct miocardic), apoi exerciţiile de vorbit, citit, scris, mers, masaj muscular, gimnastică. Însă un rol esenţial în terapia acestui tip special de bolnav, disperat în neputinţa sa, o constituie afecţiunea membrilor familiei care nu se poate vinde ori cumpăra. A-l izola pe bolnavul dependent în tăcere, ură, silă resentiment sau a-l interna departe de cei alături de care îşi va fi petrecut mulţi ani frumoşi, cu împliniri, înseamnă a-i grăbi un sfârşit pe care nu-l merită, de situaţia prezentă nefiind nici vinovat, nici răspunzător. Stă aşadar în puterea fiecărui membru din familie (fie el soţ, copil, părinte etc.) să-şi valideze supremul atribut de omenie, pentru a uşura suferinţe niciodată cunoscute ori bănuite de persoana sănătoasă şi validă.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

CANCERUL o dramă „personalizată"

Potrivit oncologilor, pe lângă factorii de risc precis definiţi ca surse externe de formare a tumorilor canceroase, există şi un alt gen de pericol ce ar putea să ne ameninţe în aceeaşi direcţie: unii oameni se nasc cu o predispoziţie pentru această maladie neiertătoare, în sensul că celulele corpului lor pot fi mai vulnerabile la orice afecţiune care duce la cancer. Pentru alţii, afecţiunea apare după ce ani întregi au fost expuşi la acţiunea unor substanţe cauzatoare de cancer. Substanţa cea mai cunoscută sub acest aspect este fumul provenit din tutun, urmat de radiaţiile ionizante, care afectează materialul genetic al celulelor. (Să ne amintim de criminalele explozii atomice din Japonia anului 1945, care s-au aflat la originea apariţiei unor forme de cancer şi după 10-20 de ani!) Aceeaşi maladie se poate instala în organismul nostru şi favorizată de unii viruşi, precum şi de un sistem imunitar slăbit. Din fericire, aceiaşi specialişti ne dau şi o speranţă, afirmând că dietele bogate în fructe şi legume au capacitatea de a proteja organismul împotriva cancerului. Vorbim despre produsele naturale sută la sută, şi nu despre cele suprasaturate de pesticide şi stimulenţi de coacere.

Un alt aspect important relevat de oncologi pentru publicul larg este că simptomele specifice cancerului depind de localizarea acestuia. În unele cazuri, o tumoare poate să stea ascunsă ani de zile, deoarece nu afectează ţesutul în aşa măsură încât să apară manifestări specifice vizibile. De exemplu, cancerul de colon nu poate fi detectat până când nu produce leziuni în această porţiune a intestinului gros, într-un vas de sânge, moment în care sângele eliberat se va vărsa în scaun. De asemenea, un chist al sânului trebuie să se dezvolte până la mărimea unui vârf de deget, ca să poată fi sesizat la palpare. Pe de altă parte, nu de puţine ori simptomele cancerului sunt vagi sau pot fi luate drept semne ale altor boli. Simptomele nespecifice cancerului pot include oboseala, reducerea capacităţii de efort, pierdere în greutate, tuse persistentă, dureri de cap, scaune anormale, schimbări în activitatea obişnuită a intestinului sau a vezicii urinare. La fel, apariţia unui nodul, dificultate la înghiţirea hranei ori indigestii, schimbări ale aspectului aluniţelor sau negilor, răni care nu se vindecă, răguşeală şi tuse, vomă abundentă — asemenea indicii trebuie să determine prezentarea cât mai rapidă la medic.

Cu riscul de a repeta sau de a spune un lucru aparent banal, reamintim că prevenirea bolii înseamnă de regulă salvarea sigură. Controlul periodic al stării de sănătate ar trebui să devină lege pentru toată lumea, dar în special pentru persoanele trecute de 40 de ani (cel puţin un control pe an). Însă nici tinerii nu trebuie să ignore această boală — tratabilă, dacă este depistată la timp, cu atât mai mult cu cât în ultimii ani a crescut alarmant numărul copiilor şi al tinerilor diagnosticaţi cu tumori maligne de diferite tipuri. Statisticile arată că un bolnav din cinci are sub 40 de ani! Mai mult, forme de cancer care erau depistate doar la adulţi şi în general la vârsta a treia, astăzi sunt diagnosticate şi la adolescenţi. Nu e deloc o banalitate faptul că semnele ce pot genera suspiciunea de cancer îi pot salva viaţa bolnavului; un cancer mai puţin extins, aflat în stadiu incipient, este evident că va fi mai uşor de tratat şi cu şanse de reuşită mai mari, decât unul avansat.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Masculin

Când viaţa intimă ia vacanţă...

Tineri sau adulţi, căsătoriţi ori burlaci, bărbaţii pot întâmpina la un moment dat mari probleme în relaţia de cuplu, la modul general, şi în particular în privinţa relaţiilor intime. La debutul unei legături erotice (indiferent că e vorba despre tineri debutanţi sau maturi ce şi-au schimbat partenera), teama de eşec şi alte stări de sorginte psihică pot genera impotenţă temporară, inhibiţie, depresii.

Abstinenţa sexuală voluntară (soţia este gravidă în luna a opta sau a noua, separare prin constrângeri legate de profesie ş.a.) nu este nocivă în cazul bărbaţilor echilibraţi psihic. Totuşi, în perioada respectivă pot să apară iritabilitate, tulburări neurovegetative, erecţii spontane frecvente şi poluţii, tumefieri temporare ale organelor genitale.

La reluarea vieţii sexuale bărbatul se poate confrunta cu tulburări de erecţie, ejaculare precoce, probleme ce se pot remedia prin meditaţie specifică şi mai ales cooperare între parteneri.

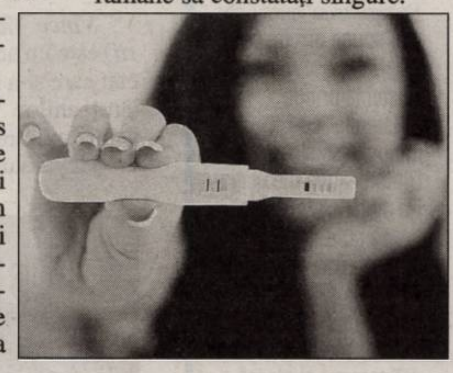
Când abstinenţa este involuntară, posibilele aspecte nocive depind de motivele instalării acesteia (tulburări psihosexuale, probleme genitale etc.). Ameliorarea sau înlăturarea acestora se face prin tratament medicamentos, psihoterapie şi terapie de cuplu.

Feminin

Aşteptând să vină... barza

Problemele legate de fertilitate sunt dramatic de complexe şi din ce în ce mai frecvent întâlnite, în special la cuplurile tinere care îşi doresc un copil. Un caz aparte este cel al femeilor foarte suple, firave chiar, care oricât s-ar strădui să ia în greutate şi să dobândească forme mai rotunde nu reuşesc. Ce se întâmplă când astfel de femei încearcă – fără succes – să rămână însărcinate?

Referitor la situaţia respectivă, specialiştii au ajuns la o opinie unanimă: femeile din categoria descrisă mai sus, dacă vor urma un regim alimentar considerabil mai consistent, mai bogat în calorii, au toate şansele ca după o anumită perioadă de timp să constate că dorinţa lor intensă de a deveni mame este pe cale să se împlinească. Explicaţia constă în faptul că a creşte în greutate e sinonim cu forţarea organismului să producă hormoni feminini, favorizând astfel capacitatea de procreare. Dacă ideea se poate aplica sau nu şi în cazul dumneavoastră, asta rămâne să constataţi singure.

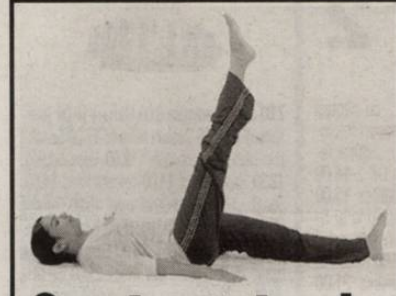


Entorse şi luxaţii

Producerea unei entorse presupune faptul că ligamentele şi capsula articulară s-au întins exagerat, însă este posibil ca mişcarea bruscă ce a cauzat entorsa să fi determinat şi mici rupturi; situaţia respectivă nu presupune totuşi şi deplasarea oaselor care compun articulaţia respectivă. Cu toate acestea, durerea este puternică, apare o umflătură cu hematom, survine imposibilitatea mişcării. Entorsele sunt frecvente la articulaţia gleznei, a genunchiului, dar — deşi mai rar — pot afecta şi umărul, cotul şi chiar soldul. Ca o măsură imediată, se aplică local gheaţă, cataplasme cu frunze de mentă, varză crudă zdrobită, flori de fân. Transportul victimei la spital se face

după imobilizarea locului afectat.

În caz de luxaţie, capsula şi ligamentele articulaţiei s-au rupt, iar zona afectată se deformează şi se învineţeşte. În jurul articulaţiei lezate se pun comprese reci, peste care se aplică un bandaj compresiv nu prea strâns. În caz de luxaţie a piciorului, pacientul trebuie transportat urgent la spital, imobilizat, deplasarea pe jos a pacientului fiind total contraindicată.



Scutură-te de varice!

Dacă suferiţi de vene varicoase la picioare, vă recomandăm o metodă simplă şi eficace de lucru cu propriul corp, constând în exerciţii deloc obositoare ce se pot efectua fără nicio problemă la domiciliu. Aşezaţi-vă de câteva ori pe zi în poziţia întins pe spate. Ridicaţi piciorul drept, iar după 5 până la 8 secunde de stat astfel scuturaţi-l, apoi mai ţineţi-l ridicat încă 5-8 secunde. Urmează o necesară pauză pentru odihnă, cu aceeaşi durată (5-8 secunde), după care se va repeta exerciţiul cu piciorul stâng. Ultima etapă vă cere să efectuaţi mişcările cu ambele picioare, simultan, şi în final vă permite o odihnă mai consistentă, de un minut, pentru ca sângele să se întoarcă în picioare. Cu cât efectuaţi mai frecvent exerciţiul, cu atât vor dispărea mai repede venele varicoase.

Care să fie însă mecanismul unor astfel de tratamente şi vindecări ce par uluitoare? Procesul este următorul: când picioarele sunt ridicate şi ţinute astfel 10-16 secunde, sângele curge cumva înapoi şi venele sunt lăsate fără sânge. După ce se revine la poziţia normală, sângele proaspăt pătrunde în vasele sangvine, pe care le hrăneşte, le înviorează şi le contractează. E bine de ştiut că venele varicoase apar din cauza slăbirii muşchilor venelor, ca şi când ar paraliza, astfel devenind mai largi. Putem face o comparaţie cu camera de la roata unei biciclete, care are un punct slab. Ei bine, când începem să o umflăm, constatăm că pe locul „bolnav" s-a format o mică umflătură. În mod similar se întâmplă şi în cazul venelor varicoase, pentru eliminarea cărora există terapii diverse şi eficiente.

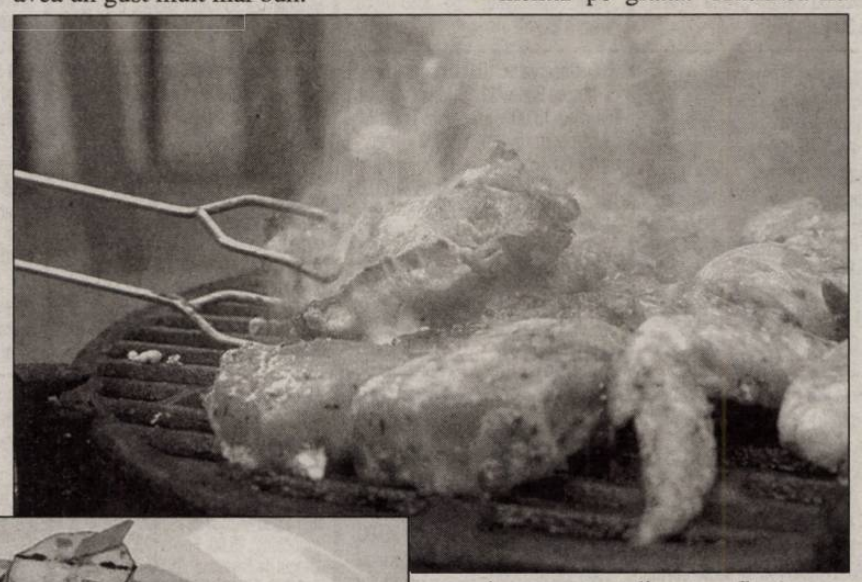
GRĂTARUL ne poate „arde" rău organismul!

Înverşunarea şi tenacitatea cu care, recent, „cauza" delicioşilor mititei a fost apărată împotriva unor bizare măsuri impuse pe plan european au demonstrat că deprinderile noastre culinare (dar, să fim drepţi, şi ale semenilor de pe oricare alt meridian al globului) nu pot fi înfrânte cu una-cu două, nici măcar sub ameninţarea cu spectrul unor îmbolnăviri grave.

Iată însă că omniprezentul şi inegalabilul grătar (sau „barbecue", dacă vrem să abordăm lingvistic aventura noastră gastronomică prin Europa) poate să ne arate şi o faţă deloc agreabilă. Nu o spunem noi. Nutriţioniştii ne avertizează că orice carne friptă la grătar produce substanţe cancerigene, atât prin arderea grăsimilor care se scurg din carne şi care îmbibă friptura, cât şi prin arderea cărbunelui. Grăsimile creează fum şi duc la formarea hidrocarburilor aromatice policiclice. Orice produs gătit în jurul fumului va conţine astfel o doză mai mică sau mai mare din această substanţă. Vestea bună este că efectul nociv poate fi evitat, respectând câteva reguli simple.

Iată aşadar cum e recomandabil să preparaţi carnea la grătar pentru a micşora riscul de cancer!

● Lăsaţi carnea peste noapte în sos marinat, preparat din zeamă de lămâie, puţin ulei de măsline şi usturoi. Acest sos împiedică în proporţie de 90% să se formeze subsţantele cancerigene, iar carnea friptă va avea un gust mult mai bun.



● Alegeţi bucăţi mici de carne: acestea se frig mai repede şi nu mai au timp să elibereze substanţe toxice, aşa că se recomandă frigăruile, care alternează bucăţelele de carne cu felii de roşii, ceapă, ardei, usturoi.

● Cu cât carnea stă mai puţin timp deasupra grătarului, cu atât se împiedică eliberarea substanţelor chimice toxice. Dacă se pune carnea mai întâi la cuptor şi se lasă până dispare sângele, şi abia apoi se pune pe grătar, nu se mai formează substanţele cancerigene.

● Puneţi o folie de aluminiu alimentar pe grătar. Grăsimea nu mai are contact direct cu flacăra, nu se mai formează substanţele toxice şi grătarul se curăţă foarte uşor, fără să rămână pe el bucăţele de carne de la fripturile anterioare, care şi ele sunt dăunătoare (aceasta, în caz că grătarul nu se curăţă foarte bine înainte şi după fiecare utilizare).

● Carnea se frige fără risc de îmbolnăvire dacă sursa de căldură vine din lateral, asemănător modului cum se pregăteţte şaorma. Sau, după model autohton din vremuri străvechi, între sursa de foc şi carnea de pe rotisor se pune un recipient cu apă în care se scurge grăsimea.

● Folosiţi grătare bombate, compacte, cu scurgerea grăsimilor în şănţuleţe în care se pune apă.

● Carnea de pui se frige cu pieliţă, apoi aceasta se scoate. Carnea de porc trebuie curăţată de toată grăsimea; nu se va usca dacă este lăsată cât trebuie. Alegeţi întotdeauna părţile cele mai slabe. Peştele, dacă este lăsat de seara în sos marinat, nu mai trebuie ţinut decât foarte puţin deasupra grătarului.

● Legumele la grătar nu formează substanţe cancerigene. De aceea, se poate face un „pat" de legume şi chiar combinate cu fructe (pere, de exemplu) pe grătar, peste care se pune carnea marinată sau precoaptă.

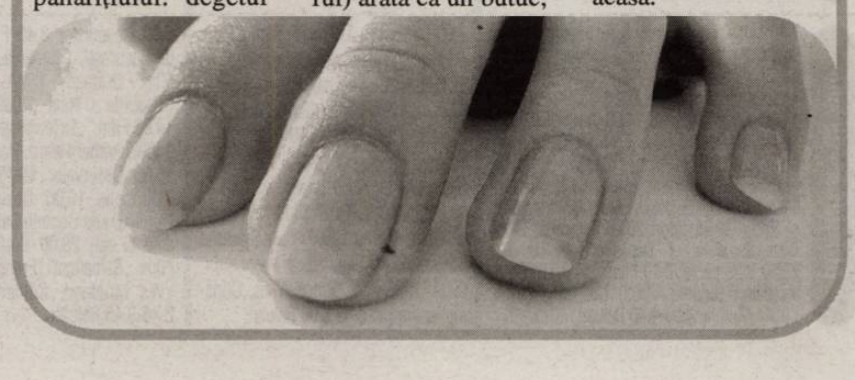
● Înainte de a consuma carnea, îndepărtaţi toate părţile arse, pentru că acestea conţin substanţe toxice. Dacă după masă beţi şi o cană cu ceai bogat în antioxidanţi, riscul de îmbolnăvire după ce ne-am delectat cu bunătăţile de pe grătar scade şi mai mult.

Igiena poate deveni „ANTICOSMETICĂ"

În afara spălatului cotidian ce include obligatoriu mâinile, faţa, dar şi întregul corp, părul, tăierea unghiilor constituie o măsură de igienă elementară, parte din suita obişnuită de proceduri pentru îngrijirea corporală. Ea se poate întoarce însă, în anumite situaţii, împotriva noastră, determinând chiar apariţia unor afecţiuni nu mai dureroase, ci şi cu potenţiale urmări grave. Astfel, ca urmare a unor lacune serioase privind măsurile de igienă din unele unităţi se practică manichiura şi pedichiura, precum şi atunci când acestea se efectuează la domiciliu, pot apărea infecţii cu consecinţe severe – destul de cunoscutul *panariţiu*.

Semnele prezenţei panariţiului: degetul afectat se înroşeşte, apar dureri locale, pielea din zona respectivă este lucioasă şi foarte caldă. La unele persoane se formează şi băşicuţe pline cu o secreţie purulentă, iar în alte situaţii rădăcina unghiei infectate prezintă o colecţie importantă de puroi. Netratat la timp şi corespunzător, panariţiul poate evolua sever. Mai precis, durerile devin tot mai puternice, infecţia are tendinţa de a progresa, invadând treptat ţesuturile învecinate. Apare şi febra ridicată – în jurul a 39-40ºC – bolnavul are frisoane şi este agitat. Dacă s-a ajuns într-un asemenea stadiu, se impune intervenţia chirurgicală. În cazul panariţiului la un membru inferior, acesta (piciorul) arată ca un butuc, cu pielea încinsă şi lucioasă, durerile sunt puternice, starea generală a bolnavului este alterată.

După ce s-a intervenit chirurgical, se vor aplica pansamente sterile şi antibiotice. De asemenea, se recomandă ca înainte de a se colecta puroiul să se facă băi calde locale şi să se aplice prişniţe cu foi de ceapă opărite sau cu foi de varză crude, în prealabil zdrobite cu un făcăleţ de lemn (nu folosiţi plasticul) sau cu o sticlă de sticlă, deci, la fel, nu de plastic. Ceea ce ar urma după vindecare, logic, ar fi să ne luăm măsuri sporite de protecţie atunci când vrem să mergem la salonul de manichiură şi pedichiură ori ne ocupăm de această operaţiune singuri, acasă.



Remedii naturale

Cum se iau durerile cu mâna

Mergem mai departe cu demersul iniţiat de mai mult timp la această rubrică — prezentarea produselor „Montana Plant" — al cărei succes ne-a determinat să reluăm sugestii de tratamente blânde primite de la aceeaşi sursă. Astăzi vorbim despre foarte sensibilul domeniu al reumatismelor (cu trimiteri şi la alte boli cu care acestea au puncte comune), care produc multă suferinţă, în special persoanelor trecute de prima tinereţe şi, mai ales — într-o proporţie covârşitoare — vârstnicilor.

Pe lângă metodele de tratament puse în practică de medicina alopată, ne stau la dispoziţie şi preparate ce se adresează nemijlocit patologiilor respective, pentru că împotriva acestora medicina noastră populară utilizează remedii foarte eficace şi la îndemână, uşor de preparat şi de aplicat. Ne oferă informaţii utile în această idee Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, care vine şi cu sugestii terapeutice importante, recomandându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant". Avantajul lor constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munţilor Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru preparare a unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

Untul-pământului

O plantă extrem de eficace în tratarea blândă a problemelor reumatismale, şi nu numai, este untul-pământului, pe care vânzătorii ambulanţi ni-l prezintă de obicei în forma lui brută („miraculoasa" rădăcină), convingându-ne de calităţile sale doar atingându-ne pielea cu planta proaspăt tăiată. Terapeutul nostru ne asigură însă că remediul cel mai eficace este tinctura de untul-pământului, utilizată în dureri reumatice acute sau cronice, lombosciatică, spondiloză cervicală, deformări osoase, „ciocuri" (monturi), cârcei, apă la genunchi, dureri musculare, degerături, dureri de menisc, artrită, gută, umflături.

În cazurile de gută se recomandă atât utilizarea externă a tincturii (masaj), cât şi internă (o linguriţă pusă într-o cană cu ceai diuretic, care se consumă într-o zi), pentru mărirea diurezei. Persoanelor alergice la efectul revulsiv puternic al rădăcinii de untul-pământului li se recomandă ca înainte de masajul cu tinctură, să ungă locul afectat cu alifie de gălbenele, care va exclude senzaţia neplăcută de înţepături. Aplicarea direct pe piele este mult mai rapidă şi mai eficace, iar în ce priveşte vârsta pacientului, produsul este recomandat fără restricţii.

Terapeutul afirmă că produsele menţionate nu au contraindicaţii şi, de asemenea, că ele pot fi utilizate şi pentru prevenirea unora dintre problemele amintite mai sus. Persoanele doritoare să folosească aceste tratamente, ca şi alte produse „Montana Plant", se pot adresa specialistului şi producătorului la tel. mobil 0768.543.855, 0722.483.556, 0747.094.083, 0766.354.095 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde pot face şi comenzi online. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

LUNI - 22 iulie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 România turistică 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Doc.: „Dosarele secolului XX" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.00 Povești în halate albe 21.30 Mașini, teste și verdicte 22.00 Vara pe val 23.00 Serial: „CSI — Crime și investigații" 0.00-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Un prinț în America" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Spionul din vecini" (r) 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Miss Agent Secret" (coprod, 2000). Cu: Sandra Bullock, Michael Caine 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Țintă umană" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Venin distrugător" (SUA, 2009). Cu: Luke Perry, Krista Allen 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 1.30 Film: „Venin distrugător" (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Serial: „Danni Lowinski" (r) 7.30 Cunoaște, Visează, Iubește! (r) 8.30 Viitorul, Azi 9.30 Și eu m-am născut în România (r) 10.30 Serial: „NCIS: L.A." (r) 11.30 Teleshopping 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireșsa de pe tort 20.30 Miss fata de la țară 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

ACASA

7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 13.05 Serial (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa". Cu: Angelique Boyer 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 O poveste nespusă (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.10 Film: „Sfânta Tereza și Diavolii" (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 19.50 Polo: Italia — România 21.00 Doc.: „Nomazii din Kirghistan" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.10 Film: „Piesă neterminată pentru pianină mecanică" (URSS, 1978). Cu: Aleksandr Kaleaghin, Elena Solovei, Iuri Bogatîriov 2.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 Desene animate 8.00 Film (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" 15.00 Serial: „Galidor" 16.00 Serial (r) 17.00 Film: „Lupul de mare" (SUA, 1993) 19.00 Serial: „Meseriașii" 20.00 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Luptă dublă" (coprod., 2008) 0.00 Serial: „În mintea criminalului" 1.00 Serial: „CSI Miami" 2.00 Film: „Ostatici în Costa Rica" (Germania, 2000) 3.45 Film (r) 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

MARȚI - 23 iulie

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 România turistică 13.00 Împreună în Europa 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Doc.: „Dosarele secolului XX" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Moștenirea clandestină 22.00 Vara pe val 23.00 Serial: „CSI — Crime și investigații" 0.10 Film: „Lecția de comedie" (SUA, 2005). Cu: Penny Marshall, Victoria Burrows 1.55-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Pasiune orbitoare" (Franța, 2007) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Când întâlnești un străin" (SUA, 1996). Cu: Jacqueline Bisset, Theresa Russell 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.15 Serviți, vă rog! 21.45 Fotbal: Vardar Skopje — Steaua 23.45 Film: „Culoarea minciunii" (coprod., 2003) 2.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Căutătorii de comori" (SUA, 2012). Cu: Adam Alexi-Malle, Lochlyn Munro 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Fără alibi" (SUA, 2000). Cu: Eric Roberts, Dean Cain 3.45 Acces direct (r).

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 În viteză! 9.30 O vară tra-la-la (r) 10.30 După faptă și răsplată 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Fete bune 22.00 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povești adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „Nomazii din Kirghistan" (r) 12.00 Despre documentar... încă ceva în plus 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Lege și ordine" 21.00 Doc.: „New York — - ocolul lumii în 13 kilometri" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.00 Serial: „Trei regate" 0.55 Doc.: „Când se zideau catedralele" 1.50-6.00 Reluări

8.00 Desene animate 9.00 Serial: „Un bărbat bun la toate" (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" 15.00 Film: „Lupul de mare" (SUA, 1993) 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Meseriașii" 20.00 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Drumul până la tine" (Franța, 2009). Cu: Melanie Laurent 23.45 Serial: „În mintea criminalului" 0.45 Serial: „CSI Miami" 1.45-3.15 Reluări 4.15 Lumea Pro Cinema 4.45 Cine A.M.

MIERCURI - 24 iulie

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 România turistică 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Conviețuiri 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Doc.: „Dosarele secolului XX" 20.00 Telejurnal 20.55 Serial: „Justițiarii Vestului" 22.00 Vara pe val 23.00 Serial: „CSI — Crime și investigații" 0.10 Film: „Mamout" (coprod., 2009). Cu: Gael Garcia Bernal, Michelle Williams 2.15-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Când întâlnești un străin" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Ciocnirea titanilor" (coprod., 1981). Cu: Laurence Olivier, Harry Hamlin 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviți, vă rog! 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Țintă umană" 0.00 Film: „Cosa nostra" (SUA, 2003). Cu: Frank Vincent, Vincent Pastore 2.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Te pui cu blondele? (r) 3.45 Acces direct (r).

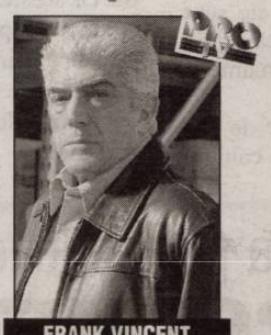
6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 În formă 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Răul" (coprod., 2012, partea I). Cu: Tahmoh Penikett, Laura Vandervoort 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 O vară tra-la-la 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povești adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial" „Caterina și fiicele ei" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Rugby: Farul Constanța — Steaua 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 18.30 Polo: Kazakhstan — România 20.00 Serial: „Lege și ordine" 21.00 Doc.: „Piloții din Nunavik" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.00 Serial: „Trei regate" 0.55 Doc.: „Când se zideau catedralele" 1.50-6.00 Reluări.

8.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" 15.15-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Meseriașii" 20.00 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Misterele fluviului" (SUA, 2003). Cu: Sean Penn, Tim Robbins 1.00 Serial: „În mintea criminalului" 2.00 Serial: „CSI Miami" 2.45 Film: „Misterele fluviului" (r) 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

PENNY MARSHALL
— marți, 0.10 —



FRANK VINCENT
— miercuri, 0.00 —

KRISTA ALLEN
— luni, 1.30 —

ASHTON KUTCHER
— sâmbătă, 20.30 —

ANGELIQUE BOYER
— luni-duminică, 23.00 —

BING CROSBY
— sâmbătă, 17.10 —

JACQUELINE BISSET
— joi, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 25 iulie

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 România turistică 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare 17.40 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Doc.: „Dosarele secolului XX" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Muzici și tradiții în Cișmigiu 22.00 Vara pe val 23.00 Serial: „CSI — Crime și investigații" 0.10 Doc.: „Enron: ascensiune și prăbușire" 2.00-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Ciocnirea titanilor" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Infidelitate fatală" (SUA, 1990) 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Legea lui Banks" (SUA, 2005). Cu: Steven Seagal 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Țintă umană" 0.00-2.00 Reluări 3.30 Film: „Clubul groazei"(SUA, 2004). Cu: Kevin Heffernan 5.30 Happy Hour (r).

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Burlacul 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 1.30 Film: „Contratimp" (SUA, 2003). Cu: Denzel Washington, Sanaa Lathan, Eva Mendes 3.30 Acces direct (r).

6.30 Serial: „Danni Lowinski" (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Povesti din jurul lumii 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Răul" (partea a II-a) 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povești adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „Piloții din Nunavik" (r) 12.00 Profil, poveste, personaj 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" (ultimul ep.) 17.00 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Lege și ordine" 21.00 Doc.: „Saint Pierre și Miquelon, arhipelagul îndepărtat" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.00 Serial: „Trei regate" 0.55 Doc.: „Când se zideau catedralele" 1.55-6.00 Reluări.

8.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" 15.00 Film: „Echipa de rezerve" (SUA, 2002). Cu: John Voight 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Meseriașii" 20.00 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Enigma vrăjitoarei" (Australia, 1999). Cu: Jacqueline Bisset 0.00 Serial: „În mintea criminalului" 1.00 Serial: „CSI Miami" (ultimul ep.) 2.00-3.30 Reluări 4.30 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

VINERI - 26 iulie

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 România turistică 13.00 Europa mea 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Exclusiv în România (r) 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Doc.: „Dosarele secolului XX" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Șerif în Arizona" 22.00 Vara pe val 23.00 Serial: „CSI — Crime și investigații" 0.10 Film: „Pact cu Necuratul" (M. Britanie, 2004). Cu: Heather Graham, James Purefoy 1.50-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Infidelitate fatală" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Prinț pentru o zi" (SUA, 1995) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Numere fatale" (coprod., 2009). Cu: Nicolas Cage 23.00 Film: „Banii" (SUA, 2010). Cu: Sean Bean 1.15 Film (r) 3.30 Film: „Cineva care să mă apere" (SUA, 1987) 5.30 Happy Hour (r).

6.00 Observator 10.00 În gura presei 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.45 Fotbal: Petrolul vs Pandurii 22.30 Vedete la apă (r) 1.30 Film: „Atac mortal" (SUA, 2007). Cu: Edward Furlong, Michael Madsen 3.45 Observator special (r) 3.45 Acces direct (r).

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Euromaxx 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Lumina blândă a dimineții" (SUA, 2000). Cu: Richard Crenna 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Miss fata de la țară (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Întâlnire cu spartanii" (SUA, 2008) 22.30 Serial: „Totul despre sex" 0.00 Film: „Dragoste murdară" (SUA, 2005). Cu: Carmen Electra 2.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povești adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „Saint Pierre și Miquelon, arhipelagul îndepărtat" (r) 12.00 Remix: „HOLOGRAF la Club A... pur și simplu" 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Polo: Germania — România 15.40 Muzica DP 2 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" (ep.1) 17.00 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Lege și ordine" 21.00 Doc.: „Poliția ecologistă din Hawaii" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.00 Serial: „Trei regate" 0.55 Doc.: „Când se zideau catedralele" 1.55-6.00 Reluări.

8.00 Desene animate (r) 9.00 Serial: „Lois și Clark" 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial (r) 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" 15.00-16.00 Reluări 17.00 Film: „În spatele inocenței" (SUA, 1971) 19.00 Serial: „Meseriașii" 20.00 Film: „Panică la înălțime" (SUA, 2010) 22.00 Film: „În spatele cortinei" (SUA, 1993) 23.45 Film: „Febra disco" (Canada, 2010) 1.30-2.45 Reluări 4.15 Lumea Pro Cinema 4.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 27 iulie

7.00 Zestrea românilor 8.00 Minunile naturale ale Europei 9.00 Desene animate 9.30 Dimineața zurli 10.30 Mașini, teste și verdicte (r) 11.00 Olimpiada veseliei 11.40 Film: „Mecanicul «Generalei»" (SUA, 1926) 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Dispăruți fără urmă 15.00 GOLEM de Alexander Hausvater 16.00 Moștenirea clandestină (r) 17.00 Doc.: „Minunile naturale ale Europei" 18.00 Exclusiv în România 18.40 Enciclopedia plantelor 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Suflete rătăcitoare" (SUA, 1993). Cu: Robert Downey Jr. 23.10 Film: „Agenția secretă" (SUA, 2006) 2.00-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Prinț pentru o zi" (r) 12.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Patru prietene și o pereche de blugi 2" (SUA, 2008) 15.45 Film: „Nu miroase-a bine" (coprod., 2008). Cu: Dean Cain, Anne Marie DeLuise 17.45 Serviți, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 22.30 Film: „Jaf în timpul potopului" (SUA, 1998). Cu: Morgan Freeman 0.30 Serial (r) 2.15 Film: „Poveste de Crăciun" (coprod., 1983) 4.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Te pui cu blondele? (r) 11.00 Film: „Cadetul Kelly" (SUA, 2002). Cu: Hillary Duff, Gary Cole 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Film: „Cavalerii Shaolin" (SUA, 2003). Cu: Jackie Chan, Owen Wilson 23.00 Film: „Operațiunea Dumbo" (SUA, 1995). Cu: Danny Glover, Ray Liotta 1.15 Serial: „Nikita" 2.00-4.45 Reluări.

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Secrete de Stil 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Serial: „Danni Lowinski" 12.30 Film: „Dragoste și război" (SUA, 2001) 14.30 Cireașa de pe tort (r) 15.30 Eurobox 16.00 Și eu m-am născut în România 17.00 Viceversa 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Mariaj de Vegas" (SUA, 2008). Cu: Cameron Diaz, Ashton Kutcher 23.00 Familii la răscruce 0.30 Serial: „Totul despre sex" 2.30-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Dragostea învinge" (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povești adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Atlas 8.30 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" (r) 9.00 Zon@ IT 9.30 Motomagia 10.00 Rugby: Timișoara — Cluj 12.00 Ferma (r) 13.10 Popasuri folclorice 15.00 Cap compas 15.30 Călător în Orient 16.00 Memorialul Durerii 17.10 Film: „Merg pe drumul meu" (SUA, 1944). Cu: Bing Crosby 19.25 Doc.: „Lupta pentru supraviețuire" 20.00 Film: „Eclipsă totală" (SUA, 2008) 21.30 Seară la Revistă 23.10 Film: „Poppy Shakespeare" (M. Britanie, 2008). Cu: Noemie Harris 0.45-6.00 Reluări.

7.30-8.30 Reluări 9.00 Desene animate 11.00 Descoperă România 11.30 Teleshopping 12.00 Film: „Eleva — model" (SUA, 2011) 14.00 Serial: „Lois și Clark" 15.00 Serial: „Meseriașii" (r) 16.00 Serial: „Gossip Girl — Intrigi la New York" 17.00 Film: Febra disco" (r) 19.00 Serial: „Meseriașii" 20.00 Film: „Aniversare cu bucluc" (SUA, 2002). Cu: Mary-Kate Olsen, Ashley Olsen 22.00 Film: „Modern Love" (Franța, 2008). Cu: Alexandra Lany, Stephane Rousseau 0.00 Film: „Drumul până la tine" (Franța, 2009) 1.30-3.00 Reluări 4.15 Lumea Pro Cinema 4.45 Cine A. M.

DUMINICĂ - 28 iulie

7.10 Universul credinței 8.55 Desene animate 9.25 Pro patria 9.50 Puterea plantelor 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Magazin Mondial FIFA 2014 15.00 Profesioniștii 16.00 Dănuțz S.R.L. — Supermarket de divertisment 18.30 Filmoteca veselă 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Distractis show — Dependenți de comedie 22.10 Vara pe val 0.10 Film: „Puccini pentru începători" (coprod., 2003). Cu: Colin Farrell, Cillian Murphy 2.00-4.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Patru prietene și încă o pereche de blugi" (r) 12.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Nu miroase-a bine" (r) 15.00 Film: „Cum să devii newyorkez" (SUA, 1999). Cu: Steve Martin 17.00 Serviți, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Tango și Cash" (SUA, 1989). Cu: Sylvester Stallone 22.45 Film: „Supraviețuitorul" (SUA, 1996). Cu: Bruce Willis, Christopher Walken 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.45 Film: „Buletin de București" (România, 1982) 10.30 Film: „Kazaam" (SUA, 1996). Cu: Shaquille O'Neal 13.00 Observator 14.00 Film: „ExTerminatoarele" (SUA, 2009). Amber Heard, Heather Graham 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Vedete la apă 23.00 Burlacul (r) 1.00 Film: „Sălbaticul" (Franța, 1975). Cu: Yves Montand, Catherine Deneuve 2.45-3.45 Reluări.

7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Kiss Cinema 13.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.30 Film: „Disco" (Franța, 2008) 16.30 Academia lui Horia (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 O vară tra-la-la 23.30 Serial: „Californication" 1.00 Serial: „NCIS: L.A." 2.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Eva Luna" (r) 9.05 Povești adevărate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.45 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.45 Teleshopping 13.05 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Bingo România 23.00 Serial: „Teresa" 0.00 Doamne de poveste 0.00-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Atlas 8.30 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" (r) 9.00 Ferma 10.00 Ora poveștilor 11.00 Serial: „Cireșarii" 12.00 O poveste nespusă 13.00 Pescar hoinar 13.30 Doc.: „Aromânii" 14.00 Teatru: „Jocul de-a vacanța" de Mihail Sebastian 15.55 Credo 18.00 Serial: „Mușatinii" 19.00 Natație: Campionatul Mondial de la Barcelona — Finale 21.30 Cap compas 22.10 Vara pe val 0.00 Motomagia (r) 0.30 Zon@ IT (r) 1.10 Film: „Poppy Shakespeare" (r) 2.45 Doc.: „New York — ocolul lumii în 13 kilometri" 3.45 Muzica DP 2 4.20 Doc.: „Piloții din Nunavik" (r) 5.20 Mesager 6.00 Doc.: „Poliția ecologistă din Hawaii" (r).

6.30-7.15 Reluări 8.15 Desene animate 9.15 Serial: „Un bărbat bun la toate" 10.15 Film (r) 12.45 Promotor 13.15 Lumea Pro Cinema 14.00 Serial: „Lois și Clark"

Integramă de **M. ALBU**

VARIANTE

HOTĂRÂTĂ / PIERDUTĂ ÎN SPAȚIU		A SE ACRI RĂU / VERIGĂ		JURNAL TIPĂRIT / PĂSTREAZĂ CADENȚA		ÎN GANG! / GULER DE BLANĂ		CUB CU PUNCTE / PORȚIE DE FURAJ		RĂNITĂ DE CUȚIT / SPORTUL CU ARCUL
DINTE DE TRATAT / MÂNĂ, MURGULE!						FRAGMENTE DIN OPERE / CORSARI				
		A UDA GRĂDINA / CERAMIȘTI							INIMĂ DE BRAC! / A MĂRI VITEZA	
PASĂRE DE VÂNĂTOARE / PARTE DIN ATELAJ					LENȚI / CONFLICTE JURIDICE					CURGERE ABUNDENTĂ
			AMUZANT / SCUTIT DE PEDEAPSĂ					INTRARE ÎN CASĂ / BĂȚ FLEXIBIL		
	ÎN ACEST LOC / IUTE LA MÂNIE					PREFIXUL OPOZIȚIEI / COLOS DIN BASME				SMALȚUL OALEI
			ADRESARE AMICALĂ / PUNCT AL MAGNETULUI							
GĂSITE CU GREU / SFRIJIȚI PERE!									PĂMÂNTEAN / UMPLUT CU CEREALE	
		MANTII ROMANE / ÎN ATAC!				CONTINENT URIAȘ / ÎNCEPUT DE NOAPTE!				
URMAȘ AL ROMEI / PIATRĂ DE INEL								MĂSURI PE OGOR		
				UN FEL DE TRIUNGHI						

Sfaturi practice

Hortensia
Hydrangea

Hortensia se cultivă ca plantă de ghiveci sau în grădină. Florile sunt de culoare albă, roz sau roșie, grupate în inflorescențe mari, globuloase. Înflorirea are loc primăvara.

Înmulțirea se face prin butași lungi de circa 10 cm (în perioada februarie-aprilie), obținuți fie din vârful lăstarilor care apar după înflorire, fie din vârful drajonilor (puii de la baza plantei). Se țin la lumină difuză, se udă des.

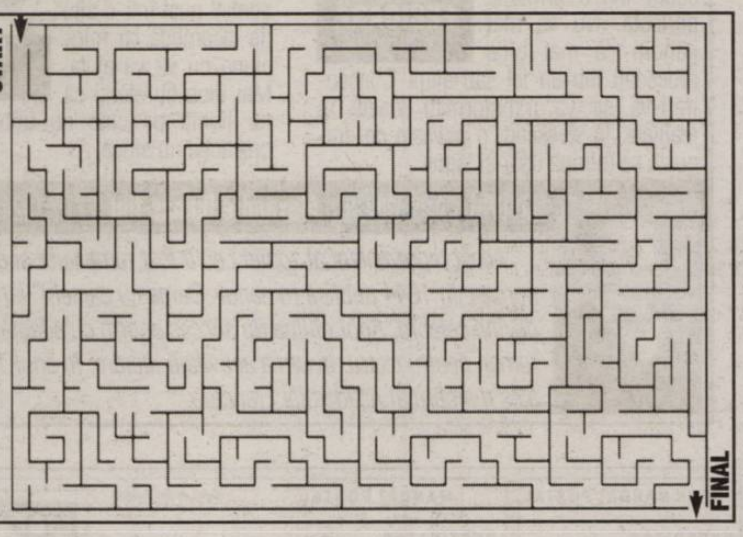
După înflorire, hortensia se poate planta în grădină. În acest caz, lăstarii se scurtează până la frunzele de la bază, iar ghiveciul se îngroapă în pământ. Se udă cu regularitate și se aplică îngrășământ suplimentar de 2 ori pe lună până în iunie-iulie.

Toamna, când planta intră în repaus, ghivecele se scot și se pun la iernat în pivniță. În cursul lunii ianuarie se pregătesc pentru o nouă înflorire, aducând ghivecele în condiții de căldură (15-18ºC) și lumină.

În locuri mai adăpostite, hortensia poate fi cultivată tot timpul afară. În acest caz, în timpul iernii, rădăcina se protejează prin acoperire cu un strat de frunze uscate. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „VARIANTE”:
T - A - D - D - N - Z - DESCURCARETE - ALINIA - OSII - LT - DECISI - RT - RIAL - NETI - A - AER - TAIA - RAT - P - OPEN - MAINI - AUZI - ETANSA - LIGAMENT - NU - NU - MUIA - IRAN - CLERICI - ASI - LINII - AIURIT.

Soluția **«SUDOKU»** *— jocul săptămânii 28*

1	7	5	2	8	9	3	4	6
9	2	6	3	5	4	7	1	8
4	8	3	7	1	6	2	9	5
8	5	7	1	6	3	9	2	4
3	1	9	5	4	2	6	8	7
2	6	4	9	7	8	5	3	1
5	4	2	8	3	7	1	6	9
6	3	1	4	9	5	8	7	2
7	9	8	6	2	1	4	5	3

Umor

– Bunico, e adevărat că morcovii îmbunătățesc vederea? întreabă nepotul.

– Bineînțeles, răspunde bunica, eu n-am văzut până acum un iepure cu ochelari.

La vestiar intră atacantul:

– Fraților, știți cana cu cafea a arbitrului? Ei bine, am pus în ea ulei de ricin!

Intră fundașul central:

– Fraților, știți cana cu cafea a arbitrului? Ei bine, am pus în ea somnifere!

Intră și portarul:

– Fraților, știți cana cu cafea a arbitrului?

– Ei bine, tu ce i-ai mai făcut?

– Eu i-am băut-o!

Verificați-vă cunoștințele

Libertate

1. Când a fost lansată deviza „Libertate, fraternitate, egalitate”?
2. Câte adunări populare au avut loc în 1848 pe „Câmpia Libertății” de lângă Blaj?
3. Ce pictor român a realizat tabloul „România rupându-și cătușele pe Câmpia Libertății”?
4. Cine a compus muzica operetei „Vânt de libertate”?
5. Ce prozator american contemporan a scris romanul „Libertate”?
6. Ce pictor francez a realizat tabloul „Libertatea călăuzind poporul”?
7. Cine a realizat, în 1986, filmul american „Dulce libertate”?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Războiul Troian a durat 10 ani. 2) Comandantul suprem al aheilor în timpul Războiului Troian a fost Agamemnon, regele din Micene. Era fratele lui Menelaos, soțul frumoasei Elena, răpită de Paris. 3) Cel mai neînfricat luptător din tabăra troiană era Hector, fratele lui Paris și fiul lui Priam. 4) Tragedia „Troienele” a fost scrisă de Euripide. 5) Muzica operetei „Frumoasa Elena” aparține compozitorului francez Jacques Offenbach (1813-1880). 6) Tabloul „Judecata lui Paris” poartă semnătura lui Niklaus Manuel Deutsh. 7) Filmul „Troia” a fost realizat de regizorul Wolfgang Petersen.

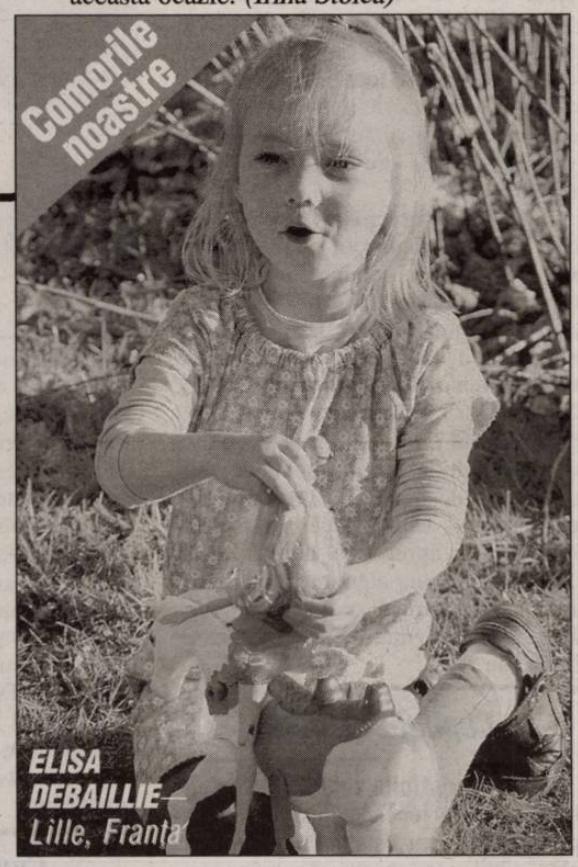
Piatra Neamț; *Codruța Mateescu,* Bacău; *Suzana Popescu,* București; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Ionel Petrescu* și *Cristian Zamfirescu,* București.

✉ ***Dr. PETRE D. IONESCU.*** Ne bucură mult faptul că vă gândiți la noi și mai ales că ne citiți și ne considerați o garanție de seriozitate. Din păcate nu vă putem satisface dorința pentru că nu avem un serviciu specializat în această problemă. De altfel, materialele pe care ni le solicitați sunt de competența Bibliotecii Academiei sau a unor biblioteci medicale. Încercați la instituții de specialitate. Noi regretăm că nu vă putem ajuta cu această ocazie. *(Irina Stoica)*

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Valsul” am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Gheorghe Enache,* Galați; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Pitești; *Cristian Teodorescu,* Iași; *Radu-Andrei Ciobanu* și *Ioan Voinea,* București.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Viorica Cernea,* Arad; *Cezarina Marinescu,* Ploiești; *Cristina Simionescu,* Brașov; *Ioana Vintilă,* Tulcea; *Mioara Cristescu,*



ELISA DEBAILLIE — Lille, Franța

CRONICA TV

Atenție! Cântă Loredana

Nu sunt un fan – dimpotrivă – al muzicii comerciale – Hip-Hop, danse, rap etc., compusă și cântată de tineri pentru tinerii care nu rezonează cu Beatles, Led Zeppelin, Santana ș.a.m.d. (cu muzica pop-rock, blues, jazz de valoare ca să nu mai vorbim de cea clasică), difuzată excesiv pe mai toate canalele noastre, pe cele muzicale, cu predilecție. Muzica de tip comercial nu trebuie însă contestată decât atunci când este lamentabilă, neinspirată și se sprijină pe versuri puerile și tipizate. Sau când „influențele” din piese străine sunt pastișe clare. Când apar piese reușite, bine lucrate, în fața cărora merită să ne scoatem pălăria, o scoatem! Una dintre ele, intitulată provocator „Harababura”, figurează în clipul „Viva Mamaia” difuzat în special pe Music Channel. Dincolo de faptul că muzica a fost compusă de unul dintre cei mai talentați compozitori din Croația – Toni Hulji – trebuie subliniate interpretarea și mișcarea scenică ale Loredanei al cărei limbaj corporal exprimat chiar și prin gesturi banale – o vânturare a mâinii, o ridicare a umerilor etc. – emană o expresivitate rară, cu atât mai mult cu cât sunt naturale (nu omitem indicațiile coregrafului dar acestea sunt personalizate de cântăreață și spun asta pentru că în mai toate clipurile în care a apărut, inclusiv cele publicitare, amprentele stilului ei, diferențiat, firește, sunt ușor de recunoscut). Un al atu – important! – al succesului clipului muzical e asigurat de succesiunea și diversitatea cadrelor în care Loredana apare cu o nouă vestimentație, cu o nouă coafură. Într-o viziune plastică, fictivă, este ca și cum ar apărea, rând pe rând, fugitiv, portrete realizate, după același model, de Leonardo da Vinci, Manet, Picasso sau Dali. Să mai amintim faptul că îl vedem și pe Radu Mazăre, cel care a contribuit la realizarea unei insulițe pe plaja de la Mamaia, cu iarbă și palmieri, pentru filmări, în ipostază de salvamar? E inevitabil. *(Dorin Măran)*

Zodiacul copiilor 2

Continuăm prezentarea zodiilor celor mai mici dintre noi, nădăjduind că informaţiile oferite îi vor ajuta pe părinţi să conştientizeze sentimentele, dorinţele şi trăirile copiilor lor. Doar aşa se pot rezolva câteva din problemele la care încă nu au un răspuns foarte clar.

Copilul-Leu

Caracteristicile zodiei: ● Sunt foarte fericiţi când sunt lăsaţi să-şi exprime creativitatea şi libertatea, însă vor trebui temperaţi pentru că pot deveni uşor isterici. ● Când merg în excursii trebuie să aveţi grijă de bagajul lor suplimentar plin cu jucăriile preferate. ● Animalul de companie pare să fie una din grijile lor primordiale deoarece Copilul-Leu tânjeşte după multă afecţiune. ● Îşi iau rolul de şefi foarte în serios iar dacă îi veţi înscrie într-un cerc de cercetare, lucrul alături de alţi copii îi va motiva să devină mult mai responsabili.

Sfaturi pentru părinţi: ■ Nu faceţi presiuni asupra lor pentru a câştiga. Copiii-Leu depun eforturi pentru a fi cei mai buni, aşa că nu creaţi din ei un mini-dictator. ■ Încurajaţi-i exprimarea artistică deoarece simt nevoia unei continue schimbări, de la camera lor, la hainele pe care le poartă. Este posibil să descoperiţi că micuţul dumneavoastră poate deveni un viitor designer. ■ Lăudaţi-i în permanenţă. Chiar dacă nu merită întotdeauna aprecierea noastră, micuţii simt nevoia atenţiei celor mari. Învăţaţi-i să tragă o concluzie din fiecare experienţă, chiar dacă este bună sau rea.

Copilul-Fecioară

Caracteristicile zodiei: ● Ştiu ce le place şi vă vor face cu siguranţă să percepeţi ce nu este în regulă, mai ales când este vorba de mâncare. Acest semn guvernează sistemul digestiv şi ar putea avea nevoie de un anumit regim alimentar, deşi vă dă impresia că sunt prea sclifosiţi. ● Adoră să vă ajute în gospodărie şi se simt utili atunci când le daţi de lucru. ● Copiii-Fecioară sunt mult mai vorbăreţi decât majoritatea semenilor şi au nevoie de o mulţime de prieteni pentru a se simţi bine. Au o minte ageră şi sunt foarte tipicari, aşa că activităţile legate de lucru manual le sunt foarte potrivite, fie că este vorba despre puzzle, plastilină sau jocuri de logică.

Sfaturi pentru părinţi: ■ Nu-i lăsaţi pe copiii-Fecioară să se uite prea mult la televizor. Sunt capabili să înveţe rapid şi au o foarte bună memorie vizuală, aşa că mai bine îi canalizaţii spre jocuri educative. ■ Nu-i stresaţi cu critica, chiar dacă este constructivă. Lăsaţi-i să facă uneori greşeli pentru că trebuie să realizeze singuri ce este bine şi ce este rău. Fecioara este un semn perfecţionist iar copiii acestei zodii, datorită inhibiţiilor, îşi pot dezvolta uşor un comportament autodistructiv. ■ Pentru a-şi consuma energia şi a-şi dezvolta mintea activă nu ar fi rău să-i înscrieţi la diverse cursuri, micuţii fiind gata oricând să facă faţă cu brio oricăror solicitări. ■ Încă de mici sunt foarte inteligenţi aşa că fiţi atenţi deoarece ştiu cum să vă învăluie cu puterea cuvintelor.

Copilul-Balanţă

Caracteristicile zodiei: ● Conduşi de frumoasa zeiţă Venus, Balanţelor le place să se înconjoare de frumos. Lăsaţi-i pe micuţi să-şi decoreze camera şi puneţi-le la dispoziţie cât mai multe creioane colorate. ● Generozitatea este aproape un defect. Nu au nici o problemă cu schimbul de jucării sau gustări cu colegii de joacă. ● Iubesc sărbătorile şi ocaziile speciale. Planificarea zilei lor de naştere poate fi un subiect pentru care vor discuta cu cei din jur mult timp. ● Copiii-Balanţă adoră jucăriile care emit sunete sau melodii. ● Ca semn reprezentant al parteneriatelor, Balanţele excelează la sporturile „unul la unu", cum ar fi tenisul.

Sfaturi pentru părinţi: ■ Fiţi pregătiţi să le explicaţi atunci când descoperă că nu toată lumea se aliniază cu filozofia lor: „ce este al meu este şi al tău". ■ Conduşi de semnul balanţei dreptăţii ei sunt loiali adevărului şi se revoltă atunci când observă o încălcare a regulilor. Discutaţi logic cu ei ori de câte ori este nevoie şi ajutaţi-i să înţeleagă mai bine ce este corect. ■ Învăţaţi-i de mici să acorde o atenţie mare ceasului şi stabiliţi reguli stricte ca ei să nu întârzie mereu. ■ Dăruiţi-le multă dragoste. Au nevoie să vă simtă aproape nu doar de sărbători sau la ocazii speciale.

Copilul-Scorpion

Caracteristicile zodiei: ● Acest semn este deosebit de talentat în muzică sau artă. Începeţi de la cele mai fragede vârste să le cumpăraţi instrumente de jucărie, cărţi de colorat sau de artizanat. Se vor distra astfel ore în şir. ● Au aptitudini de învăţare a limbilor străine încă de mici. ● Fetiţele-Scorpion sunt foarte atente cu îmbrăcămintea pe care o poartă. Cea mai mică murdărie le obsedează. ● Ca semn de Apă preferă sporturile acvatice cum ar fi înotul, plimbările cu barca sau scufundările. Îndrumaţi-i spre lecţiile de înot de la cele mai fragede vârste. ● Nu-i forţaţi să facă sporturi de echipă dacă vă refuză. Sunt extrem de intuitivi şi îi afectează uşor energia altor oameni.

Sfaturi pentru părinţi: ■ Au o gelozie nativă, aşa că se simt ignoraţi atunci când îi favorizaţi un alt frate sau coleg de joacă. Nu vă lăsaţi manipulaţi de inteligenţa şi viclenia lor. Uneori profită de aceste calităţi. ■ Copiilor-Scorpion le place să păstreze amintiri, chiar dacă sunt mai puţin plăcute. Păstraţi mediul de acasă cât mai calm şi stabil pentru a evita neplăcerile cauzate de tulburări emoţionale. ■ Se dovedesc a fi extrem de posesivi şi s-ar putea să-i auziţi cam des spunând „al meu!". Lăudaţi-i de fiecare dată când împart ceva sau se joacă alături de fraţi şi prieteni. ■ Îşi formează uşor obsesii, chiar şi atunci când se joacă. Trebuie să îi impulsionaţi să încerce şi lucruri noi.

Vom continua săptămâna viitoare cu ultimele patru zodii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Etna: cel mai misterios vulcan din lume ■ Caii Romei imperiale şi... navetele spaţiale ■ Angajaţi deocheaţi ai regelui ■ Centrele de comandă ale lui Hitler ■ Arta nu crede în politică ■ Castelul De Haar ■ Noaptea judecăţii — conflictul dintre bine şi rău

Ce spun astrele

HOROSCOP
22-28 iulie 2013

BERBEC 21.03-20.04

Energia în exces ar trebui folosită pentru plimbări lungi, bineînţeles alături de persoana iubită. În a doua jumătate a săptămânii vă simţiţi copleşiţi de nelinişte şi deveniţi morocănoşi. Cineva din familie vă binedispune şi vă dă o veste foarte bună. Era şi timpul să vă reveniţi!

TAUR 21.04-21.05

Obligaţi să luaţi o decizie majoră, este mai bine să gândiţi de două ori înainte să acţionaţi. Persoana iubită vă vede acum ca învăluiţi într-o strălucire specială. Profitaţi de şansă şi veţi fi gata de o nouă etapă în relaţia existentă.

GEMENI 22.05-21.06

O mai veche dorinţă vi se va împlini în aceste zile şi nici un obstacol nu va mai sta în calea dumneavoastră. Este momentul prielnic pentru investiţiile mari dar aveţi grijă să studiaţi piaţa înaintea deciziei finale. Dacă vreţi să puneţi punct unui vechi obicei ce vă deranjează, acum o puteţi face. De acum consumul de alcool, mâncatul în exces sau fumatul pot fi doar o amintire urâtă.

RAC 22.06-21.07

Organizaţi o mare petrecere cu familia şi cei mai buni prieteni. Sărbătoarea vă binedispune şi vă simţiţi minunat. La locul de muncă însă daţi peste câteva probleme pe care trebuie să le rezolvaţi rapid deşi nu prea aveţi chef. Mare grijă la tonul discuţiilor, s-ar putea să iritaţi pe cineva şi să creaţi o atmosferă neplăcută.

LEU 22.07-22.08

Vă dedicaţi unei cauze nobile şi prin voluntariat îi veţi ajuta pe cei ce au cu adevărat nevoie. Veţi creşte în ochii celor din jur. Norocul vă va înconjura eforturile şi vă veţi bucura de stima şi recunoaşterea meritelor. Uneori un mic compromis este cheia unui mare succes.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Sunteţi un om şi oamenii mai fac uneori greşeli! Inima şi mintea sunt acum într-o armonie perfectă. Nu vă mai gândiţi că mai bine procedaţi într-un fel sau altul. Concentraţi-vă să vă transformaţi visele în realitate. În weekend, o poveste de dragoste se înfiripă uşor şi sigur.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Persoana iubită creează dissensiuni. Va trebui să apelaţi la diplomaţie pentru a evita ruptura relaţiei. Câteodată un adevăr bont provoacă mai mult rău decât vă puteţi închipui. Aveţi grijă! Şi finanţele vă pun un pic pe gânduri deşi se prevede un câştig neaşteptat. Vedeţi să nu uitaţi vreo factură neachitată.

SCORPION 23.10-21.11

Vă implicaţi într-o conversaţie delicată din care veţi ieşi destul de şifonaţi. Bazându-vă doar pe instinctele dumneavoastră nu observaţi la timp că discuţia ia o turnură neaşteptată. Este bine să nu renunţaţi până când nu veţi ajunge la linia de sosire.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Profitaţi de zilele liniştite şi relaxaţi-vă. Nu omiteţi răsfăţul unei băi cu plante sau mergeţi la cumpărături. În a doua jumătate a săptămânii viaţa devine din nou cam agitată şi nu vă va fi uşor să găsiţi timp pentru dumneavoastră.

CAPRICORN 22.12-19.01

Nu ar fi rău să vă mai ascultaţi şi inima. Logica sigur nu vă va ajuta să faceţi alegerea potrivită. Trebuie să acordaţi atenţia cuvenită unui prieten care vă impulsionează. Şi modernizarea imaginii dumneavoastră nu este de neglijat. Încercaţi să vă schimbaţi hainele demodate cu unele mai elegante.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Un eveniment neaşteptat ar putea să vă arunce în aer programul acestei săptămâni. Străduiţi-vă să gândiţi pozitiv pentru că situaţia nu este chiar atât de rea pe cât vă închipuiţi. Duminică sunteţi nevoiţi să faceţi ordine în acte în vederea semnării unui contract.

PEŞTI 19.02-20.03

Întâlniţi pe cineva care se dovedeşte foarte grijuliu cu dumneavoastră, însă sunteţi puşi într-o situaţie incomodă iar minciuna nu vă va ajuta. Mai bine fiţi atenţi să nu jigniţi pe cine nu trebuie. Puţină precauţie nu strică.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Alexandre Dumas-fiul (27.07.1824-27.11.1895)

Acest reprezentant al zodiei Leu a fost romancier şi dramaturg francez. În 1844 publică romanul „Dama cu camelii" iar autorul devine celebru. Apoi obţine un succes enorm cu adaptarea acestui roman pentru teatru. În urma activităţii literare, în anul 1875 este ales membru al Academiei Franceze.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1153 ● ANUL LVI ● 25 IULIE 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 30 (2903)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

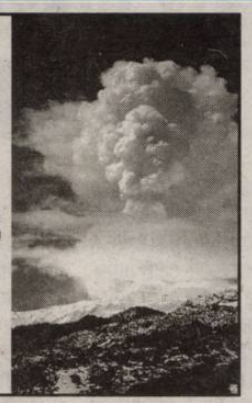
SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Când ţi-e dor de cineva, să nu închizi ochii. O să-ţi fie şi mai dor.*
Tudor Muşatescu

■ *Adevărul este ca roua cerului: ca să-l păstrezi curat, trebuie să-l aduni într-un vas curat.*
Bernardin De Saint-Pierre

Caleidoscop

ETNA cel mai misterios vulcan din lume



Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Crononutriţia şi dietele de slăbit

Dosarele frumuseţii

Câte ceva despre bronz

Istorii uitate

Centrele de comandă ale lui **HITLER**

Consultaţii fără plată

Vacanţele şi Hepatita A

Nikola Tesla despre

Cum va arăta lumea în secolul XXI

Nikola Tesla (1856-1943) este cunoscut drept unul dintre marii inventatori ai lumii. Inginer mecanic şi electric, fizician şi chiar futurolog (chiar înainte de inventarea noţiunii de către Alvin Toffler), Tesla este foarte cunoscut în întreaga lume pentru contribuţia sa la conceperea sistemului modern de electricitate cu curent alternativ (AC).

În 1884, Tesla a emigrat în SUA unde a lucrat cu Thomas Edison pentru ca apoi să continue pe cont propriu. Sprijinit de bancheri, el a înfiinţat companii şi laboratoare în care a pus la punct o serie de dispozitive electrice care i-au adus faima. El şi-a patentat invenţiile motorului şi transformatorului cu inductie AC, ceea ce a făcut să fie angajat de George Westinghouse pentru a dezvolta un sistem de alimentare electrică folosind curentul alternativ. Tesla mai este cunoscut şi pentru experienţele spectaculoase cu curent electric de mare voltaj şi înaltă frecvenţă din New York şi Colorado Springs care au inclus aparatură patentată de el şi cercetări teoretice folosite pentru inventarea radio-comunicaţiilor, a transmisiilor intercontinentale fără fir (din păcate eşuate) cum a fost şi proiectul Turnul Wardenclyffe. A câştigat foarte mulţi bani de pe urma invenţiilor sale, dar a şi pierdut cam totul pentru experienţe nereuşite. Ajuns falit, locuind în camere de hotel sordide, Tesla reuşea să invite presa şi prietenii pentru a-şi anunţa noile invenţii şi experienţe sau pentru a face anunţuri neobişnuite, motiv pentru care în cultura populară el a fost arhetipul „cercetătorului nebun". Când a murit în camera nr. 3327 a Hotelului New Yorker, pe 7 ianuarie 1943, reputaţia sa era aproape de limita de jos. Culmea este că după 1990, figura lui a devenit brusc fascinantă, lumea descoperind cu uimire un genial inventator.

Grija pentru mediu şi presa liberă

Cu ocazia reuniunilor pe care le organiza în hotelurile în are locuia, Nikola Tesla s-a dovedit a avea o minte ascuţită şi complexă, motiv pentru care a gândit şi şi-a făcut cunoscute gândurile legate despre cum vedea el lumea la începutul mileniul trei. Asemenea futurologilor promovaţi de media în anii 70, şi ulteriori, ai secolului trecut (despre aceştia am vorbit în numărul trecut al revistei noastre), care nu au atins performanţe notabile precum cele ale inventatorului sârbo-american, Nikola Tesla a avut capacitatea de a prevedea lucruri înaintea timpului său. Astfel, în revista *Liberty* din 9 februarie 1935 a apărut un material care se pare că a fost scris chiar de inventator, deşi formal este un interviu, realizat la hotelul Governor Clinton din Manhattan de ziaristul George Viereck, prieten cu Nikola Tesla.

Acest Viereck era cunoscut în epocă pentru că era apropiat de mari personalităţi ale vremii şi avea la activ interviuri cu Albert Einstein, Theodor Roosevelt şi chiar cu Adolf Hitler. În articolul cu pricina, Tesla lansa teorii interesante despre ştiinţă şi natura umanităţii, aşa cum ar fi urmat să arate în secolul al XXI-lea al mileniului trei.

Cine se gândea în deceniul al treilea al secolului al XX-lea la mediul înconjurător şi mai ales la protecţia acestuia. Ei bine, abia la 35 de ani de la predicţia lui Tesla (mai exact în 1970) a fost creată Agenţia de Protecţie a Mediului (EPA), destul de repede, am putea spune, având în vedere că Tesla prezisese apariţia acestui organism în termen de 100 de ani.

Mai departe, de-a dreptul vizionar, Nikola Tesla spunea că „igiena şi educaţia fizică vor fi ramuri ale educaţiei şi ale Guvernului. Poluarea plajelor va fi de neconceput pentru copiii şi nepoţii noştri. Alimentarea cu apă va fi mult mai atent supravegheată". Foarte interesante sunt şi predicţiile inventatorului cu privire la rolul ştiinţei în lumea mileniului trei.

Fără să folosească descoperirile ştiinţei pentru a face supoziţii (fanteziste) despre Universul cu 12 dimensiuni, Găuri negre, Corzi galactice sau călătorii în jurul galaxiilor, Tesla, dimpotrivă, era convins că ştiinţa se poate opune războiului şi poate deveni o prioritate pentru omenire. „Astăzi (e vorba despre situaţia anilor '30 când era realizat articolul-interviu), ţările cele mai civilizate din lume îşi cheltuie maximum din veniturile lor pe razboi şi minimum pe educaţie.

În secolul al XXI-lea, se va inversa aceasta ordine", scria Nikola Tesla încrezător, deşi dacă am analiza ceea ce se întâmplă azi, la început de secol al XXI-lea, am putea spune că lucrurile au rămas ca în anii 30 ai secolului trecut, ba chiar cu supramăsură! „Descoperirea unui nou adevăr ştiinţific va fi mult mai importantă decât disputele diplomaţilor" spunea Tesla şi continua în aceeaşi notă: „Chiar şi ziarele din zilele noastre încep să trateze descoperirile ştiinţifice". Observaţia era şi este corectă şi în zilele noastre. Numai că între timp, ştirile ştiinţifice s-au tabloidizat, orice fantezie cu aer ştiinţific fiind prezentată ca o mare descoperire, deşi lipseşte tocmai fundamentarea ştiinţifică. Motivul acestei tabloidizări fiind până la urmă doar dorinţa de a se încetăţeni ideea că în locul religiei, ştiinţa poate explica totul! Totuşi, previziunile lui legate de presă schioapătă în mare măsură, pentru că zice Tesla „ziarele din secolul al XXI-lea vor oferi o simplă coloană infracţiunilor şi controverselor politice, pe ultimele pagini, iar titlurile de pe prima pagină vor fi acaparate de noile ipoteze ştiinţifice". Azi, putem cel puţin zâmbi cu îngăduinţă citind această previziune legată de presă. Credinţa în raţionalitatea minţii umane era mult prea mare!

Tesla în propriul laborator

Dacă ar fi cunoscut studiile lui Sigmund Freud, cel care a descoperit că reacţiile oamenilor sunt nu raţionale, ci, dimpotrivă, iraţionale, lucru preluat în anii 20, tot în SUA, de nepotul acestuia, Edward Bernays, nu s-ar mai fi arătat atât de încrezător în capacitatea oamenilor de a consuma presa aşa cum o previziona el şi, dimpotrivă ar fi mers pe o previziune mai reală, în care presa, aşa cum este şi cea de azi, este excesiv de încărcată de infracţiuni şi controvese politice neacordând spaţiu tipografic descoperirilor decât îm mod cu totul sporadic. Câteva teorii ciudate şi complet eronate prin prisma vremurilor noastre mai avansa Tesla şi în privinţa alimentelor pe care le va consuma lumea în secolul al XXI-lea: „Mai multe persoane mor sau sunt îmbolnăvite de apa poluată decat de cafea, ceai, tutun si alte stimulente. Sunt convins că într-un secol cafeaua, ceaiul şi tutunul nu vor mai fi in vogă"(!). Alte previziuni sunt corecte: „Alcoolul va fi încă folosit. Nu va fi suficient grâu şi produse din grâu pentru a hrăni întreaga lume, inclusiv milioanele de oameni din China şi India".

Roboţi buni la toate

Puţini ştiu că proliferarea roboţilor de azi se datorează şi lui Nikola Tesla. Preocupările lui în domeniul roboticii au început în anul 1890. El a brevetat barca controlată la distanţă, o invenţie care a uimit vizitatorii Expoziţiei din anul 1898 de la Madison Square Garden. Aici previziunile lui Tesla sunt corecte: „Nenumărate activităţi realizate de mâna omului vor fi efectuate de automate. În acest moment, oamenii de ştiinţă lucrează în laboratoarele americane în încercarea de a crea «maşina inteligentă». Am construit de fapt roboţi. În secolul al XXI-lea, robotul va avea rolul pe care sclavii l-au avut în civilizaţia antică". În fine, Tesla se arăta vizionar şi atunci când vorbea despre resursele naturale ale Terrei: „Utilizarea puterii apelor şi transmiterea energiei pe distanţe lungi va determina furnizarea acesteia cu costuri reduse. De asemenea, se va renunţa la arderea combustibililor". Desigur, acest ultim deziderat este şi azi nerealizat, dar să nu uităm că previziunile lui Nikola Tesla erau pentru suta de ani care urma!

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000096 30

SUDOKU

jocul săptămânii: 30

3	9	2	7	8	5	1	4	6
8	7	4	2	1	6	9	5	3
5	6	1	9	4	3	7	2	8
9	2	7	4	3	8	5	6	1
6	3	5	1	7	9	2	8	4
4	1	8	5	6	2	3	9	7
7	5	6	3	2	4	8	1	9
1	8	9	6	5	7	4	3	2
2	4	3	8	9	1	6	7	5

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

ETNA

cel mai misterios vulcan din lume

Pentru mulţi geologi, Etna continuă să fie cel mai enigmatic vulcan din lume. Cel mai activ dar şi cel mai înalt din Europa, Etna aruncă lavă cu o intensitate nemaivăzută în ultimii ani, iar oamenii de ştiinţă nu înţeleg de ce are loc acest eveniment.

Legende, istorie şi aşezare

Vulcanul se înalţă la 3340 metri deasupra Pământului (înălţimea sa fiind controversată datorită distrugerii parţiale a conului vulcanic prin erupţiile sale). Numele *Etna* provine de la cuvântul grecesc „Aitne" care înseamnă „a arde".

Situat pe insula Sicilia (Italia), în apropiere de oraşele Messina şi Catania, muntele este poziţionat exact în locul în care se întâlneşte placa tectonică europeană cu cea africană. În această zonă de frontieră, lava cu o vâscozitate redusă urcă de la o adâncime de 30 km într-un rezervor magmatic situat la 2 km sub vârful muntelui. Încă din perioadele străvechi, oamenii se minunau de forţele capabile să arunce lava în aer la înălţimi considerabile.

În mitologia greacă şi romană, vulcanul Etna era sediul zeului-fierar Hefaistos (Vulcanos) care producea scântei lovind cu ciocanul. Legenda spune că filozoful Empedocle ar fi sărit în craterul acestuia acum 2500 de ani. În urma sa nu ar fi rămas decât încălţările sale de fier, pe care vulcanul le-a „scuipat" ulterior. Superstiţii, mituri, mister, ştiinţă şi, de ce nu, tot mai mult turism, toate sunt legate de enigmaticul şi gigantul vulcan, înfricoşător uneori, dar imposibil de ignorat.

În prezent, în arealul vulcanului Etna există circa 400 de cratere vechi care au erupt o singură dată şi cinci cratere active. Aria de acţiune distrugătoare a vulcanului se întinde pe suprafaţa de 1250 kmp. Cu toate acestea, poalele vulcanului sunt foarte populate, deoarece lava adusă de erupţii a creat un sol adecvat pentru cultivarea viţei-de-vie, a pomilor fructiferi şi a măslinilor.

Erupţii neobişnuite

De la începutul acestui an (2013), Etna a erupt de 13 ori. La fiecare câteva săptămâni, din adâncuri se „lansează" spre cer, adevărate „fântâni de lavă", unele dintre ele depăşind în înălţime Turnul Eiffel. Vulcanologul german Boris Behncke unul dintre sutele de cercetători care monitorizează muntele, din cadrul Institutului Naţional de Geofizică şi Vulcanologie din Italia, este uimit de ferocitatea ultimelor explozii. „În trecut au mai fost evenimente de tip «fântâni de lavă», dar rareori într-o asemenea succesiune rapidă. În această perioadă, cenuşa cade la distanţe mult mai mari decât în mod normal", afirmă expertul.

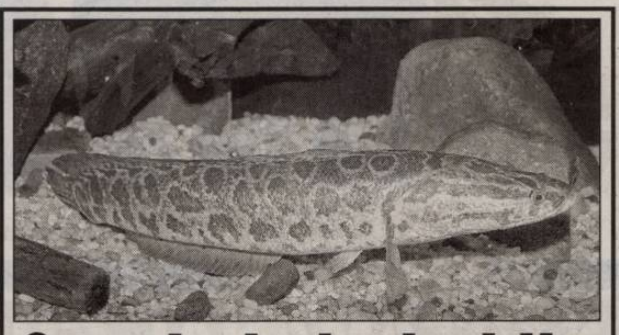
Geofizicianul Rolf Schick, un „star" între vulcanologi, nimeni altul decât cel care începând cu 1972, folosind senzori seismici, a descoperit că fluxul de magmă al vulcanului Etna are un „puls" asemănător cu ritmul bătăilor inimii umane, 72 bătăi pe minut, spune că *„fluxul de magmă nu se deplasează uniform, ci în puseuri, vibrând ca şi cum s-ar afla într-o pompă hidraulică. Din acest motiv, vulcanul Etna este impredictibil".*

Pe 26 mai, 2013, după cum relatează siteul LiveSicili.it, în jurul vulcanului Etna au avut loc trei cutremure fiind resimţite de localităţile din jurul muntelui, indicând o posibilă nouă erupţie, care, de fapt, a şi avut loc.

Etna aruncă în aer în fiecare zi aproximativ un milion tone de vapori de apă şi peste 50.000 tone de bioxid de carbon. „Astfel de erupţii violente au mai avut loc cu câteva mii de ani în urmă, un exemplu fiind erupţia din anul 122 î.e.n." declara Behncke, cercetătorul aşteptându-se la o erupţie distructivă pe flancul de est al muntelui, în următoarele luni sau, cel mult, în câţiva ani.

Dar pe lângă lavă, Etna furnizează şi foarte multe date. În curând UNESCO va decide dacă acest vulcan va fi inclus pe lista Patrimoniului Mondial, fiind cel mai studiat vulcan din lume.

IOANA FLORIA



Specie indezirabilă ecologic

Proliferarea peştilor cu cap de şarpe (snakeheads), prădători feroce şi extrem de rezistenţi care ameninţă speciile acvatice, neliniştesc de câţiva ani locuitorii din Maryland şi autorităţile locale. Se estimează că în fluviul Potomac trăiesc peste 1 milion de exemplare. Specia a pătruns şi în apele din Central Park.

Acest „Rambo" al apelor curgătoare cu dinţi tăioşi, de „oţel", a fost adus clandestin din Asia de chinezi în urmă cu 10 ani şi introdus în ape pentru a-şi aproviziona restaurantele, piaţa sau pentru consumul propriu.

Specimenul, cu o alură reptiliană, ajunge la o greutate de 7 kilograme, nu se hrăneşte doar cu peşti ci şi cu păsări, broaşte, raci, mici mamifere etc. Iese deseori din apă şi se târăşte prin locurile umede în căutare de hrană unde poate supravieţui până la două zile. Un adevărat şoc pentru cei care surprind această creatură respingătoare, înfricoşătoare chiar. Eradicarea sa este imposibilă. Ce-i de făcut în aceste condiţii? Să se ia măsuri pentru diminuarea populaţiilor. Cum? Încurajând capturarea a cât mai multe exemplare. Nu doar cu plase ci şi cu lanseta. În acest sens sunt iniţiate concursuri cu premii ademenitoare (de până la 1500 de dolari) la care participă sute de pescari, individual sau în echipă.

Care este destinul capturilor? Sunt ucişi, oferiţi crocodililor, transformaţi în făină? Nicidecum! Carnea peştelui este delicioasă (dacă acesta este preparat „sofisticat" îşi pierde savoarea; este recomandat aşadar să fie doar fiert, prăjit sau pus pe grătar) aşa încât este destinat consumului, acest peşte, indezirabil în ape, devenind deosebit de atractiv în farfurii.

Responsabilii departamentului de resurse naturale ale statului Maryland au emis de curând o ordonanţă care supervizează decizia autorităţilor locale şi promovează reclamele privind consumul acestei specii.

DORIN MĂRAN

Vise...

„Îşi face multe *vise* privitoare la examene, dar, din nefericire...". Greşeala provine dintr-o confuzie întâlnită din păcate destul de frecvent. Substantivul *vis* este un cuvânt polisemantic (unii îl consideră chiar un omonim) definit de dicţionar ca: „Faptul de a visa, imagini şi procese psihice care survin în fazele mai puţin profunde ale somnului". În acest caz, pluralul este vise, exemplu: „În ultimul timp are *vise* urâte, vecine cu coşmarurile".

Să vorbim corect!

Celelalte sensuri ale cuvântului, apar în acelaşi dicţionar ca: „Reverie, meditaţie, visare" şi „Iluzie deşartă; aspiraţie irealizabilă".

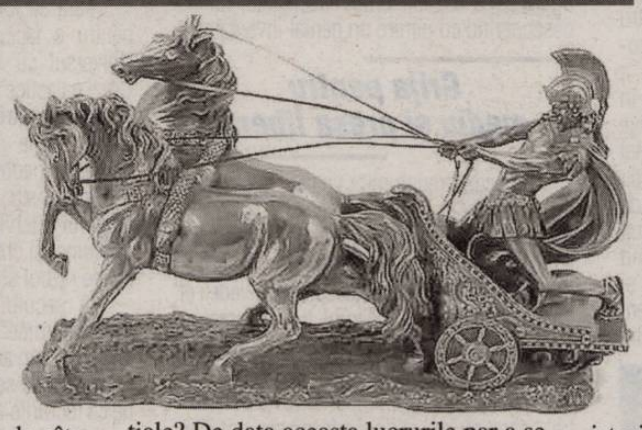
În acest caz pluralul indicat este „visuri", aşadar exprimarea corectă ar fi fost „Îşi face multe visuri...". *(I.S.)*

Ca să pricepem dacă poate exista o legătură reală între cele două elemente din titlul acestui articol ar trebui poate să ne întoarcem la „de ce"-urile inepuizabile ale copiilor care vor să ştie cam tot ce e pe lumea asta, ba chiar şi ceva pe deasupra. Ei bine, cineva a avut curiozitatea aproape incredibilă de a afla motivaţia unui lucru aparent banal – respectiv de ce ecartamentul-standard al căilor ferate americane este de 143,5 cm – iar în final a ajuns la descoperiri de-a dreptul senzaţionale. Chiar dacă, fatalmente, ele fac parte din cotidian şi deci ne stau la îndemână.

Caii Romei imperiale

şi... navetele spaţiale

Totul ţine de începuturi. Căile ferate din SUA au fost construite de emigranţii englezi, care utilizau de fapt acelaşi ecartament ca la liniile tramvaielor din regat. Bine, şi tramvaiele, de ce?... Pentru că (evident, la început) la realizarea primelor asemenea infrastructuri s-au folosit aceleaşi scule şi şabloane ca la construirea trăsurilor. Care trăsuri pur şi simplu s-ar fi rupt, dacă nu respectau această spaţiere, întrucât ele circulau pe drumurile vechi, construite cu multe veacuri în urmă de Roma Imperială pentru legiunile sale şi unde, de-a lungul timpului, se formaseră şanţuri de la roţile vehiculelor respective. Da, dar la început pe aici circulau de fapt care de luptă romane trase de câte doi cai şi realizate astfel încât să aibă lăţimea crupelor – fireşte! – a doi cai.



Am mers, prin urmare, înapoi în timp şi am aflat ceea ce probabil nu am fi bănuit vreodată, însă ce treabă poate avea „spatele" calului cu zborurile spaţiale? De data aceasta lucrurile par a se complica, dar au şi ele o explicaţie tehnică practică. Navetele spaţiale au câte două rachete auxiliare, ataşate de rezervorul principal de combustibil, numite Solid Rocket Boosters (SRB) şi fabricate în Utah de o importantă firmă numită Thiokol (se ocupă – interesant! – de chimie şi astronautică). Iniţial, proiectanţii lor au dorit ca ele să fie mai mari, dar a apărut un impediment.

Normal, ele urmau să fie transportate la rampa de lansare şi asta se întâmpla pe calea ferată, care întâmplător trece printr-un tunel din munţi. Or, tunelul fiind construit potrivit standardelor specifice căilor ferate, nu permitea trecerea unor mărfuri supradimensionate, fie ele şi SRB-uri, aşa că, vrând-nevrând, a trebuit ca şi dimensiunile elementelor propulsoare ale navetelor spaţiale să fie adaptate, probabil tacit, la standarde ale Romei de acum două milenii.

În fond, nici nu e nimic ruşinos aici, iar istoria cam aşa este făcută, de fapt. Problema este că istoria scrisă şi învăţată la şcoală arată într-un fel, iar cea reală, cunoscută şi ea, dar ocultată, arată destul de (mult) diferit.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**